

☆☆☆  
超值精装  
典藏版

# 唐诗三百首

TANGSHISANBAISHOUQUANJIE

全解

王景略◎解

北京联合出版公司





# 唐诗三百首

## 全解

《清》蘅塘退士◎编  
王景略◎解

常州大学图书馆  
藏书章

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

唐诗三百首全解 / (清) 蘅塘退士编; 王景略解. — 北京: 北京联合出版公司, 2013.7

ISBN 978-7-5502-1725-6

I . ①唐… II . ①蘅… ②王… III . ①唐诗—通俗读物 IV . ①I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 164462 号

## 唐诗三百首全解

编 著: (清) 蘅塘退士 编

王景略 解

责任编辑: 李 伟

封面设计: 艺和天下

版式设计: 王明贵

责任校对: 杨 君

美术编辑: 盛小云

---

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京楠萍印刷有限公司 新华书店经销

字数560千字 720毫米×1020毫米 1/16 28印张

2014年11月第3版 2014年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1725-6

定价: 59.00元

---

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容  
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-65487513

# 前 言

---

孙洙，字临西，一字琴西，号蘅塘，晚号退士，世称蘅塘退士，江苏无锡人。早年入京师国子监学习，乾隆九年（1744年）中举，乾隆十一年（1746年）出任江苏上元县学教谕。乾隆十六年（1751年）中进士，以后历任顺天府大城县知县、直隶卢龙县知县、山东邹平县知县、江宁府学教授等职。在任知县期间，孙洙深入民间访问疾苦，视百姓如家人父子，每当卸任之时，百姓攀辕哭泣，为他送行。直至告老还乡，仍两袖清风。孙洙鉴于当时通行诗歌选本《千家诗》“工拙莫辨”，因此决定编辑一部唐诗选集取而代之。在继室徐兰英的协助下，于乾隆二十九年（1764年）编成《唐诗三百首》，以“蘅塘退士”署名。

唐朝承接隋朝，历经将近三百年，无论文治武功，还是社会经济、文化等各个方面，都可以说是中国数千年封建社会的巅峰，曾出现过“贞观之治”“开元盛世”的封建社会最鼎盛时期，也曾有“安史之乱”“泾原兵变”等民不聊生的悲惨境况。单从文学而言，中国是诗的国度，唐朝是中国诗歌的巅峰，是中国诗歌发展的黄金时代，云蒸霞蔚，名家辈出。诗歌是当时文学的最高代表，成为中国传统文学坚实的重要组成部分，也是中华文明亮丽的风景线。唐诗与宋词、元曲并称，题材宽泛，众体兼备，格调高雅，是中国诗歌发展史上的奇迹，对中国文学的影响极为深远。历朝历代的文人都视唐诗为圭臬，奉唐人为典范。

早在唐代，流传的唐诗选本就已有了不少品种，宋、元、明、清各代也出现了各种不同类型和版本的唐诗选本，众多选本中，以孙洙的《唐诗三百首》流传最广、影响最大，风行海内，老幼皆宜，雅俗共赏。

唐诗数量极多，清代康熙年间编订的《全唐诗》，收录诗四万八千九百多首，而此书中仍有不少遗漏。自然如此巨量的诗句，常人难以全读。此后，沈德潜以《全唐诗》为蓝本，编选《唐诗别裁》，收录诗一千九百二十八首，普通人也难以全读。



孙琴安《唐诗选本六百种提要·自序》指出，“唐诗选本经大量散佚，至今尚存三百余种。当中最流行而家喻户晓的，要算《唐诗三百首》。”

孙洙以《唐诗别裁》为蓝本，编选《唐诗三百首》，收录诗三百一十首，成为流传最广、影响最大的唐诗普及读本。《唐诗三百首》共选入唐代诗人七十七位，总计三百一十首诗，包括五言古诗、乐府、七言古诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句等。诗人选择上，初唐、盛唐、中唐和晚唐都有入选，展现了唐诗各个时期的精髓之作。

《唐诗三百首》以成功务实的编法、简易适中的篇幅、通俗大众的观点、入选的精美诗歌打动着读者，成为儿童最成功的启蒙教材、了解中国文化的模范读本。

# 目 录

---

## · 卷一 五言古诗 ·

张九龄	感遇二首 .....	(1)
李 白	下终南山过斛斯山人宿置酒 .....	(4)
	月下独酌 .....	(5)
	春思 .....	(7)
杜 甫	望岳 .....	(8)
	赠卫八处士 .....	(9)
	佳人 .....	(11)
	梦李白二首 .....	(12)
王 维	送綦毋潜落第还乡 .....	(15)
	送别 .....	(16)
	青溪 .....	(16)
	渭川田家 .....	(17)
	西施咏 .....	(18)
孟浩然	秋登万山寄张五 .....	(20)
	夏夕南亭怀辛大 .....	(20)
	宿业师山房待丁大不至 .....	(21)
王昌龄	同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 .....	(22)
丘 为	寻西山隐者不遇 .....	(24)
綦毋潜	春泛若耶溪 .....	(25)
常 建	宿王昌龄隐居 .....	(26)
岑 参	与高适、薛据登慈恩寺浮图 .....	(28)
元 结	贼退示官吏 .....	(29)
韦应物	郡斋雨中与诸文士燕集 .....	(31)
	初发扬子寄元大校书 .....	(33)
	寄全椒山中道士 .....	(34)



	长安遇冯著	(34)
	夕次盱眙县	(35)
	东郊	(36)
	送杨氏女	(37)
柳宗元	晨诣超师院读禅经	(39)
	溪居	(40)
王昌龄	塞上曲	(41)
	塞下曲	(42)
李 白	关山月	(43)
	子夜吴歌	(44)
	长干行	(45)
孟 郊	烈女操	(47)
	游子吟	(48)

## · 卷二 七言古诗 ·

陈子昂	登幽州台歌	(49)
李 颀	古意	(50)
	送陈章甫	(51)
	琴歌	(53)
	听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事	(54)
	听安万善吹觱篥歌	(56)
孟浩然	夜归鹿门歌	(57)
李 白	庐山谣寄卢侍御虚舟	(58)
	梦游天姥吟留别	(61)
	金陵酒肆留别	(64)
	宣州谢朓楼饯别校书叔云	(65)
岑 参	走马川行奉送封大夫出师西征	(67)
	轮台歌奉送封大夫出师西征	(69)
	白雪歌送武判官归京	(70)
杜 甫	韦讽录事宅观曹将军画马图	(72)
	丹青引赠曹霸将军	(75)
	寄韩谏议注	(77)
	古柏行	(79)

## · 卷三 七言古诗 ·

杜 甫	观公孙大娘弟子舞剑器行并序·····	(81)
元 结	石鱼湖上醉歌并序·····	(83)
韩 愈	山石·····	(85)
	八月十五夜赠张功曹·····	(87)
	谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼·····	(90)
	石鼓歌·····	(92)
柳宗元	渔翁·····	(96)
白居易	长恨歌·····	(98)
	琵琶行·····	(103)
李商隐	韩碑·····	(108)

## · 卷四 七古·乐府 ·

高 适	燕歌行·····	(112)
李 颀	古从军行·····	(115)
王 维	洛阳女儿行·····	(116)
	老将行·····	(118)
	桃源行·····	(121)
李 白	蜀道难·····	(123)
	长相思二首·····	(126)
	行路难·····	(129)
	将进酒·····	(130)
杜 甫	兵车行·····	(132)
	丽人行·····	(136)
	哀江头·····	(138)
	哀王孙·····	(140)

## · 卷五 五言律诗 ·

李隆基	经邹鲁祭孔子而叹之·····	(143)
张九龄	望月怀远·····	(145)
王 勃	杜少府之任蜀州·····	(147)
骆宾王	在狱咏蝉·····	(148)





杜审言	和晋陵陆丞早春游望	(151)
沈佺期	杂诗	(152)
宋之问	题大庾岭北驿	(154)
王湾	次北固山下	(155)
常建	题破山寺后禅院	(156)
岑参	寄左省杜拾遗	(157)
李白	赠孟浩然	(159)
	渡荆门送别	(160)
	送友人	(161)
	听蜀僧濬弹琴	(162)
	夜泊牛渚怀古	(163)
杜甫	月夜	(164)
	春望	(166)
	春宿左省	(167)
	至德二载，甫自京金光门出问道归凤翔，乾元初从左拾遗移华州掾，与亲故别， 因出此门，有悲往事	(169)
	月夜忆舍弟	(170)
	天末怀李白	(171)
	奉济驿重送严公四韵	(173)
	别房太尉墓	(174)
	旅夜抒怀	(175)
	登岳阳楼	(176)
王维	辋川闲居赠裴秀才迪	(178)
	山居秋暝	(179)
	归嵩山作	(180)
	终南山	(181)
	酬张少府	(183)
	过香积寺	(184)
	送梓州李使君	(185)
	汉江临眺	(186)
	终南别业	(187)
孟浩然	临洞庭湖赠张丞相	(189)
	与诸子登岷山	(190)
	宴梅道士山房	(191)

	岁暮归南山 .....	(193)
	过故人庄 .....	(194)
	秦中寄远上人 .....	(195)
	宿桐庐江寄广陵旧游 .....	(196)
	留别王维 .....	(197)
	早寒有怀 .....	(199)
刘长卿	秋日登吴公台上寺远眺 .....	(200)
	送李中丞归汉阳别业 .....	(201)
	饯别王十一南游 .....	(203)
	寻南溪常道士 .....	(204)
	新年作 .....	(205)
钱 起	送僧归日本 .....	(206)
	谷口书斋寄杨补阙 .....	(208)
韦应物	淮上喜会梁州故人 .....	(209)
	赋得暮雨送李胄 .....	(210)
韩 翃	酬程近秋夜即事见赠 .....	(212)
刘昫虚	阙题 .....	(213)
戴叔伦	江乡故人偶集客舍 .....	(215)
卢 纶	送李端 .....	(216)
李 益	喜见外弟又言别 .....	(218)
司空曙	云阳馆与韩绅宿别 .....	(220)
	喜外弟卢纶见宿 .....	(221)
	贼平后送人北归 .....	(222)
刘禹锡	蜀先主庙 .....	(224)
张 籍	没蕃故人 .....	(226)
白居易	赋得古原草送别 .....	(227)
杜 牧	旅宿 .....	(229)
许 浑	秋日赴阙题潼关驿楼 .....	(231)
	早秋 .....	(232)
李商隐	蝉 .....	(233)
	风雨 .....	(235)
	落花 .....	(237)
	凉思 .....	(237)
	北青萝 .....	(239)
温庭筠	送人东归 .....	(240)



马 戴	灞上秋居 .....	(241)
	楚江怀古 .....	(242)
张 乔	书边事 .....	(244)
崔 涂	除夜有怀 .....	(246)
	孤雁 .....	(247)
杜荀鹤	春宫怨 .....	(248)
韦 庄	章台夜思 .....	(250)
僧皎然	寻陆鸿渐不遇 .....	(251)

## · 卷六 七言律诗 ·

崔 颢	黄鹤楼 .....	(253)
	行经华阴 .....	(255)
祖 咏	望蓟门 .....	(256)
崔 曙	九日登望仙台呈刘明府 .....	(258)
李 颀	送魏万之京 .....	(260)
李 白	登金陵凤凰台 .....	(261)
高 适	送李少府贬峡中王少府贬长沙 .....	(263)
岑 参	和贾至舍人早朝大明宫之作 .....	(265)
王 维	和贾至舍人早朝大明宫之作 .....	(266)
	奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制 .....	(268)
	酬郭给事 .....	(269)
	积雨辋川庄作 .....	(271)
杜 甫	蜀相 .....	(273)
	客至 .....	(275)
	野望 .....	(277)
	闻官军收河南河北 .....	(278)
	登高 .....	(280)
	登楼 .....	(281)
	宿府 .....	(283)
	阁夜 .....	(284)
	咏怀古迹五首 .....	(286)
刘长卿	江州重别薛六柳八二员外 .....	(294)
	长沙过贾谊宅 .....	(296)
	自夏口至鹦鹉洲夕望岳阳寄源中丞 .....	(297)

钱 起	赠阙下裴舍人 .....	(298)
韦应物	寄李儋元锡 .....	(300)
韩 翃	同题仙游观 .....	(301)
皇甫冉	春思 .....	(303)
卢 纶	晚次鄂州 .....	(304)
柳宗元	登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 .....	(306)
刘禹锡	西塞山怀古 .....	(307)
元 稹	遣悲怀 .....	(310)
白居易	自河南经乱,关内阻饥,兄弟离散,各在一处。因望月有感,聊书所怀,寄上浮 梁大兄、于潜七兄、乌江十五兄,兼示符离及下邳弟妹.....	(314)
李商隐	锦瑟 .....	(315)
	无题 .....	(317)
	隋宫 .....	(319)
	无题二首 .....	(321)
	筹笔驿 .....	(324)
	无题 .....	(325)
	春雨 .....	(326)
	无题二首 .....	(328)
温庭筠	利州南渡 .....	(330)
	苏武庙 .....	(332)
薛 逢	宫词 .....	(334)
秦韬玉	贫女 .....	(335)
沈佺期	独不见 .....	(337)

## · 卷七 五言绝句 ·

王维	鹿柴 .....	(339)
	竹里馆 .....	(340)
	送别 .....	(341)
	相思 .....	(341)
	杂诗 .....	(342)
裴 迪	送崔九 .....	(343)
祖 咏	终南山望余雪 .....	(343)
孟浩然	宿建德江 .....	(344)
	春晓 .....	(345)



李 白	夜思 .....	(346)
	怨情 .....	(346)
杜 甫	八阵图 .....	(347)
王之涣	登鹳雀楼 .....	(349)
刘长卿	送灵澈 .....	(349)
	弹琴 .....	(350)
	送上人 .....	(351)
韦应物	秋夜寄丘员外 .....	(352)
李 端	听箏 .....	(353)
王 建	新嫁娘 .....	(354)
叔德舆	玉台体 .....	(355)
柳宗元	江雪 .....	(356)
元 稹	行宫 .....	(357)
白居易	问刘十九 .....	(357)
张 祜	何满子 .....	(359)
李商隐	登乐游原 .....	(360)
贾 岛	寻隐者不遇 .....	(361)
李 频	渡汉江 .....	(362)
金昌绪	春怨 .....	(363)
西鄙人	哥舒歌 .....	(364)
崔 颢	长干行 .....	(365)
李 白	玉阶怨 .....	(366)
卢 纶	塞下曲 .....	(367)
李 益	江南曲 .....	(369)

## · 卷八 七言绝句 ·

贺知章	回乡偶书 .....	(370)
张 旭	桃花溪 .....	(371)
王 维	九月九日忆山东兄弟 .....	(372)
王昌龄	芙蓉楼送辛渐 .....	(373)
	闺怨 .....	(374)
	春宫怨 .....	(375)
王 翰	凉州词 .....	(376)
李 白	送孟浩然之广陵 .....	(377)

	下江陵 .....	(378)
岑 参	逢入京使 .....	(379)
杜 甫	江南逢李龟年 .....	(380)
韦应物	滁州西涧 .....	(381)
张 继	枫桥夜泊 .....	(382)
韩 翃	寒食 .....	(383)
刘方平	月夜 .....	(385)
	春怨 .....	(386)
柳中庸	征人怨 .....	(387)
顾 况	宫词 .....	(388)
李 益	夜上受降城闻笛 .....	(389)
刘禹锡	乌衣巷 .....	(390)
	春词 .....	(391)
白居易	宫词 .....	(392)
张 祜	赠内人 .....	(393)
	集灵台 .....	(394)
	题金陵渡 .....	(395)
朱庆余	宫中词 .....	(396)
	近试上张水部 .....	(397)
杜 牧	将赴吴兴登乐游原 .....	(398)
	赤壁 .....	(399)
	泊秦淮 .....	(401)
	寄扬州韩绰判官 .....	(402)
	遣怀 .....	(403)
	秋夕 .....	(404)
	赠别二首 .....	(405)
	金谷园 .....	(406)
李商隐	夜雨寄北 .....	(407)
	寄令狐郎中 .....	(408)
	为有 .....	(409)
	隋宫 .....	(410)
	瑶池 .....	(411)
	嫦娥 .....	(412)
	贾生 .....	(413)
温庭筠	瑶瑟怨 .....	(414)



郑 畋	马嵬坡 .....	(416)
韩 偓	已凉 .....	(417)
韦 庄	金陵图 .....	(418)
陈 陶	陇西行 .....	(419)
张 泌	寄人 .....	(420)
无名氏	杂诗 .....	(421)
王 维	渭城曲 .....	(422)
	秋夜曲 .....	(423)
王昌龄	长信怨 .....	(424)
	出塞 .....	(425)
李 白	清平调三首 .....	(426)
王之涣	出塞 .....	(429)
杜秋娘	金缕衣 .....	(430)

## 卷一 五言古诗

### 张九龄

#### 【作者介绍】

张九龄（678年～740年），字子寿，韶州曲江（今广东省韶关市）人，唐代文学家、诗人、名相。他曾在唐玄宗开元年间官至中书侍郎同中书门下平章事，担任宰相。任相期间，不避利害，敢于谏诤，为中国封建盛世“开元之治”的出现作出了积极贡献，后因李林甫进的谗言而被罢相，黜为荆州长史。张九龄举止优雅、风度不凡，在他去世后，唐玄宗对宰相推荐之士，总要问：“风度得如九龄否？”所作有《曲江集》。张九龄的五言古诗以素练质朴的语言，寄托深远的人生慨望，对扫除唐初所沿习的六朝绮靡诗风贡献尤大，被誉为“岭南第一人”。

### 感遇<sup>①</sup>二首

#### 其一

兰叶春葳蕤<sup>②</sup>，桂华<sup>③</sup>秋皎洁。欣欣此生意，自尔为佳节。谁知林栖者<sup>④</sup>，闻风坐<sup>⑤</sup>相悦。草木有本心，何求美人折。

#### 【注释】

①张九龄以《感遇》为题，作有五言古诗十二首，本书所选的为第一首和第七首。②葳蕤（wēi ruí）：指草木茂盛且枝叶下垂貌，《楚辞·七谏·初放》有“上葳蕤而防露兮”句。③桂华：即桂花，古代花、华二字往往相通。④林栖者：居住在深林中的人，指隐士。⑤坐：介词，因为、由于、为着。

#### 【语译】

兰叶在春季茂盛纷披，桂花在秋天皎洁璀璨，它们欣欣向荣的生命力啊，共同形成了美好的季节。有谁知道那些栖息在密林中的隐士，听闻此事而与兰、桂互相钦佩呢？因为他们知道草木有自己的愿望，何必贪求美人来攀折？





## 【赏析】

所谓“感遇”，就是感怀自己的遭际、抒发自己的理想，唐诗中以此为题者很多，比如陈子昂有《感遇》诗三十八首、李白有《感遇》诗四首、柳宗元有《感遇》诗二首，等等。张九龄的十二首《感遇》均为五言古诗，细细品味其中意趣，主要以抒发理想、自诩清高为主，而感伤遭际的内容约略隐含其中，却并非主流。

本诗是他的第一首《感遇》诗，以传统的“香草美人”之手法，把自己比拟为春兰和秋桂，在大自然中自由生长、欣欣向荣，既茂盛而又皎洁，只求保持“本心”，而并不求他人的理解，更不求他人的荐举。孔子曾说“自反而缩，虽千万人吾往矣”，不求别人理解，只育个人品德，这是很好理解的，但对于不求他人荐举——也即诗中“何求美人折”句——所表现的则非儒家意趣，而是道家的隐者之志。诗中也很明确地出现了隐士形象——“林栖者”，说隐士和兰、桂“相悦”，也就是说隐士和兰、桂的志趣、品德是相同的，更进一层来说，也与诗人情投意合。诗人既以兰、桂自况，也自命为隐士，不求他人赏识、荐举，因此这里的“美人”是比喻君王或权贵。

张九龄弱冠即中进士，为秘书省校书郎、右拾遗，他曾上书唐玄宗，主张重视地方官人选，纠正重内轻外风气，并且选官应重贤能，不循资历。此后他的宦途并不一帆风顺，曾被外放，也一度因理念与主政者不和而辞官归乡，年过四十才再次回到都城长安，受到宰相张说的赏识，张说罢相后再受牵连而被外放，为相后再遭李林甫谗言而罢——这首诗正是作于他罢相后，因宦途不如意而自剖心曲，自诩高洁，言不必“美人折”。古代士大夫往往外儒而内道，达则出仕，兼济天下，退则深隐林泉，这是非常普遍的思潮，非独张九龄为然。

张九龄的《感遇》诗中，这种隐士风味非常浓厚，也并非独此一篇。

## 其七

江南<sup>①</sup>有丹橘，经冬犹绿林。岂伊<sup>②</sup>地气暖，自有岁寒心<sup>③</sup>。可以荐嘉客<sup>④</sup>，奈何阻重深<sup>⑤</sup>。运命唯所遇，循环不可寻。徒言树桃李，此木岂无阴。

### 【注释】

①江南：指长江以南地区。今谓之江南，古谓之江东，古代的江南包括今天江苏、浙江、湖南、江西和湖北的江南部分，范围非常广大。②伊：指代词，这里指“那个地方”。③岁寒心：语出《论语·子罕》：“岁寒然后知松柏之后凋也。”李元操《园中咏橘》也有“自有凌冬质，能守岁寒心”句。④荐嘉客：荐意为奉献，这里的“嘉客”指君王，因江南丹橘向为贡品，故有此说。⑤重深：指重山深水。

### 【语译】

江南的红橘啊，即便在寒冷的冬天依旧苍翠碧绿，这难道是因为那里地气温暖