

許燦輝 主編

中國語文研究 字刊

花木蘭
文化出版社
出版

第1冊

「口」「嘴」「首」「頭」詞義演變的研究
——兼論漢語詞義的演變

侯雪娟 著

中國語言文字研究輯刊

二 編

許 鏐 輝 主編

第 1 冊

《二編》總目

編 輯 部 編

「口」「嘴」「首」「頭」詞義演變的研究
——兼論漢語詞義的演變

侯 雪 娟 著

國家圖書館出版品預行編目資料

「口」「嘴」「首」「頭」詞義演變的研究——兼論漢語詞義的演變／侯雪娟 著——初版——新北市：花木蘭文化出版社，2012〔民101〕

目 2+100 面；21×29.7 公分

（中國語言文字研究輯刊 二編；第 1 冊）

ISBN：978-986-254-857-8（精裝）

1. 漢語 2. 詞義學

802.08

101003061

ISBN-978-986-254-857-8



中國語言文字研究輯刊

二 編 第 一 冊

ISBN：978-986-254-857-8

「口」「嘴」「首」「頭」詞義演變的研究 ——兼論漢語詞義的演變

作 者 侯雪娟

主 編 許鈇輝

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 3 月

定 價 二編 18 冊（精裝）新台幣 40,000 元

版權所有・請勿翻印

《二編》總目

編輯部編

《中國語言文字研究輯刊》二編 書目

詞義研究專輯

第一冊 侯雪娟 「口」「嘴」「首」「頭」詞義演變的研究——兼論漢語詞義的演變

《說文解字》研究專輯

第二冊 杜忠誥 《說文》篆文訛形釋例

古代語文研究專輯

第三冊 陳冠勳 殷卜辭中牢字及其相關問題研究

第四冊 林清源 兩周青銅句兵銘文彙考（上）

第五冊 林清源 兩周青銅句兵銘文彙考（下）

第六冊 羅仕宏 西周金文假借字研究（上）

第七冊 羅仕宏 西周金文假借字研究（下）

第八冊 陳立 戰國文字構形研究（上）

第九冊 陳立 戰國文字構形研究（中）

第十冊 陳立 戰國文字構形研究（下）

第十一冊 趙苑夙 上博楚簡〈孔子詩論〉文字研究

第十二冊 曾昱夫 中古佛經完成動詞之研究（上）

第十三冊 曾昱夫 中古佛經完成動詞之研究（下）

第十四冊 連蔚勤 常用合體字小篆結構研究

第十五冊 王若嫻 唐蘭古文字學研究

古代音韻研究專輯

第十六冊 丁憶如 司馬相如賦篇之音韻風格研究

第十七冊 吳敬琳 玄應音義的音系及其方音現象

第十八冊 張慧美 朱翱反切新考

「口」「嘴」「首」「頭」詞義演變的研究 ——兼論漢語詞義的演變

侯雪娟 著

作者簡介

侯雪娟，大學畢業於東海大學中國文學系，後就讀東海大學中文研究所，碩士論文指導教授為方師鐸教授。研究所畢業後，任職於吳鳳工專（現為吳鳳科技大學）共同科國文教師並先後兼任事務組長、註冊組長、總務主任；民國 77 年 8 月，轉任甫創校之親民工專（今之亞太創意技術學院）共同科國文教師並兼任註冊組長、總務主任，至 80 年 8 月離開親民工專。民國 80 年 9 月起，任職於大葉大學，除了開授國文領域相關課程外，亦兼任行政職務，並以在職進修方式，攻讀逢甲大學中文系博士班，博士論文指導教授為李威熊博士；目前為通識教育中心副教授兼總務長、主任秘書。

提 要

漢語詞彙的意義錯綜複雜。一個詞，往往具有多個意義。一般人的觀念只有：有這個意思，也有那個意思。至於為什麼會有這個意思，有那個意思？在什麼年代用法怎樣？在歷史中如何發展？則極其模糊。也因為概念模糊，在閱讀古籍，甚至日常交談，遭到不少挫折。

本篇論文以四個漢字「口」「嘴」「首」「頭」為研究對象。先探討其字形，由字形確定本義，再由本義找出字義的引申發展及引申發展的途徑。由字到詞，由字義到詞義，歸納我們的語料，呈現這四個字在歷代被使用的情況。

呈現這四個字在歷代被使用的情況後，我們分「詞彙內在涵義」及「詞彙外在型態」兩部分來對漢語詞彙演變現象作一觀察。前者重在探討詞義的種類、組合及演變；後者則重在詞彙外表的改變。

對漢語詞彙意義演變的研究，本篇論文只是一個小小的試而已。

《中國語言文字研究輯刊》二編

各書作者簡介·提要·目次

第一冊 「口」「嘴」「首」「頭」詞義演變的研究——兼論漢語詞義的演變

作者簡介

侯雪娟，大學畢業於東海大學中國文學系，後就讀東海大學中文研究所，碩士論文指導教授為方師鐸教授。研究所畢業後，任職於吳鳳工專（現為吳鳳科技大學）共同科國文教師並先後兼任事務組長、註冊組長、總務主任；民國 77 年 8 月，轉任甫創校之親民工專（今之亞太創意技術學院）共同科國文教師並兼任註冊組長、總務主任，至 80 年 8 月離開親民工專。民國 80 年 9 月起，任職於大葉大學，除了開授國文領域相關課程外，亦兼任行政職務，並以在職進修方式，攻讀逢甲大學中文系博士班，博士論文指導教授為李威熊博士；目前為通識教育中心副教授兼總務長、主任秘書。

提 要

漢語詞彙的意義錯綜複雜。一個詞，往往具有多個意義。一般人的觀念只有：有這個意思，也有那個意思。至於為什麼會有這個意思，有那個意思？在什麼年代用法怎樣？在歷史中如何發展？則極其模糊。也因為概念模糊，在閱讀古籍，甚至日常交談，遭到不少挫折。

本篇論文以四個漢字「口」「嘴」「首」「頭」為研究對象。先探討其字形，由字形確定本義，再由本義找出字義的引申發展及引申發展的途徑。由字到詞，由字義到詞義，歸納我們的語料，呈現這四個字在歷代被使用的情況。

呈現這四個字在歷代被使用的情況後，我們分「詞彙內在涵義」及「詞彙外在

型態」兩部分來對漢語詞彙演變現象作一觀察。前者重在探討詞義的種類、組合及演變；後者則重在詞彙外表的改變。

對漢語詞彙意義演變的研究，本篇論文只是一個小小的試而已。

目次

第一章 緒論	1
第一節 主旨與立場	1
第二節 例證的選用	3
第三節 語料來源	4
第二章 本論文所注重的基本詞彙	5
第一節 字和詞的錯綜關係	5
第二節 詞和詞素的交替現象	9
第三章 例證一：「口」與「嘴」	13
第一節 「口」字的字義	13
第二節 「口」字詞義的歷史發展	16
第三節 「嘴」字的來源——與「觸」「味」「嚼」「啄」「喙」的關係	34
第四節 「嘴」字的字義發展	36
第五節 「嘴」字詞義的發展	41
第六節 「口」、「嘴」二字詞義發展的參差	42
第四章 例證二：「首」與「頭」	43
第一節 「首」字的字形	43
第二節 「首」字的字義	44
第三節 「首」字詞義的發展	45
第四節 「頭」字的字形	54
第五節 「頭」字的字義	55
第六節 「頭」字詞義的發展	58
第七節 「首」、「頭」二字詞義發展的參差	69
第五章 由例證看詞彙內在涵義的演變	71
第一節 詞義的種類	71
第二節 詞義的組合	77
第三節 詞義的演變	80
第四節 詞義的多義性和詞義的演變	83
第六章 由例證看詞彙外在型態的發展	85

第一節 從單音詞到複音詞·····	85
第二節 語詞的替換·····	88
第三節 字數的增減·····	89
第四節 文言與白話·····	90
第七章 結 語·····	93
參考引用書目·····	95

第二冊 《說文》篆文訛形釋例

作者簡介

杜忠誥，一九四八年生，臺灣彰化縣人。省立台中師專語文組畢業，日本國立筑波大學藝術學碩士，國立臺灣師範大學國文系學士及國文研究所文學博士。精研八法與漢字形體學，擅各體書。作品曾獲中山文藝獎、吳三連文藝獎及國家文藝獎等。曾個展於國立歷史博物館國家畫廊、臺北市立美術館、台灣省立美術館及日本東京銀座鳩居堂畫廊等處。歷任全國美展、中山文藝獎、國家文藝獎、吳三連文藝獎等評審委員，國立故宮博物院藏品審查委員、國立歷史博物館美術文物鑑定委員、中華書道學會創會理事長等。現為明道大學講座教授、國立臺灣師範大學國文研究所及美術研究所兼任副教授。著作有《書道技法一二三》、《池邊影事》、《線條在說話》DVD、《漢字沿革之研究》、《淬煉與超越——杜忠誥回鄉書法展》等。

提 要

本書是在前人研究成果的基礎上，根據出土甲骨、金文、璽印、貨幣、古陶、簡牘、帛書等古文字資料，參考現存文獻，並結合書法中與文字書寫密切相關的「筆法」、「筆意」與「筆勢」等概念，從漢字形體學之角度，針對《說文》篆文訛形的有關問題，所進行的一系列探討。期能振葉尋根，討其本源；又能循流而下，悉其枝派。務使每一個篆文訛形之形體，不論其為個別點畫筆勢之訛，抑或部件、偏旁，乃至整體字形之訛，對其訛變遞嬗由來，皆能獲得較為近理之分析、推索與闡釋，以還其形體動態發展演化之歷史真相，一改過去長期以來以靜態的六書分類與文字偏旁部首分析為重點的傳統字形研究方式。

本書首章之「緒論」，除了「前言」一節為本書之研究動機與研究方法外，尚有「形體學研究的價值與意義」、「《說文》篆文之形體來源」、「漢字訛變的兩大主因」、「《說文》篆文與出土簡牘帛書」、「《說文》篆文訛形之判定及其類型」等五

節。凡與本書各章節所論述的有關漢字形體學上之基本理念，略具於此。第二章至第九章，依《說文》篆文訛形之靜態結構，歸納為「離析之訛」、「連合之訛」、「增冗之訛」、「刪減之訛」、「穿突之訛」、「縮齊之訛」、「錯綜分合之訛」及「其他」八個類型。每類型各為一章，並分別舉例，就形體學之動態發展新視角加以析論，是有關「漢字形體學」研究之實際演示。

目次

周序（周何）	1
陳序（陳新雄）	3
許序（許鏐輝）	5
自序	9
第一章 緒論	1
第一節 前言	1
一、分析比對，確定形訛	3
二、旁蒐博採，統整歸類	5
三、討源尋流，析述論證	8
第二節 「形體學」研究的價值與意義	10
一、成立「形體學」獨立學科之必要	10
二、「形體學」之研究重點	13
三、「形體學」與異體字之整理	15
第三節 《說文》篆文之形體來源	18
第四節 漢字訛變的兩大主因	24
第五節 《說文》篆文與出土簡牘帛書	31
第六節 《說文》篆文訛形之判定及其類型	41
一、《說文》篆文形訛之判定	41
二、《說文》篆文訛形之分類	45
第二章 離析之訛	47
第一節 說「黑」	47
第二節 說「井」	51
第三節 說「稷」、「稷」	53
第四節 說「莽」	58
第五節 說「孛」	63
第三章 連合之訛	73

第一節 說「折」、「制」	73
第二節 說「與」、「与」	81
第三節 說「寮」、「寮」	85
第四節 說「妬」	91
第四章 增冗之訛	99
第一節 說「欠」	99
第二節 說「歲」	105
第三節 說「州」	109
第四節 說「燕」	112
第五節 說「皇」	116
第六節 說「面」	121
第七節 說「長」、「髟」	126
第五章 刪減之訛	133
第一節 說「到」、「致」	133
第二節 說「受」	141
第三節 說「則」、「具」、「員」	145
第四節 說「乘」	152
第六章 穿突之訛	159
第一節 說「非」	159
第二節 說「斗」、「升」	166
第三節 說「半」	170
第四節 說「帚」	174
第五節 說「庶」、「度」、「席」	178
第七章 縮齊之訛	189
第一節 說「章」	189
第二節 說「平」	199
第三節 說「青」	203
第四節 說「甲」、「卑」	209
第八章 錯綜分合之訛	219
第一節 說「笑」	219
第二節 說「奪」、「奮」	230
第三節 說「朝」、「淖」	235

第四節 說「𦍋」	242
第五節 說「畏」	246
第六節 說「贛」、「𦍋」	249
第九章 其他之訛	261
第一節 說「旁」	261
第二節 說「鼻」、「邊」	266
第三節 說「展」、「𦍋」	273
第四節 說「𦍋」	289
第五節 說「鬼」	292
第六節 說「戎」	296
第十章 結語	303
參考書目	305

第三冊 殷卜辭中牢字及其相關問題研究

作者簡介

陳冠勳，1983 年出生於臺灣桃園。臺北市立教育大學中國語文學系碩士，師承於許進雄教授，研究方向為甲骨文與銘文。著有《殷卜辭中牢字及其相關問題研究》、〈從字樣角度試探甲骨相關問題〉及古文字相關論文數篇。

提 要

本文以殷卜辭中的牢、宰二牲為研究主題，透過不同於前輩學者的研究方法，討論牢、宰二牲的內涵及其相關問題。共分為五個部分：

第一章為緒論，旨在說明研究之源起、材料及方法。

第二章則討論牢字的創意，並辨析與其字形結構相似之字，包括宰、寫、家、𡩇、𡩇、𡩇、𡩇等字。將之分類為祭牲與非祭牲二類，前者為牢、宰二字，後者為寫、家、𡩇、𡩇、𡩇、𡩇六字。可知牢牲與宰牲為兩種不同的祭牲，而寫即為後世之廡、家為宗廟之處所、𡩇為廁所、𡩇為私名、𡩇為女巫之私名、𡩇為馬匹之私名，後六字皆非祭祀犧牲。

第三章分別從數量、性別、品種、毛色、年齡、豢養方式等面向，探討牢、宰二字之內涵。經研究後可知：牢不等於二牲，亦非為了不同性別、品種、毛色、年齡所造的專字。牢、宰二字應為殷人特別豢養的牛隻及羊隻，而特別飼養的原因則是為了獻祭之用。

第四章分析以牢、宰爲祭牲的祀典、受祭者、祭祀日期及時代性等問題，試圖更深入探討牢、宰、牛、羊四牲的尊隆高低，並比較其與花園莊東地所出土甲骨卜辭之異同，亦以卜辭來探討其與後世經典的承繼關係。經分析後可知牢、宰二牲的尊貴度高於牛、羊牲，因爲其等級高於一般祭牲，故選擇使用牢、宰牲與受祭對象爲何有關，而與所舉行的祀典或受祭日期無關；經統計數據後得知，第一、二期使用宰牲比例較高，到了第三、四、五期則是使用牢牲的比例爲高，剔除新、舊派祀典與牲畜供應量的因素，推測造成此現象的原因爲早期時畜牧技術及配備不若晚期佳，故牢牲產量少，只能用於少數重要的受祭者，到了晚期技術等條件更臻完備，牢牲的產量提高，故可受祭的對象範圍擴大。與《花東》卜辭比較，發現《花東》卜辭的用牲比例較接近於晚期的用牲習慣；後世經典多以爲太牢爲牛、羊、豕成套，少牢爲羊、豕成套，此一說法可能是因經師的注解錯誤而成定說，又《大戴禮記》中有「太牢爲特牛、少牢爲特羊」的說法，此說與商代牢、宰牲爲「特別豢養的祭牲」較爲吻合。

第五章爲結論，除總結本文的研究結果外，更運用此成果於甲骨學的斷代上，部分學者主張王族卜辭與《花東》卜辭應屬於早期的卜辭，故本文以屬於制度層次的用牲習慣檢視之，發現王族卜辭與《花東》卜辭的用牲習慣與早期差異甚大，反而與第四期的用牲習慣較爲接近，故將王族卜辭與《花東》卜辭斷爲晚期較爲合理，由此也提供斷代新的思考空間。

目次

凡例

第一章 緒論	1
第一節 研究動機及目的	1
第二節 前人研究成果	3
第三節 研究材料及範圍	5
第四節 研究方法	6
一、檢閱材料	6
二、分析內容	6
三、統計卜辭	7
第二章 牢字創意辨析	9
第一節 結構爲建築加牲畜而爲祭牲之字	9
一、「牢即宰」的意見商榷	10
二、大、小之牢（宰）不同於牢（宰）	15

第二節 結構爲建築加牲畜而非祭牲之字	18
一、婢	18
二、寫	20
三、駢	21
四、隹	26
五、家、園	26
第三章 牢字實質內容探討	31
第一節 二牲爲牢的商榷	31
第二節 性別	37
第三節 品種及毛色	40
第四節 年齡	45
第五節 豢養	48
第四章 牢、宰、牛、羊牲尊隆度分析	51
第一節 祭祀種類分析	51
一、單一祀典	54
二、複合祀典	56
第二節 受祭對象分析	62
一、獨祭	64
二、合祭	82
第三節 祭祀日期分析	86
一、卜日	86
二、祭日	88
第四節 牢、宰牲使用的時代性問題	90
第五節 《花東》牢、宰牲使用分析	97
一、牢、宰比例分析	97
二、祭祀種類分析	99
三、受祭對象分析	100
四、祭祀日期分析	102
第六節 與後世牢義的承繼關係	103
第五章 結 論	107
第一節 殷卜辭中牢、宰之意義	107
一、牢字創意	107

二、牢、宰內涵	108
第二節 殷卜辭中牢、宰的祭祀情況	109
一、時代性	109
二、祭祀種類	109
三、祭祀對象	110
四、祭祀日期	111
五、與後世牢牲的承繼關係	111
第三節 本文於甲骨學上的應用	111
一、王族卜辭	112
二、花東卜辭	112
參考暨引用書目	115
附 錄	119
一、圖 版	119
二、統計資料表	121
三、出處來源表	122

第四、五冊 兩周青銅句兵銘文彙考

作者簡介

林清源，1960 年生，臺灣彰化人。1979 年進入東海大學中國文學系學習，先後獲得學士、碩士、博士學位。曾任職於中臺醫護技術學院、中央研究院歷史語言研究所、暨南國際大學中國文學系，現為中興大學中國文學系特聘教授兼通識教育中心主任。主要研究方向為商周金文、戰國簡帛文獻、古文字構形演變規律等項，代表作有《兩周青銅句兵銘文彙考》、《楚國文字構形演變研究》、《簡牘帛書標題格式研究》等書。

提 要

本書為作者的碩士論文，初稿完成於 1987 年，如今首度正式出版。最近二、三十年來，考古事業蓬勃發展，古器物學、古文字學隨之日新月異，本書許多學術意見理當配合修訂，惜因作者受限於時間與能力，無暇全面檢視，逐一訂補更新，現階段僅能就誤植字詞、拗口語句、論文格式、模糊圖版等項微幅調整，並新增《殷周金文集成》器號對照而已。

全書由「研究篇」、「考釋篇」兩部分所組成，前者屬於綜合研究性質，後者逐

一考釋個別器物。「研究篇」共分四章：第一章〈緒論〉闡述兵器銘文研究價值，並彙整兩周時期列國兵器的器銘特徵；第二章〈器類辨識〉分析「戈」、「戟」二字的構形特徵，並辨別戈、戟、戣、鏃、瞿、鋸、鉞等兵器的形制特徵；第三章〈句兵辨偽〉彙集筆者與諸多學者鑑別疑偽兵器的研究成果，並據以概括成十幾條句兵辨偽條例；第四章〈春秋戰國文字異形舉例〉，係以形聲結構的「造」字、會意結構的「冶」字為例，探討春秋戰國時期文字異形衍生與制約的規律，並歸納出各國所見「造」、「冶」二字的構形特徵。至於「考釋篇」部分，共收錄兩周句兵 326 件，皆依其年代、國屬分別類聚編次。

目 次

上 冊

本文與《邱集》器名對照表	1
本文與《集成》、《邱集》、《嚴集》器號對照表	13
研究篇	23
第一章 緒 論	25
第一節 兵器銘文研究價值與研究動機	25
第二節 研究方法與章節架構	31
第三節 列國器銘特徵摘要	33
第二章 器類辨識—兼釋「戈」、「戟」	39
第一節 戈	40
第二節 戟	43
第三節 戣、瞿、鏃、鋸、鉞、鏃鉞	48
第三章 兵器辨偽—以句兵為主	55
第一節 疑偽兵器集錄	55
第二節 句兵辨偽條例	61
第四章 春秋戰國文字異形舉例	87
第一節 釋「造」—兼論「乍」與「造」之關係	87
第二節 釋「冶」	104
考釋篇	117
凡 例	119
西周時期（001-028 器）	122
吳國（029-033 器）	151
越國（034-036 器）	160