

林慶彰 主編

中國學術思想研究輯刊

花木蘭
文化出版社
出版

中國學術思想

研究輯刊

三 編

林慶彰主編

第14冊

尹師魯的生平與學術

劉明宗著



花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

尹師魯的生平與學術／劉明宗 著 — 初版 — 台北縣永和市：

花木蘭文化出版社，2009〔民98〕

目 4+196 面：19×26 公分

（中國學術思想研究輯刊 三編：第14冊）

ISBN：978-986-6528-84-2（精裝）

1.（宋）尹洙 2.傳記 3.學術思想 4.古文運動

782.8514

98001671

ISBN - 978-986-6528-84-2



中國學術思想研究輯刊

三 編 第十四冊

ISBN：978-986-6528-84-2

尹師魯的生平與學術

作 者 劉明宗

主 編 林慶彰

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中市中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

封面設計 劉開工作室

初 版 2009年3月

定 價 三編 28冊（精裝）新台幣46,000元

版權所有・請勿翻印

尹師魯的生平與學術

劉明宗 著

作者簡介

劉明宗，高雄師大國文研究所博士，屏東教育大學客家文化研究所所長，曾任國小、國中、高中、海軍官校教師、屏東師院總務長、主任秘書、附小校長；學術專長為：唐宋詩詞、古文、兒童文學、應用文、語文教學、客家俗諺歌謠；曾任教育部九年一貫課程與推動小組輔導委員、僑委會海外（泰北、緬甸、美加東、印尼、美加西、美南）華文講座、全國中小學教師檢定命題委員、全國語文競賽命題、審題、評審、申訴委員；現任教育部九年一貫課程國語文教科圖書審查委員、客委會計畫審查委員。

提 要

古文運動，自韓、柳推動以後，曾經晚唐、五代之中落沈寂；至北宋，由於眾古文家之大力蹈揚，復重現璀璨光芒，尹洙（字師魯）即其中先驅。歐陽脩曾稱其文章「簡而有法」、「惟春秋可比」，並不時向其請益，因而激起提倡古文、維護聖道之心志。

尹洙一生交游，多當世忠義賢良，如范仲淹、韓琦、歐陽脩輩，其人品甚受朋輩及後世推重。其一生成就偏重於事功，尤其國防方面最為突出。尹洙身為宋代古文先驅作家，推助宋代古文運動大放異采，承先啟後厥功甚偉；至於其與歐陽脩共撰五代史部分，歐陽脩曾盛讚尹洙「素以史筆自負」，並稱其「河東一傳大妙」；惟因師魯早亡，故未克竟功。

綜觀尹洙之生平及學術，實在值得吾人由識其人、知其學，進而效其行。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機、目的與方式	1
第二節 研究題材之版本及輯佚問題	2
第二章 家世和生平經歷	5
第一節 家 世	5
第二節 生平經歷	9
一、好論古今、明辨是非	9
二、進士及第初展抱負	9
三、舉書判、服仕西京	10
四、論范黨事自請從降	12
五、簽書經略判官、効力西疆	14
六、見危發兵、再遭貶降	15
七、罷修水洛城、惹訟纏身	18
八、上疏論朋黨	21
九、晚年喪子	23
十、因動用公使錢事三度被貶	24
十一、徙均州得疾而逝	26
第三章 交 誼	29
第一節 同道密友歐陽修	29
第二節 亦師亦友的范仲淹	33
第三節 知遇之前輩——杜衍、王曙、王曾	38

第四節 仕宦摯友——富弼、韓琦、狄青、孫甫、蔡襄	41
第五節 文學良伴——謝絳、梅堯臣、蘇舜欽	49
第六節 其 他	54
第四章 人品與才識	57
第一節 人 品	57
一、重禮尚義	57
二、安貧樂道	60
三、忠恕仁慈	63
四、剛正敢爲	65
五、與人爲善、不念舊惡	67
六、通達不憂	69
第二節 才 識	70
一、博學有識度	70
二、議論高闊	71
三、知兵法	73
第五章 年譜及作品繫年	75
第六章 經世思想	97
第一節 政治思想	97
一、教化觀	97
（一）法古爲治	98
（二）仁德化民	99
（三）利世澤民	100
（四）立教成治	101
（五）寬以待民	102
（六）持身奉法	103
二、政治主張	104
（一）矯察	104
（二）審斷	105
（三）省刑薄斂	106
（四）考績	107
（五）廣諫	107
（六）選賢任能	107
（七）節賞賜	109

三、施政表現	110
(一) 寬政愛民	110
(二) 汲汲有爲	110
(三) 無慊於心	111
第二節 國防思想	112
一、強兵之策	112
(一) 論增強邊備	112
(二) 論攻守之道	115
(三) 論軍隊訓練	119
(四) 論法制建立	119
(五) 論軍紀賞罰	121
(六) 論人才選拔	123
二、富國之道	124
(一) 入粟授爵	125
(二) 減省冗兵	126
(三) 省罷無益修築	126
(四) 按民籍制兵	127
三、軍旅表現	127
(一) 挺然忘身	128
(二) 令嚴而和	129
(三) 謀善參古	129
(四) 慎謀持重	131
第七章 文學思想及其作品成就	133
第一節 宋初文學思潮及師魯之文學師承	133
一、宋初文學思潮	133
二、師魯之文學師承	135
第二節 文學主張及其作品成就	136
一、文學主張	136
(一) 去冗字	137
(二) 貴真實	138
(三) 尊孟韓	140
(四) 重實用	141
(五) 崇古道	142
二、作品成就	143

(一) 簡而有法	143
(二) 峭厲勁潔	146
(三) 善用典故	148
(四) 文多警策	152
(五) 去華務實	153
第三節 文學影響及其價值、地位	154
一、文學影響	154
(一) 歐陽永叔從其學古文	155
(二) 推助古文運動復興	156
二、價值	158
(一) 文章可為後世師法	158
(二) 稱引故實可補各史所缺	159
(三) 詩詞量少而佳	161
三、地位	163
(一) 為北宋古文先鋒	163
(二) 詩詞有革弊開新之功	166
第八章 師魯的史學	167
第一節 尹師魯與《五代史記》之關係	167
一、師魯之史才	167
二、《五代史記》分撰問題	168
第二節 《五代春秋》與《五代史記》之比較	170
一、動機旨趣	170
二、體裁形式	171
三、撰述內容	171
四、撰作書法	172
五、成書先後	174
第三節 師魯史學之評價	175
第九章 結 論	177
附 錄	
一、宋史本傳（武英殿刊本）	181
二、河南集附錄本傳	185
三、河南府司錄張君墓誌銘	187
四、水調歌頭 和蘇子美	188
引用及參考書目	189

第一章 緒 論

第一節 研究動機、目的與方式

古文運動，自韓、柳推動以來，歷經晚唐、五代的中落沈寂，至北宋，才重新發出燦爛的光芒。北宋古文運動，由於歐陽永叔的發揚和蘇東坡等人的蹈厲，終於步上顛峰，而在中國文學史上留下光輝的一頁。然而，宇宙萬物之發展，非一朝一夕即可蹴幾，必有其根源、有其歷史軌跡可循，故要頌揚歐、蘇等人對宋代古文的功蹟，也不可抹滅了前人葦路藍縷、披荆斬棘之辛勞，由於這個原因，激起了我對北宋初期提倡古文之學者的興趣。

歷來研究宋代古文演進之學者，均將焦點集中在北宋，尤其是北宋古文六大家——歐陽永叔、曾子固、王介甫及三蘇父子身上，固然此六家在推動古文運動上有其重大的貢獻，事實上，他們的文學成就亦是卓越不凡、有目共睹的。然而，宋代新古文運動是如何開始的？代表人物是誰？他們又有那些成就及建樹？這些都是研究者所必需了解的。而近人的研究中，何寄澎的《北宋古文運動》（台大中文研究所博士論文）、羅聯添的《唐宋古文的發展與演變》（文復會主編《中國文學的發展概述》）、金中樞的《宋代古文運動之發展研究》（新亞學報五卷二期）以及黃春貴的《宋代古文運動探究》等，對於宋代古文的發展均有詳細的敘述，尤其是何、黃二氏對宋代古文運動先驅作家的文論及思想均曾固別加以介紹，其中最令人印象深刻的便是柳仲塗（開）、尹師魯（洙）及石守道（介）三家。柳仲塗摧廓五代之靡華，仰慕韓、柳，首開宋代古文風氣之先；石守道以衛道者自居，作《怪說》三篇極力反對佛老思想及當時浮艷文風，頗令人側目；尹師魯則在柳仲塗、穆伯長（修）之後，致力於古文的創作，對北

宋古文巨擘歐陽永叔所推動之古文運動，有極大的掖助之功。對於這三位古文家的生平與學術，我是非常有興趣去瞭解、探究的，然限於自身學力，不敢冒然同時進行，所謂「逐二兔不如捉一兔」，與其分心曠神，不如專力研究一家，待有餘力，再及其他，庶幾能專精而有成效。而歐陽永叔之文章，又素為自己喜好，因而選擇其所從學的尹師魯做為研究對象，原因即在於此。

尹師魯的文名，在當世曾喧赫一時，然其後學者卻少有提及，直至紀昀編《四庫全書》方加肯定，其原因何在？歐陽永叔稱尹師魯之文章「簡而有法」，「惟春秋可比」，為何當時學者還有人懷疑其對師魯之批評太過刻薄？邵伯溫《聞見錄》稱尹師魯曾與歐陽永叔共同討論《五代史記》之綱要與撰寫方法，其真實性如何？在尹師魯一生中，和他關係最密切的師友有那些？其交往情形如何？他對國家政治、軍事上的經世思想為何？有怎樣的表現？他的成就，對後世有何影響？諸如這些問題，都是我在研究尹師魯的生平和學術時，所想獲得解答的。

由於前人不曾對尹師魯之學術、思想做過專題整理或評論，故而在資料蒐集方面稍感吃力。只得先就其文集入手，再由其言及的好友文集中尋找有關評述，最後由宋人以至後人筆記中點滴搜羅涉及他的一切記載。其中《宋人傳記資料索引》及《續資治通鑑長編人名索引》二者，在資料蒐集過程中雖為我省卻許多檢索群書的時間，然資料有限，未足以窺見尹師魯全貌，不得已乃採用最笨的方式：即只要某人和尹師魯有交往，或曾談論及他生平、思想的，其人作品一律翻讀到底，冀望能對他做一較全面的了解。經過此種以資料引資料的方式，確實有些收獲，但絕不敢自詡資料已經完整、豐富。限於時間與才力，只希望本文的陳述能較客觀而平實地呈現尹師魯真實的世界，俾讀者能較真切地認識尹師魯的思想及其為人，則我心願已足；至於文筆是否生動，結撰是否細密完美，對於才疏學淺的個人而言，恐怕是一種奢求，尚祈高明有以教我。

第二節 研究題材之版本及輯佚問題

一、版本方面

師魯一生著述可知者，有《河南集》二十七卷〔註1〕，《五代春秋》兩卷

〔註1〕《宋史》卷二百八《藝文志》載：「尹洙集，二十八卷。」《郡齋讀書志、附

〔註2〕；另《書判》一卷，今已失傳。〔註3〕

現今可見《河南集》的版本，計有六種：（一）文淵閣四庫全書本，乃依據兩淮馬裕家藏本刊刻；（二）四部叢刊本，為上海涵芬樓景印春岑閣舊鈔本；（三）至（六）均藏於台北中央圖書館，分別為善本書編號「九九九一」的明鈔本（配補民國初年愛日館抄本，民國八年徐鈞手跋）、編號「九九九二」的朱校舊鈔本、編號「九九九三」的舊鈔本和編號「九九九四」的朱墨合校鈔本（康熙十九年王士禎手跋）。

在以上六種版本中，編號「九九九二」本字體潦草，謬誤百出，似初習字者抄寫，最為拙劣；四庫本除將全本「虜」、「夷狄」等字更為「北寇」、「敵」、「契丹」等外，尚缺〈河南府請解投贄南北正統論〉（卷三）、〈兵制〉（卷三）、〈備北狄〉（卷二十三）三篇。另此本脫漏、乙倒、訛誤處甚多，在六種版本中，其謬誤情形與編號「九九九一」者相彷彿。其餘三種，以編號「九九九三」及「九九九四」兩鈔本最佳，尤其是編號「九九九四」的朱墨合校本不但錯誤最少、字體最工，且有他本所殘闕的〈議攻守〉（卷二十三）、〈申鄉兵教閱狀〉、〈申鄉兵弓手輪番教閱狀〉（並卷二十四）、〈申四路招討司論本路禦賊狀并書〉（卷二十五）全文，故最稱完整、精贍。今即以此編號「九九九四」的王士禎跋本為底本（以下簡稱「王跋本」），作為本文研究的主要根據。

其次，師魯的「本傳」頗可怪，今見六種版本中，除四部叢刊本與《宋史》（武英殿本、百衲本之《二十五史》）同外，餘五種均與《宋史》所載詳略有異，且王跋本於〈本傳〉下注云：「宋史」，未知何者為是，今特錄於後

志》卷五下云：「河南先生文集十五卷，右起居舍人尹洙師魯之文也。讀書志云：『尹師魯集二十卷』，希弁所藏二十七卷，洙傳中所載亦同。」《越縕堂讀書記》卷八〈文學〉載：「尹河南集，宋尹洙撰。閱尹河南集，據嘉慶間長洲陳氏刻本也。詩一卷，文二十四卷，五代春秋二卷，共為二十七卷。附錄一卷，為本傳墓表志銘祭文之類。」今所見文淵閣四庫本稱《河南集》，餘本均名《河南先生文集》。今為行文之便，凡由《河南先生文集》中引用之文句，只標明卷數、篇名，省卻文集名稱。

〔註2〕《五代春秋》二卷，通行本均附於文集後，今見另行刊刻者：分別收於《學海類編》（《百部叢書集成》之廿四）、《宋文鑑》和《筆記小說》六編三冊中（此本與《學海類編》本同，似景印《學海類編》者）。

〔註3〕此據陳振孫《直齋書錄解題》卷十七：「書判一卷，尹洙撰。洙天聖二年進士，後以安德軍節推試書判拔萃科，中之。前十道是程文，餘當為擬卷。」得知，然今未見。

(見附錄一及附錄二)。(註4)

二、輯佚方面

師魯詩文，在本集中可考見之最早者爲〈故太中大夫尚書屯田郎中分司西京上柱國王公墓誌銘并序〉(卷十三)，此年爲宋仁宗明道二年(1033，師魯時年三十三歲)。在此之前，師魯曾在西京(洛陽)與歐陽永叔、謝希深、梅聖俞等人交游，當有作品、或因年久逸失，或以當時令名未著，故未見流傳。

師魯作品除載於《河南集》者外，今可考知者僅有墓誌銘一篇、詞一闕(見附錄三和附錄四)：

《歐陽修全集》卷三「居士外集二」部分，錄有〈河南府司錄張君墓誌銘〉，題左有「山東道節度掌書記知伊陽縣事天水尹洙撰」(註5)，故知是師魯之文。

《全宋詞》第一冊錄有師魯〈水調歌頭·和蘇子美〉詞一闕，詞後編者案語云：「此首原作歐陽修詞，見近體樂府卷三引蘭畹集。龔鼎臣東原錄引『吳王去後』四字句，云是尹師魯和蘇子美水調歌頭。(註6)今從之。」(頁118，台北中央興地出版社，民國59年7月初版)可知師魯亦曾填詞，唯文集不載，此闕爲今知唯一之詞作。

〔註4〕師魯「本傳」，未詳何人所作，蓋題下未署撰者名氏，且未見其友朋爲撰「本傳」之記載，故兩存之，而於引文中分別標示《宋史》〈本傳〉、集附錄〈本傳〉，以示區別。

〔註5〕「山東道」當作「山南東道」。《歐陽修全集》卷二〈尹師魯墓誌銘〉云：「舉書判拔萃，遷山南東道掌書記知伊陽縣。」《宋史》〈本傳〉、集附錄〈本傳〉、韓稚圭所作〈墓表〉(《安陽集》四部叢刊本作〈故崇信軍節度副使檢校工部員外郎尹公墓表〉，以下稱〈尹公墓表〉)同，而《續資治通鑑長編》(以下簡稱《長編》)卷一百九、《續資治通鑑》(以下簡稱《續通鑑》)卷三十八則云：「以書判拔萃人……安德節度推官河南尹洙爲武勝節度掌書記，知河陽縣。」武勝軍在宋即屬山南東道。又宋孫謙益等校《歐陽修全集》云：「吉棉本誤收天水尹府君及黃夫人墓志銘，乃尹師魯文，在河南集第十五卷，今刪去。」(卷三，頁461)可知師魯文章曾混雜於永叔作品中。

〔註6〕宋龔鼎臣《東原錄》頁19載：「劉仲芳上曹瑋水調歌頭，第三句云：『六郡酒泉』。蘇子美亦有此曲，則云：『魚龍隱處』，尹師魯和之，亦云：『吳王去後』，其平仄與蘇同，而音與劉異。」今見《全宋詞》所錄子美、師魯之〈水調歌頭〉，其第三句即如上述。

師魯名洙，河南人（北宋京西北路河南府河南縣，今河南省洛陽縣治，見附圖一），世稱「河南先生」。先世世居太原，並無顯赫的聲名。〔註2〕其曾祖名誼，因世道晦亂而無意仕宦，然以其祖之故，獲贈光祿少卿。卒後，葬於河南壽安，而後子孫遂長居河南。

尹氏之興達，應從師魯祖父開始。其祖文化，以材能聰敏稱聞於當時，曾應舉《毛詩》，後來官至尚書都官郎中，贈刑部侍郎。師魯祖母鄭氏，則獲贈德興縣太君。

師魯父親仲宣，曾應舉《周易》，真宗咸平三年（1000）以明經中第。歷任梓州銅山、鳳翔麟遊二縣主簿，調永興司理參軍，又為潞州襄垣主簿，後遷汝州梁縣、懷州武陟二縣縣令，又遷蜀州軍事判官。當時，由於推薦尹父才能於朝廷者多達十數人，所以除授大理寺丞。累遷太子中舍、殿中丞、國子博士、尚書虞部員外郎等官。其後轉任汝州葉縣、鄭州滎陽二縣知縣，又知大寧監、通判華州，由知資州轉知郢州，最後即於仁宗景祐四年（1037）三月七日，卒於郢州任內，年七十一。後以師魯之貴，封工部郎中。師魯母張太夫人，則贈壽安縣君。



《大清一統志》〈河南府圖〉

（《歐陽修全集》卷二「居士集二」據此，則子漸子姪有二人名「材」，然《宋史》卷四百二十八〈尹焞傳〉則曰：「源生林，官至虞部員外郎。林生焞。」故知「材」乃巨川子，而「林」則子漸子，因形近而訛作「材」。

〔註2〕《歐陽修全集》卷二「居士集二」〈尚書虞部員外郎尹公墓誌銘并序〉云：「尹氏世居太原，無顯者。」稚圭〈尹公墓表〉亦云：「其先太原人。」蔡君謨所作〈尚書虞部員外郎尹公墓〉（《端明集》卷三十七）亦言師魯先世「世居太原」。

仲宣個性剛毅果敢，處理事情能當機立斷，不逢迎阿諛，亦不枉曲誣指。辦案辨詞明細，往往得盡其情實；且生性寬恕仁慈，雖或發現民眾巧偽之處，也不忍動用重法處置。所以，所到州縣，均受敬愛，又因其操持廉潔，離任後頗留去思。〔註3〕蔡君謨在〈尚書虞部員外郎尹公墓〉中有這麼一段記載：

許州進士朱公祐嘗遊資州，當是時，公初卒。資州聞之，塵巷傳道，老穉相扶攜，涕泣入浮屠宮哀號弔問，道交踵往來，數日而後已。公祐於公父子間無平生之舊，美公愛於資，遂記之，以傳於人，曰《遺愛錄》云。〔註4〕（《端明集》卷三十七）

對於尹父的風範，君謨以「厚德者」稱之，並感慨地說：

古者，太守、刺史權大官久，能以威惠滋其下，故時有思者；今之爲郡，霑三歲，輒更罷去，事小大率有法令，雖材者巧摘奇斷，立威刑以爲強名，然其居也民畏之，去則已矣。公平易不設垣塹，悉驅所治之民而內之，俾其自安之。存，無能指引一二事以稱說；及其終，乃懷思無窮，豈非「盡其中者，其迹愈隱，而其感益深」乎？（同上）

有這麼一位既剛正又仁恕的父親，師魯兄弟受其影響，人格、成就亦自不凡。

師魯有兄一人，即太常博士子漸（源）。有弟五人，即湘、沖、淑、沂、澄。〔註5〕沖、淑二人早逝，澄曾中進士科，沂則聲名不顯。

據師魯〈故三班奉職尹府君墓誌銘并序〉（卷十四）所述：湘字巨川，少其三歲（當爲宋真宗景德元年，1004 出生），於仁宗天聖五年（1027）五月九日因疾去世，年僅二十四。巨川在真宗天禧四年（1020）時，由於祖父之廕而得官，初權偃師酒稅，後來又掌衛州牧馬。個性雖然謹厚，卻與師魯一樣喜愛史學和兵學。在他去世後，師魯曾在其篋中發現手抄歷代史及兵家書，計數百卷。在其所上奏議中，多有關邊事，希望盡改五代衰制，「籍兵於農」，以紓國用。並認爲有宋西北邊寨，堡子多達百餘，而屯戍之兵則嫌寡少，不足以捍禦敵人大攻，不如「省堡戍、增屯要害。」師魯對於這位小他三歲的

〔註3〕 以上參見《歐陽修全集》〈尚書虞部員外郎尹公墓誌銘〉、〈太常博士尹君墓誌銘〉（並卷二「居士集二」）、《端明集》〈尚書虞部員外郎尹公墓〉（卷三十七）及稚圭爲師魯作〈尹公墓表〉（見集附錄、《安陽集》卷四十六）。

〔註4〕 歐陽永叔〈尚書虞部員外郎尹公墓誌銘〉稱：「朱生既得公善十餘事，爲作遺愛錄以遺資人。」惟今《宋史》〈藝文志〉未載此書，不能得見「善人」事蹟。

〔註5〕 澄一作泳。歐陽永叔〈尚書虞部員外郎尹公墓誌銘〉云：「子七人，源、洙、湘、沖、淑、沂、泳。」此處從蔡君謨〈尚書虞部員外郎尹公墓〉之說，蓋其並言「源、洙、澄皆中進士」，於事蹟較詳之故。

弟弟，給的評語是：「其言深切而著明」、「觀其材，又能以重持之。」

在尹氏兄弟之中，聲譽最隆的，當推子漸和師魯。〔註6〕子漸生於宋真宗至道二年（996），卒於仁宗慶曆五年（1045）三月十四日〔註7〕，享年五十歲，世稱「河內先生」。他是一位個性「剛簡」、不喜矜誇，且能深自隱晦的人，和師魯的好辯、有爲是大異其趣的。

子漸初以祖父之蔭補三班借職，後遷左班殿直。天聖八年（1030），舉進士第，爲奉禮郎，累遷太常博士。歷知芮城、河陽、新鄭三縣，通判涇州、慶州，後以韓稚圭、范希文之薦，召試學士院，除知懷州。〔註8〕在懷州任內，滿一年即大有治績。

子漸與弟師魯少時皆博學彊記，並以文學知名。子漸曾作〈唐說〉及〈敘兵〉十篇上之朝廷，力陳唐朝之亡，非國君致之，乃臣下所爲，故籲請君王應「能主聽」，使「其臣正勝邪，則治而安」，否則「邪勝正，則亂而亡」。並認爲當時驍勇之軍多集京師，戍邊兵少、「將帥任輕而勢分」、「軍事往往中御」，實不足以戰敵，故請益外邊兵籍、「重邊將之任」、「使專一軍事」。而當西夏寇邊圍定川堡時〔註9〕，大將葛懷敏將發兵往救，子漸曾致書懷敏云：「賊舉國而來，其利不在城堡，而兵法有不得而救者。宜駐兵瓦亭，擇利而後動。」結果，懷敏不聽，終而敗死。〔註10〕

仁宗慶曆三年（1043），朝廷重用范希文、富彥國、韓稚圭等人〔註11〕，想更置天下之事，後因權倖小人從中作梗，導致賢士多遭罷黜、或誣枉得罪，師魯亦受波及，子漸感慨時事，悵鬱悲憤，終至病卒。〔註12〕

〔註6〕《宋史》卷四百二十八、「道學」〈尹焞傳〉云：「曾祖仲宣七子，而二子有名，長子源字子漸，是爲河內先生；次子洙字師魯，是爲河南先生。」

〔註7〕見歐陽永叔〈太常博士尹君墓誌銘〉。

〔註8〕《宋史》卷四百四十二、「文苑」〈尹源傳〉曰：「范仲淹、韓琦薦其才，召試學士院，源素不喜賦，請以論易賦，主試者方以賦進，不悅其言，第其文下，除知懷州，卒。」

〔註9〕《宋史》卷十一〈仁宗本紀〉云：「慶曆二年閏九月，元昊寇定川砦。」

〔註10〕《宋史》〈尹源傳〉。歐陽永叔〈太常博士尹君墓誌銘〉及《東都事略》卷六十四，《郡齋讀書志、附志》卷五下均載其事。

〔註11〕是年三月，呂夷簡罷相，以晏同叔（殊）代替；四月，朝廷則使章得象、晏同叔、賈昌朝、韓稚圭、范希文、富彥國同時執政，而當時歐陽永叔、蔡君謨、王仲儀（素）、余安道亦並爲諫官，故石守道作〈慶曆聖德詩〉來歌頌。事見《續資治通鑑》卷四十五、「仁宗慶曆三年」三、四月諸條。

〔註12〕子漸憂憤而卒事，蘇子美《蘇學士集》卷三〈尹子漸哀辭并序〉有較詳盡的