

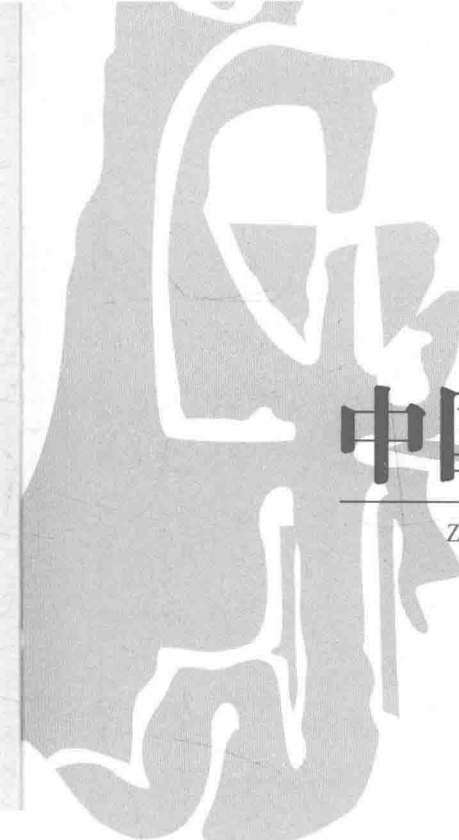


中国岩画史论

ZHONGGUO YANHUA SHILUN

黄懿陆 著





中国岩画史论

ZHONGGUO YANHUA SHILUN

黄懿陆 著

 云南大学出版社
Yunnan University Press

图书在版编目(CIP)数据

中国岩画史论 / 黄懿陆著. —— 昆明: 云南大学出版社, 2015

ISBN 978-7-5482-2362-7

I. ①中… II. ①黄… III. ①岩画—中国—文集
IV. ①K879.424-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第168190号

中国岩画史论

黄懿陆著

责任编辑: 王翌洋

封面设计: 康双贤

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 云南南方印业有限责任公司

开 本: 787mmx1092mm 1/16

印 张: 37

字 数: 550千

版 次: 2015年8月第1版

印 次: 2015年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-2362-7

定 价: 98.00元

社 址: 昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

电 话: (0871) 65031071 65033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com



作者简介

黄懿陆，云南省文史研究馆馆员，史前文明研究学者，研究员。出版文学著作《古林幽思》（散文集）、《龙山女》（小说集）、《风雨征程》（报告文学）；出版历史文化著作《壮族文化论》《滇国研究》《滇史散论》《滇国史》《古滇国》（合著）、《中国先越文化研究》《〈山海经〉考古》《人类文明溯源》《中国文明起源》《商族源流史》《史前易学》《云南两万年》《中华布洛陀神史》《中国学术新证》《中国岩画史论》《中华民族起源》《中国抚仙湖水下遗址》等；主编出版《中国历史文化探源》《中国藏彝走廊历史文化研究》《中国抚仙湖文明的影响和传播》《中国盘古文化与大王岩画研究》等学术论文集和《云南名人》辞书等 40 余部。社会职务有：中国壮族作家创作促进会副会长、云南中华文明研究会会长、云南当代文学研究会副会长、云南纪实文学学会副会长、云南孔子学术研究会副会长、云南壮学研究会副会长，云南中华周易研究会顾问、昆明呈贡孔子书院荣誉院长、云南大学民族考古研究与文物评估中心客座教授、（香港）国际易学发展研究院副院长等。

前言

岩画属于考古学研究的范畴。但是，考古学者却很少研究岩画，这表现在《20世纪中国学术大典·考古学·博物馆学》当中，其中《学术专题·岩画的发现与研究》讲述的便是岩画的研究历程。主要介绍的是岩画的记录方法，然后是介绍岩画的断代方法，主要依靠碳十四等科学检测手段，再介绍岩画的主要功能：目前存在劳动说和巫术行为说两种。随着岩画研究的深入，越来越多的研究者认为岩画主要与巫术有关。但是，作为一部划时代的学术总论之书，却对岩画研究的重要性轻描淡写，在全书四五百个页码中，岩画研究只是占一个页码的篇幅，这就说明考古学界对岩画的研究并不是很重视。而《中国考古学大辞典》更是编得离谱，岩画学并不被考古学界作为一个学科位列其中。并且，专业考古工作者对岩画的研究微乎其微。鲜有学者认为岩画可以揭示人类社会文明发展史中的秘密。这就等于说，在岩画中研究出存在民族集团迁徙的印记，看到中华民族分化的历史过程，勾勒出民族风云变幻历史的伟大时代，直接将岩画视为能够演绎出历史重大时代缩影画卷诗魂，并且能够通过岩画研究将这些发现演示和揭其真谛的，大概就是我的这本书了。

从本书的研究当中，我们可以依次看出岩画的发展情况，先是把画像直接刻写在石头上，而这些石头并不是一般的、简单的、随处可见的，而是经过人工将其从远处搬运而来，雕琢成为画像，镶嵌在垒砌而成的有模有样的建筑上。目前知道的，这些画像主要出现在祭祀塔上。从这些石刻画像中，我们看到最早的数字已经出现，它们或单独存在，或依附于画像的结构出现。其表现出来的原始形态是代表起源时期的数字与精心雕琢的三角形、日月图像、男女性器官紧密地结合在一起，构成了文明伊始时期的伟大画卷，凝固成为人类社会早期的波澜壮阔历史诗篇。值得注意的是，岩画的这些个功能还可以演示出乾、兑、离、震、巽、艮、坎、坤组合的数字卦，有力地证明了文献中记载的“日月为易”原来是有考古证据可以证明的，可见“日月为易”



是一个伟大真理。岩画考古图像证据的出现，从根本上有力地解决了中国易学是如何起源的这个困惑学术界已有万年之久的重大问题，明确了易学出现时期的科学价值。文献上不是记录着历史过程中存在伏羲画卦时代吗？根据石刻画像的内涵解读，研究者认为这个伏羲画卦的时代，就起源于远古云南。而且，伏羲画卦的形式，就是数字结构而成的卦象。同时，文献上还对三皇五帝的排名争论不休，而远古云南抚仙湖水下遗址中，伏羲画卦的出现，证明历史上倘若真有三皇五帝的话，最早的三皇之一，就是功居至伟，排名第一的伏羲。至于其他传说中的帝王，在历史上是否存在，目前还缺乏相应的考古证据。但是，由于伏羲考古证据的出现，从而也间接地证明了其他传说的神话时代，应该也可以看作是历史上曾经出现和存在过的伟大人物。美国学者罗泰说过：“考古学有自己的研究方法，不需要依附于历史学，两者是平行合作的关系。通过考古学特有的一些方法，考古学可以自己写一套历史——非文献的历史。”我认为，这个观点是有道理的。我自己研究岩画，就得出了与文献记载不一样的答案。这些答案只是有文献的影子，但是却出现了与文献不一样的历史发展过程和表现形式。

在文献中，凡是伏羲出现，必然就依附着女娲，二者都属于“龙”氏，并且胶合在一起。而龙的实物证据，我们在出现伏羲画卦的地方，也发现了数十米龙之形象的实物。看来，伏羲画卦石刻画像塔形建筑的出现绝非偶然，而是有龙的形象实物证据为支撑。当人们对这种圣物顶礼膜拜的时候，其祭祀的这一套过程，就由远古时期的人类直呼为“龙”。随着历史文化的发展，久而久之，这种形状的圣物就有了一个名称，叫作“龙”了。实际上，“龙”来源于人们对这种圣物的一个祭祀过程的称谓。当时，人们为了纪念圣物，在这里建造了一个祭祀圣地，将其当成远古时代的精神家园，这种文化就传承至今。追其源，溯其根，皆在于此。

当上述石质建筑沉没水中的时候，在这个地方祭祀龙形象实物的社会集团就迁徙了，天下从而有了龙的这种神圣称谓。不管是西方的，还是东方的，人类社会文化共同体对龙这种形体动物的称谓一致，其实是在远古时期，他们的祖先在迁徙之前，都知道了这种形体的动物，都接受了对这种圣物的祭祀过程，都对这种动物的习性有了共同的了解。在远古中国境内，迁徙的人类社会文化共同体的生活方式也有了很大的变化。有的分成了以游牧为主的社会文化集团，有的分成了以农耕为主的社会文

化集团，其宗教图腾形式主要以鸟或鸡卦占卜为表现形式，并伴随对共同的龙形象实物崇拜的基础之上，这些社会集团互有分合。但是，他们具有共同的基础，一是都有使用鸟或鸡卦进行占卜的传统。二是百越、苗瑶集团一直也是使用鸟或鸡卦。三是从岩画当中研究出了一个民族集团使用太阳历，并且从使用太阳历的过程当中，我们还看到了这个民族集团进行“六祖分支”的考古证据。他们使用鸟或鸡卦，同时还使用数字易卦。但是，他们的图腾是呼之为“洛（罗、六）”的虎；而百越集团使用鸟或鸡卦，其图腾则是呼之为“洛（罗、六）”的鸟，同时，他们居住的地域，也出现了使用数字卦的岩画。这就说明这两大集团都经历了一个具有共同的图腾祭祀的历史过程。崇拜鸟的百越集团至今仍旧将其阴阳图腾称之为“布洛陀”“姆六甲”，由岩画表现出来的是一对阴阳神顶天立地神像的神态，我们称之为盘古神话集团。由于苗瑶集团至今仍然存在从盘古神话演绎出来的“盘瓠”崇拜，而瑶集团至今也还有“密洛陀”的传说，我们就将这些民族也归入“盘古崇拜集团”，其后裔就是百越集团和苗族、瑶族群体。对于至今流传着发明过太阳历和出现过“六祖分支”的民族，主要就是彝族。早期，他们属于氏羌集团的一支。由于岩画出现了太阳历和出现过“六祖分支”的证据，我们就将他们叫作太阳历和“六祖分支”集团。这个集团包含了众多的氏羌民族群体。

在岩画当中，还出现了实施天葬习俗的考古证据。研究者就将这个证据认定为实施天葬习俗集团的考古记录。值得注意的是，这个集团早期经历了使用鸟或鸡卦，然后发展到使用数字卦这样一个中华民族共同的祭祀的发展阶段。

以上对于岩画的研究说明，在早期社会生活着的这些民族集团都使用鸡卦，并且都使用数字卦。但是发展到了分化瓦解阶段，他们都抛弃了这种使用数字卦的悠久传统，大多只保留了使用鸡卦的原始方法。而这种一直使用数字卦传统、最后将其发展成为符号卦的民族，至今只剩下汉族了。

岩画反映出来的数字，虽然只是古代数字的书写方法，但是，这种书写方法与中国古代书写方法一脉相承。这就说明，中华民族优秀的传统文化，是各民族共同创造的，当今中国的56个民族，在历史上就是中华民族不可分割的一个整体。这就是岩画研究的重大作用，也是岩画的最大价值所在！



本书以史论概而名之。传统意义上的史和论，其史指的是史料，其论指的是理论。掌握史料与理论，乃是做好史与论结合的前提条件。在本书中，所谓史料，指的其实是目前可见的岩画，历史学兴盛以来，岩画一直没有入史，更不用说当成史料来看待了。本书独辟蹊径，从考古学理论出发，认真参照考古中发现的数字卦及其易学理论，发现中国文字其实是以数字的表现方式，出现在最早的石刻画上，然后最先以岩画的表现方式进行传播，使岩画具有考古史料的特殊意义，从而演示出了中华民族波澜壮阔的历史大变迁之风云，同时也让原本认为虚无缥缈的神话传说变成了真实的历史演绎过程。岩画其实就是数字记述的史料，解读过程，其实就是数字演示的理论。岩画学，既是一门新的研究学科，也是考古学、历史学、数字学、文字学、艺术学、哲学、易学等自然和社会学科研究领域不可或缺的一门重要的学问。

一本不是依靠文献史料研究的书，一本只是凭借考古证据研究的书，这些个考古证据至今还留存在它们本该留存的地方，自出现以来一直在烈日下暴晒，饱受着风雨雷电的侵袭，它们无怨无悔，默默期待着自己的子孙来将其解读，以揭示出其辉煌灿烂的悠久历史和文化。它们本在中国大地巨大文化遗址出现之前，就已经存在。它们的历史远比那些不断受到宠幸的地下文化遗址更有价值。为什么呢？因为它们是人类发展和早期人类迁徙过程的真实记录，它们与文明的出现和历史的风云变幻密切相关，比起那些以后由他们子孙后代创造的文化遗址，这些岩画更能说明中华民族早期社会生活的真实情况，更能让研究者回到过去已经消逝了的原始岁月。但是，学术界基本上没有关注到这些真实反映中华文明同出一源并且以数字卦的形式解读出来的图说文化。为了不辱没中华民族诞生伟大宣言及其迁徙出征的悲壮檄文，我作为他们的一个子孙，以自己浅薄的知识，开始对它们的一部分进行了由浅及深的阐释，于是，在全国具有代表性的岩画上有有了上述重大发现，也享受了在这些发现过程当中进行全方位论证的无限喜悦。原来，远古云南在中华民族历史的发展进程当中，岩画的巨大历史地位作用是不容忽视的。我不愿意自己独享这份喜悦，于是就在这里展示出来与大家一起分享。

黄懿陆

2014年9月5日晨

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

第一辑 抚仙湖遗址石刻画是伏羲集团起源的载体

云南开创中国岩画史前时代.....	(3)
人类文明起源真相	(34)
中国远古时期部落集团识别.....	(43)
布洛陀和姆六甲是中华民族的文化精髓	(61)
抚仙湖水下遗址研究需要经过五种途径	(74)
云南史前考古为中国仰韶殷墟文化起源提供实证	(82)
石刻画像与伏羲八卦和龙图腾文化.....	(99)
石刻像之伏羲画卦与数字代文规律.....	(120)
抚仙湖水下遗址时期的石刻画像证实存在三皇与伏羲时代	(135)
抚仙湖水下真的有一个古老的遗址.....	(141)
抚仙湖水下遗址科学考察发现的主要石刻画像解读	(147)
岩画到DNA鉴定揭示中华民族三大集团真相	(162)

滇派园林是世界园林的源头活水.....	(171)
---------------------	---------

第二辑 大王岩画是盘古神话集团起源的载体

大王岩画是文献记载盘古神话的考古载体	(179)
从大王岩画看女娲到盘古传说的嬗变.....	(188)
大王岩画奠定盘古神话中国起源的历史地位	(202)
姆六甲、布洛陀崇拜与大王岩画的关系	(218)
从大王岩画看盘古神话出现的年代.....	(229)
大王岩画与女娲“神人”之像及其蛙形崇拜来源内涵揭秘	(238)
从大王岩画解剖盘古神话真伪.....	(252)
大王岩画的易学阐释.....	(256)
大王岩画解读	(274)
大王岩画是中国“神人纹”的源头.....	(283)
麻栗坡小河洞人和大王岩画.....	(289)
盘古神话故乡重在考古证据.....	(296)
苗瑶先民分离出盘古集团 完成了从鸟到犬的图腾崇拜	(302)

第三辑 绥江岩画是十月太阳历和六祖分支集团起源的载体

藏彝走廊和绥江岩画探源.....	(311)
彝族十月太阳历起源真相	(327)
绥江岩画揭示彝族六祖分支真相.....	(353)

藏彝走廊主要研究成果简述.....	(377)
从绥江岩画看彝族先民发展史.....	(384)
藏彝走廊见证中国占卜术发展的两个阶段	(389)
中国绥江岩画研究方法	(397)
绥江岩画的发现、研究、保护和开发利用	(405)
绥江岩画是彝族存在太阳历和揭示六祖分支真相的考古证据 ——中国藏彝走廊研讨暨绥江岩画论证会简述.....	(413)

第四辑 碧罗雪山岩画是实施天葬习俗集团起源的载体	(421)
--------------------------------	---------

第五辑 岩画数字卦论

云南沧源岩画阴阳文化的新认识.....	(461)
西畴县蚌谷狮子山岩画研究.....	(469)
云南永德红岩岩画出现的数字易卦.....	(489)
广西左江花山岩画的布洛陀神崇拜.....	(492)
贵州省册亨岩画的数字易卦.....	(497)
江苏连云港将军崖岩刻上的数字易卦.....	(503)
河南具茨山岩画的数字易卦.....	(507)
宁夏贺兰山岩画的数字易卦.....	(515)
宁夏大麦地岩画的数字易卦.....	(527)
“狷狂”钮玉玺揭示古老图腾文字.....	(537)



欧洲女神“米诺斯”的壮语解读.....	(548)
《山海经》揭示西畴县域史前文明线索	(554)
《山海经》“日载于乌”和西畴太阳鸟神话的考古学探索	(564)
后 记	(579)

第一辑

抚仙湖遗址石刻画是
伏羲集团起源的载体

云南开创中国岩画史前时代

一、世界岩画及其岩画主人的迁徙

研究岩画，特别是研究中国岩画，我认为要搞清楚岩画是怎么起源、因为什么原因起源、起源于什么时代、反映了什么样的内涵这样的几个问题。

面对岩画为什么出现，起到什么样的作用这样的问题？国际岩画学界认为：

“全世界的岩画是先民们留在崖壁画上的遗迹。是最重要的人类文字发明前的记录。它所提供的信息，是重建人类历史的非常重要的资料。”^①早期岩画最基本的图像规范在性、食物与土地三大主题当中。其基本图形有三种：图画形、表意形和情感形。具有五种主要类型：早期狩猎者的岩画、后期狩猎者的岩画、牧人的岩画、复杂经济岩画和属于农耕文化风格的有农耕时期的岩画和混合经济岩画。对于岩画的认识，人们总是认为：“‘逝去的人们还在沉默，然而岩石还会说话’人类是先学会刻和画，然后才发明文字并学会写字的。绘画和文字的出现，在时间上相距异常遥远，足足有三四万年的历程，或许更为久长。”^②

岩画是指在岩穴、石崖壁面和独立岩石上的彩画、线刻、浮雕的总称。虽然已成为“永不复返阶段的产物”，但岩石仍然具有强大的生命力和感召力。它虽然作为古代先民记录在石头上的形象性史书而成为历史文化的载体，但从诞生之日起，岩画就与人们的社会生活、生产、宗教、信仰紧密地联系在一起，积淀蕴蓄着古代先民们的情感、心态和观念。岩画因其全球性的广度和历史性的深度，成为当今社会科学界广泛关注的研究课题和广大群众十分感兴趣的参观对象。它以图画的形式，多角度、全方位地展示了古代人们的政治、经济、社会生活、宗教信仰、哲学思想、审美观念以及世界观诸多内容。哪里只要有人生活过，并有适合作画的石

①陈兆复、邢琰：《世界岩画·欧美大洋洲卷》前言，文物出版社2011年版，第7页。

②陈兆复、邢琰：《世界岩画·欧美大洋洲卷》前言，文物出版社2011年版，第10页。



头,就会有密密麻麻的岩画出现。因此,岩画遍布于世界各个角落。到目前为止,欧洲、非洲、亚洲、美洲、大洋洲的70多个国家、150多个地区都留存有岩画。由此可见,岩画的确是具有世界性宽度的古文化现象。世界上到底有多少岩画,暂不可知,也难以弄清。据有的学者估计,目前已被记录下来的岩画有2 000万幅,但是,现在世界上存留下来的岩画图像,可能在5 000万幅以上。这些岩画,记录了一种人类不平常的精神经历和历史过程。

随着世界各地岩画的大量发现,在20世纪的几十年中,国际岩画学有了很大的发展。到了60年代,为了促进国际间岩画研究的步伐,推动各国间岩画研究的国际性协作,在意大利成立了一个非营利性和非政府性的学术组织——“卡莫诺史前研究中心”。1968年,岩画研究界在这个中心举办了一个国际性的岩画专题座谈会,聚集了26个国家的100多位岩画专家,从此开创了一个世界性的岩画研究新时期。

1979年11月,“国际纪念碑和遗址委员会”建立了“岩画国际委员会”。该会目前有100多个成员。委员会的工作是在它的成员之间散发有关报告,致力于在这个领域内使各国岩画研究者有更深入的联系,并促成世界岩画资料库的建立。

研究岩画的起源问题,是“岩画国际委员会”的主要任务之一。一般认为,岩画出现于现代智人时期。《世界岩画》提出:“现代智人(Homo sapiens)在距今150 000年至120 000万年前之间开始出现在非洲,逐渐散布到中东,然后是亚洲。约在60 000年至50 000年前,他们到达西欧。可能是在30 000年至20 000年,他们经过白令海峡到达美洲。这时,正值更新世末期,也是最后一个冰河时代的末期。与人类早期祖先一样,他们也是猎人和采集者。他们创造了各种形式的艺术,包括岩画。这时候是旧石器时代晚期,在欧洲称作克罗马农(Cro-Magnon)文化。克罗马农文化的序列是奥瑞纳(Aurignans)距今40 000年到28 000年前;格拉维特(Gravettans)距今28 000年至22 000年前;索鲁特(Solutreans)距今22 000年至18 000年前;马德林(Magadalenians)距今18 000年至11 000年。考古学家以发现的遗址的名字来命名。这些特定的物质文化使用着有特色的工具、武器和装饰品。”^①

^①陈兆复、邢琏:《世界岩画·欧美大洋洲卷》前言,文物出版社2011年版,第21页。

以上这个观点，主要由国际现代人类学界提出。他们认为，走出非洲的这支现代人类集团其实在50 000年至60 000年前进入东南亚，其中的一部分在30 000年左右进入红河流域，一部分在15 000年至20 000年前从云南分成三条路线，向今天的中国境内乃至东亚、西伯利亚迁徙。在他们从远古云南向外迁徙的过程当中，其迁徙的主要痕迹我认为就是留在这些地方的岩画。

显而易见，岩画并非中国人的原始创造，它的起源点在非洲。50 000年至60 000年前从非洲迁徙而来进入东南亚的这一群人带来了原始岩画的基因。进入东南亚之后，其主要部分居住在什么地方，必然就导致这个地方成为岩画遍布在东南亚的原生点。而抚仙湖水下遗址的发现，为中国岩画的发展、延续奠定了基础。

二、中国境内发现的岩画及其岩画研究

（一）中国境内发现的岩画

目前，写进书中的岩画发现地按照地区分类如下：

1. 东北、内蒙古地区

根据《中国岩画发现史》，东北、内蒙古地区发现岩画地8处。分别是牡丹江岩画、大兴安岭地区岩画、白岔河岩画、乌兰察布岩画、苏尼特岩画、阴山岩刻、阿拉善岩刻、渤海湾岩刻。^①

2. 宁夏、甘肃、青海地区

《中国岩画发现史》记载，宁夏、甘肃、青海地区发现的岩画主要有6处。分别是石嘴山岩刻、贺兰山岩刻、青铜峡岩刻、黑山岩刻、祁连山岩刻、青海岩刻。^②

3. 新疆地区

记录在《中国岩画发现史》上的有10处岩画。分别是北疆岩刻、阿尔泰岩刻画、呼图壁岩画、哈密岩刻、托克逊岩刻、米泉岩刻、库鲁克塔格岩刻、昆仑山岩刻、和田岩刻、克孜尔石窟刻画。^③

①陈兆复：《中国岩画发现史》，上海人民出版社2009年版，目录。

②陈兆复：《中国岩画发现史》，上海人民出版社2009年版，目录。

③陈兆复：《中国岩画发现史》，上海人民出版社2009年版，目录。