

服装

实用技术
应用提高

时装 · 运动 · 休闲 · 牛仔 · 各类服装板型

服装板型设计与 案例解析

杨烁冰 著



高袖山长袖连衣裙

+



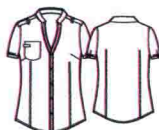
连帽有内胆冲锋衣

+



束腰长款大衣

+



V型门襟衬衫



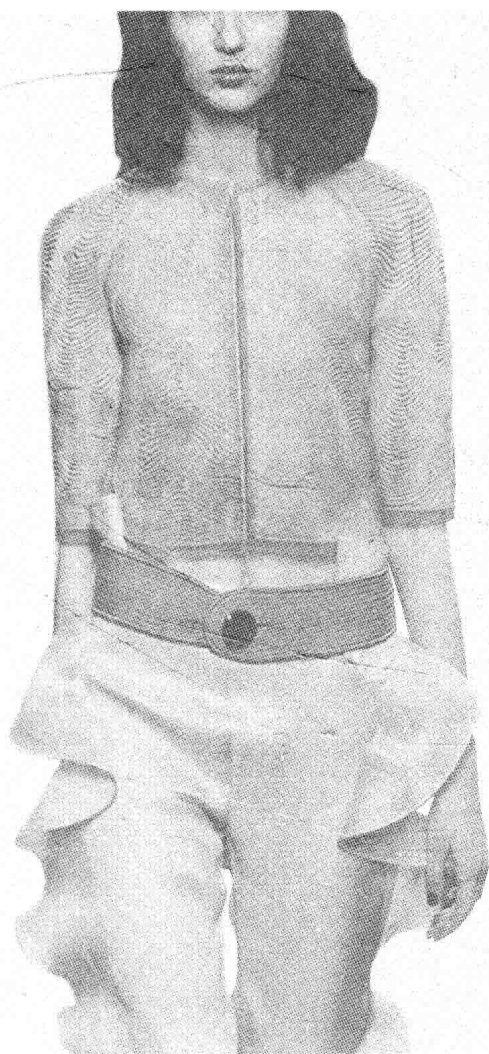
中国纺织出版社

服装
实用技术
应用提高

时装 · 运动 · 休闲 · 牛仔 · 各类服装板型

服装板型设计与 案例解析

杨烁冰 著



 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书通过对人体的平面化解析,讲述了衣身、领、袖、帽、裤装和裙装板型的制作原理,帮助读者快速理解人体形态与服装板型的对应转化关系。同时以大量时尚流行的服装款式作为案例,采用款式图和制板图结合的方式,讲解服装板型设计原理在实际操作中的应用。

本书可作为企业从业板师、设计师的参考读物,亦可以作为服装培训业及各大院校的专业教材,还可供广大服装爱好者自学,以提升制板技能。

图书在版编目(CIP)数据

服装板型设计与案例解析 / 杨烁冰著. —北京:中国纺织出版社, 2016.5

(服装实用技术应用提高)

ISBN 978-7-5180-2382-0

I. ①服… II. ①杨… III. ①服装量裁—案例 IV. ①TS941.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第034839号

策划编辑:王璐 向映宏 责任编辑:王璐 责任校对:楼旭红
责任设计:何建 责任印制:王艳丽

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124

销售电话:010—67004422 传真:010—87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail:faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 <http://weibo.com/2119887771>

北京通天印刷有限责任公司印刷 各地新华书店经销

2016年5月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:10

字数:141千字 定价:35.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

序言

如果把服装设计比作一个美丽的女人，那么款式设计则好比她的面容，而板型就是她的气质。所以说，板型设计是服装设计的精神内涵，其中包括经验技术和创作思想。

服装业发展到今天已经非常成熟，板型设计类的书籍亦有不少，但是能够紧贴市场流行的相关书籍仍然欠缺。由于业内的技术思想较为保守、专业理论欠缺更新等因素，使板型设计技巧不能随行业的迅猛发展而及时用有效的手段普及渗入到教学中，服装类各大院校教学中也存在教材的知识陈旧与行业发展严重脱节等问题，但行业用人的需求日渐高涨，以致毕业的学生板型设计能力相对薄弱，不能很快得到企业的认可与接纳。

蒋锡根先生的《母型裁剪》一书在我国服装业极其落后的年代，为我国服装业的发展做出了极大的贡献，其著作的那套理论直到今天仍然有着指导意义，而在这本书的背后则凝聚了他多少日夜的心血，和对专业读者负责的态度。服装行业是一个需要亲身操作的行业，唯有长期的实际践行，才能从中提炼、累积出具有实操意义的技能知识。本书通过对人体的平面化解析，讲述了衣身、领、袖、帽、裤袋和裙装板型的制作原理，帮助读者快速理解人体形态与服装板型的对应转化关系。同时以大量市场在售的服装款式作为案例，采用款式图和制板图结合的方式，讲解服装板型设计原理在实际操作中的应用。

感谢您的阅读，书中有欠缺之处望能得到读者们的谅解与指正。在此也对帮助过与启发过我的每位同行朋友们道声：“谢谢”，并致礼！

艾嘉衣之讯

杨烁冰

于2015年11月28日

目录

原理篇

第一章 上装板型设计原理	002
第一节 女性人体平面化分析与应用	002
一、我国160/84A体女性的主要部位净体数值	002
二、人体平面化分析	002
三、如何利用模板演变出各类板型	006
第二节 基本款板型制作与结构分析	008
一、袖窿处分割的八开身结构	008
二、肩部分割的八开身结构	010
三、十二开身结构	011
四、三开身结构	012
第二章 领、袖、帽板型设计原理与造型设计	015
第一节 领制板原理与造型设计	015
一、领外弧线与领型的关系	015
二、领内弧线对领型的影响	016
三、领下不同量设计形成不同领座造型	017
第二节 袖制板原理与造型设计	019
一、一片袖制板原理	019
二、袖山与袖肥的不同设计	020
三、合体类插肩袖	022
四、一片式插肩袖	024
五、两片袖制板原理	026
第三节 帽子制板原理与造型设计	029
一、帽子构成原理	029
二、帽子造型设计	031
三、帽子造型与板型的对应	031

第三章 裤装与裙装板型设计原理	033
第一节 女性人体下肢平面化分析与应用	033
一、我国160/84A体女性的主要部位净体数值	033
二、人体下肢部分平面解析	034
三、裤型的演变和落裆设计	035
四、下肢局部量转化后的各种状态	036
五、裤内外侧缝变化下的各种裤型	037
第二节 典型裤装板型制作与结构分析	039
一、低腰牛仔喇叭裤	039
二、中年女性裤板型	040
三、短裤板型	042
四、时装类宽筒裤	043
第三节 裙装板型设计原理	044
一、直接绘制裙装基础板型	044
二、不同下摆大小的裙装板型构成	045
案例篇	
第四章 短衫和衬衣	050
一、泡泡袖短上衣	050
二、胸前分割圆领薄衫	051
三、韩版针织长衫	052
四、胸前收皱长袖衫	055
五、V型门襟衬衫	056
六、泡泡袖荷叶边衬衫	057
七、灯笼袖衬衫	059
八、胸前分割长袖衬衫	060
九、圆弧下摆衬衫	062
十、创意门襟衬衫	063
十一、后背分割长款衬衫	064
第五章 裤装	066
一、修身小脚牛仔裤	066
二、直筒牛仔裤	067
三、宽松牛仔裤	067

四、喇叭牛仔裤	069
五、袋口有省牛仔裤	070
六、罗纹腰头牛仔裤	071
七、哈伦裤	072
八、掉裆裤	073
九、牛仔中裤	074
十、牛仔短裤	075
十一、紧身运动裤	076
十二、直筒运动裤	077
十三、喇叭运动裤	078
十四、运动短裤	079
 第六章 半裙和连衣裙	080
一、一步短裙	080
二、牛仔短裙	081
三、腰部收褶短裙	082
四、背带短裙	083
五、运动网球裙	084
六、抽皱中裙	085
七、A型中裙	087
八、斜角裙	087
九、多插角大摆裙	088
十、有肩带抹胸长裙	092
十一、无袖腰部抽褶连衣裙	093
十二、花苞连衣裙	094
十三、小连袖连身长裙	096
十四、领圈抽褶连衣裙	097
十五、针织长裙	098
十六、立领无袖工装连衣裙	099
十七、长袖V领连衣裙	101
十八、长袖翘肩连衣裙	102
十九、高袖山长袖连衣裙	103

第七章 外套和风衣	105
一、敞领中袖夹克	105
二、灯笼型夹克	107
三、双排扣收腰夹克	108
四、灯笼袖短外套	109
五、有褶皱的插肩袖短外套	110
六、腋下插角的短外套	111
七、斗篷款呢外套	112
八、袖山有省西装	113
九、中袖短款西装	116
十、领下有省双排扣西装	117
十一、特殊袖型西装	118
十二、翻驳领明线装饰外套	119
十三、立领薄款风衣	121
十四、翻立领风衣	123
十五、呢料大衣	125
十六、有腰带大衣	127
十七、连帽中长猎装	129
十八、连帽棉风衣	131
十九、休闲棉风衣	133
二十、腰部抽绳棉风衣	135
第八章 运动款	137
一、运动针织背心	137
二、插肩针织短袖	139
三、连帽针织短袖	140
四、针织长T恤	141
五、针织套头衣	143
六、连帽运动外套	146
七、连帽冲锋衣(有内胆)	147

原理篇

第一章 上装板型设计原理

服装设计的对象是人体，所以了解人体是板型设计的基础内容。板型设计的数据变化来源于人体本身，通过加设不同的空间量，塑造出不同风格的服装造型。

板型设计的手法多样，每个人的构思不同、经验不同，塑造形体的手法也不同，所以最终形成的造型气质也不同，而板型师的审美和文化素养则是影响服装板型设计的综合因素。

专业院校的学生毕业后大多无法直接胜任板型设计的工作，通过实践和练习逐渐入门，好的板型设计师能够打破固有的旧框架，跳出经验约束，在样板设计初时就能预知造型结果，经过缜密的思考与丰富的联想不断探索与总结，层层递进变化手法塑造出风格迥异的形体，展现服装的千姿百态。

服装的立体造型是由平面裁片缝制而成，而平面裁片则由人体形态与款式样貌转化而来。人体的平面化状态非常抽象，以至于很多的设计师、板师、服装生产管理类等从业人员把板型设计当成一种纯粹的经验性的技术，其实不然，这其中涵盖了个人的创作思想，以及对人体深度的了解。本章将用人体模型（后统称人台）来代替人体，对其进行平面化剖析，细致解读板型设计的原理，帮助读者透彻领悟板型和人体的关联。

第一节 女性人体平面化分析与应用

一、我国160/84 A体女性的主要部位净体数值

图中1-1~图1-3标示出我国女体160/84A号型主要部位的净体数值（单位：cm），熟记这些尺寸，便于板型设计与变化。

二、人体平面化分析

在对人体做平面化分析时，采用规格为160/84A的人台代替人体。首先将人台前后做分界；如图1-4、图1-5所示，然后将白胚布用大头针固定在人台上，描摹出轮廓，将胸围、腰围、臀围线标出；测量各部位尺寸，分析板型与人体的关系。由人体平面化得到的板型（下至臀围）如图1-6所示。图1-6中前片宽为21cm，后片宽为24cm，这是由于人台分割线位置所致，前后片面积可以依照个人需要重新分配后标记腋下分割线，即可得到新的前后片数值。

前大于后或者后大于前都可根据分割需要而设定。

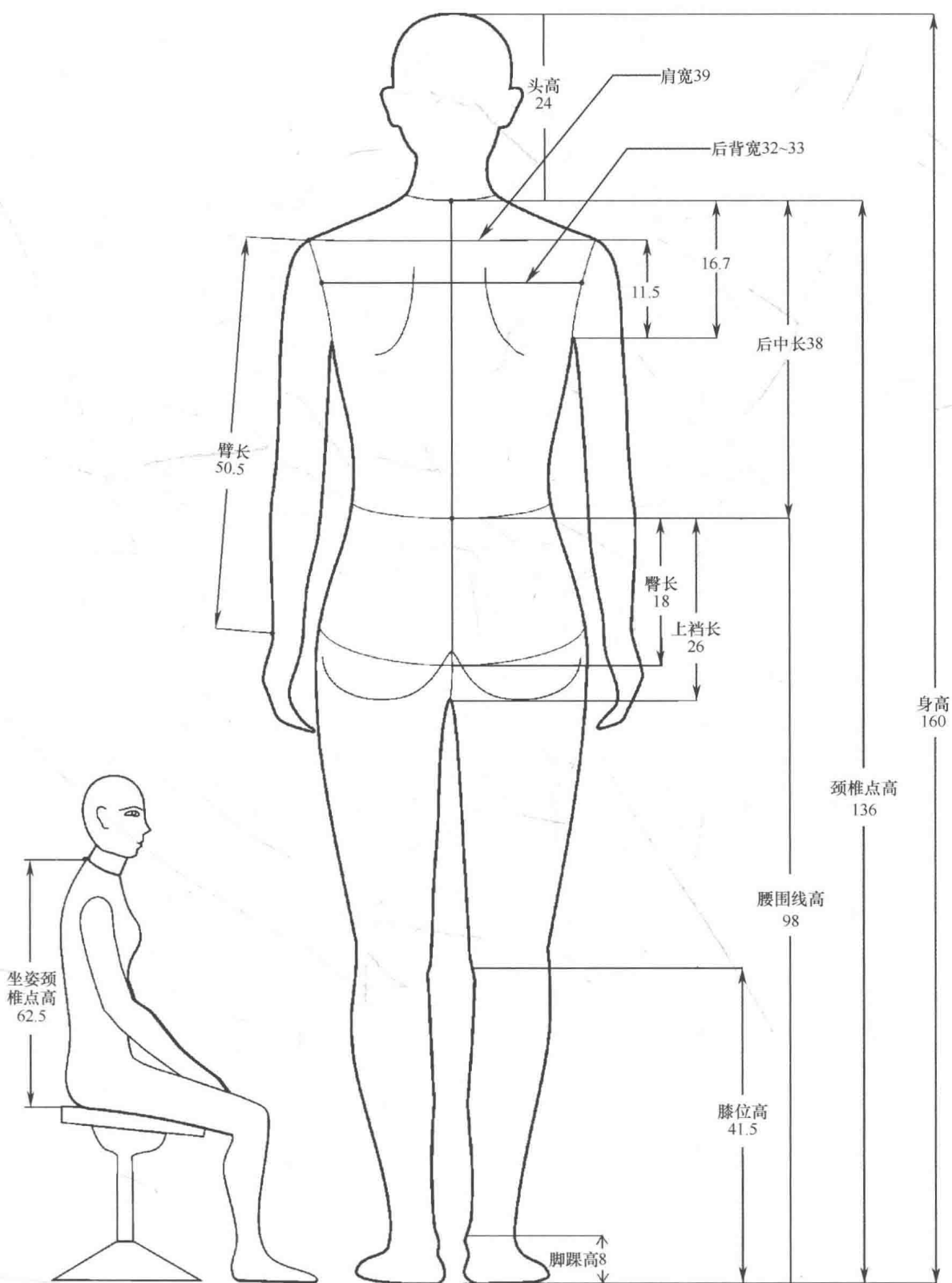


图1-2

图1-1

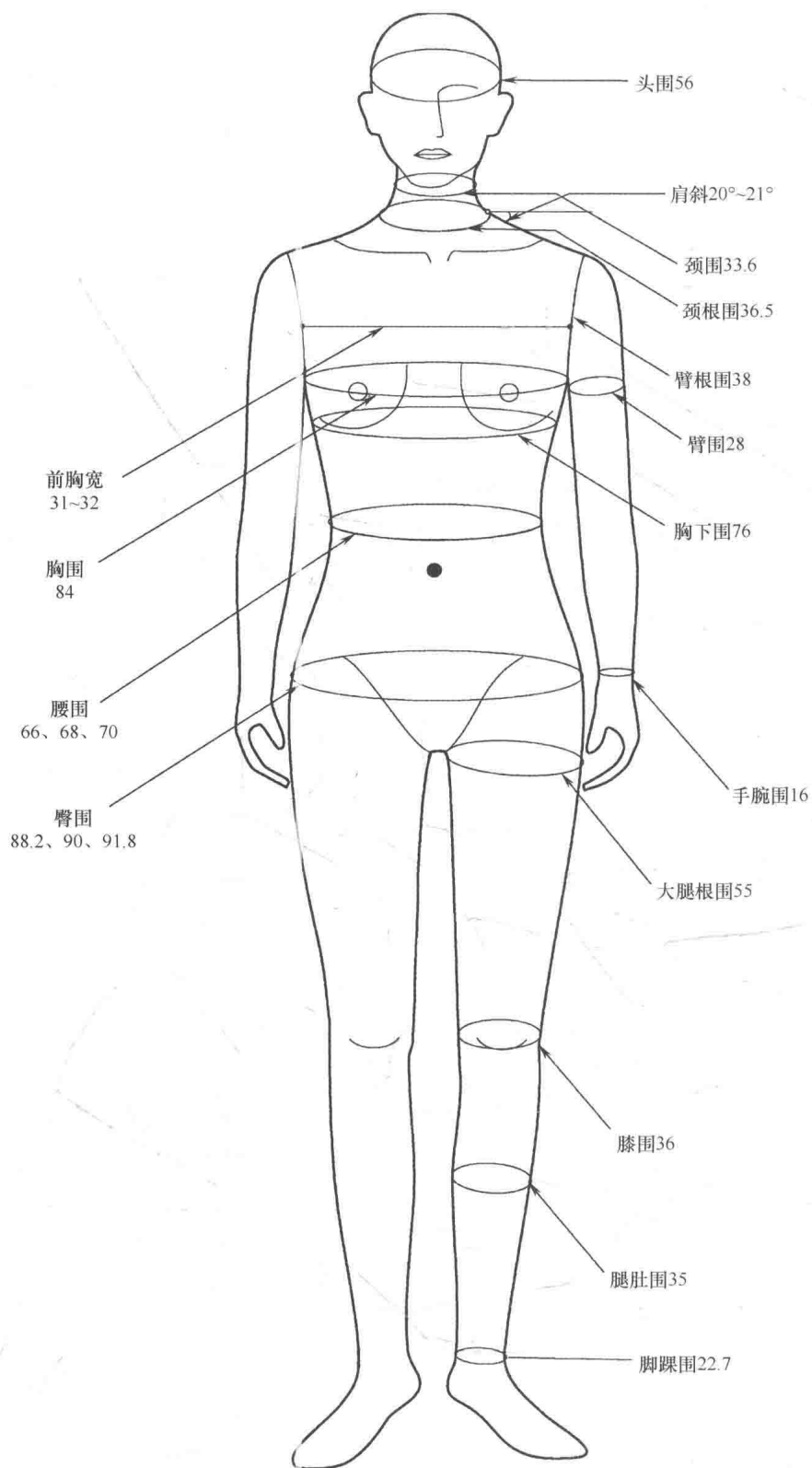


图1-3

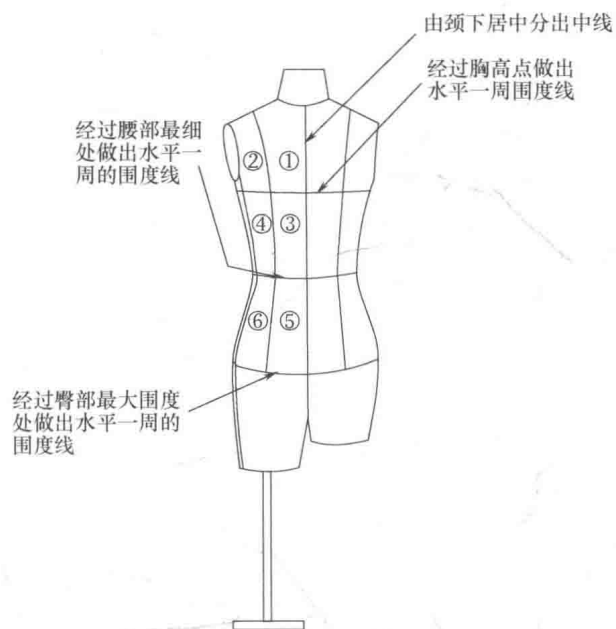


图1-4



图1-5

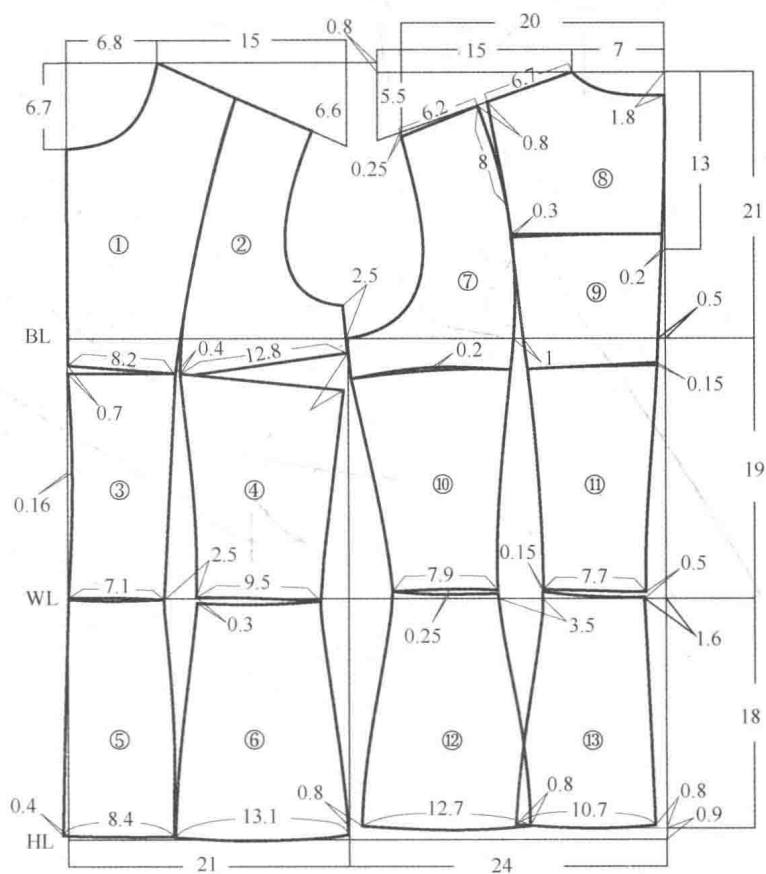


图1-6

（一）用人台模片做无后背缝的服装演变

无后背缝的服装将后背缝垂直后，使后背的体态弯势量转向内部。后腰节的空量无可避免地出现了，肩胛下的空量增大，侧缝的腰省量增大，如图1-7所示。

后背由于肩胛省量的合并使后袖窿高度升高，肩胛量转向腰身。如果服装后片无任何分割，腰部的余量无法消除，只能当做服装的正常松量搁置在板型内，底边需要适当的修掉一些量。同时在转化中后肩斜比值增大。

（二）板型中不同数值的设计形成不同的形态

将人台模片的后中线竖直摆放，如图1-8所示。在后背上段出现余量，并且和女性本身体态不符合了，反倒像男性的躬背体。腰节处前片出现了空余量，后片侧边则出现了重叠量需要扒开才能符合体态。所以将同样的余量放在不同的位置会形成不同的体态。理解体态变化与板型设计的对应关系才能将板型设计得更加完美。

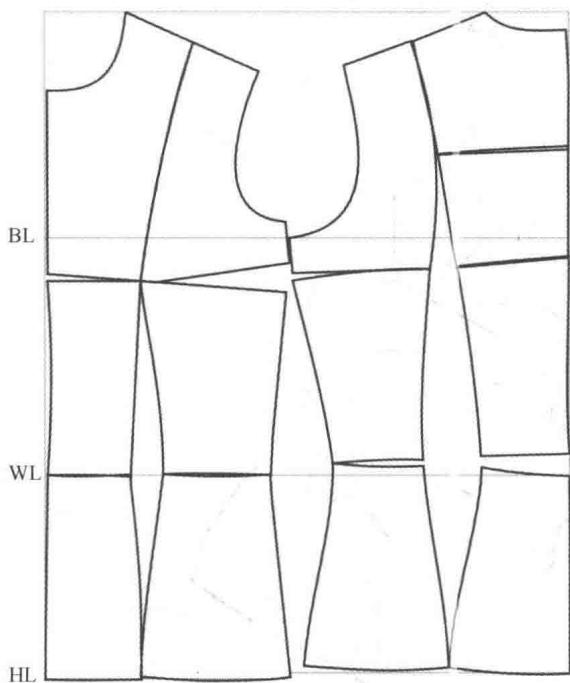


图1-7

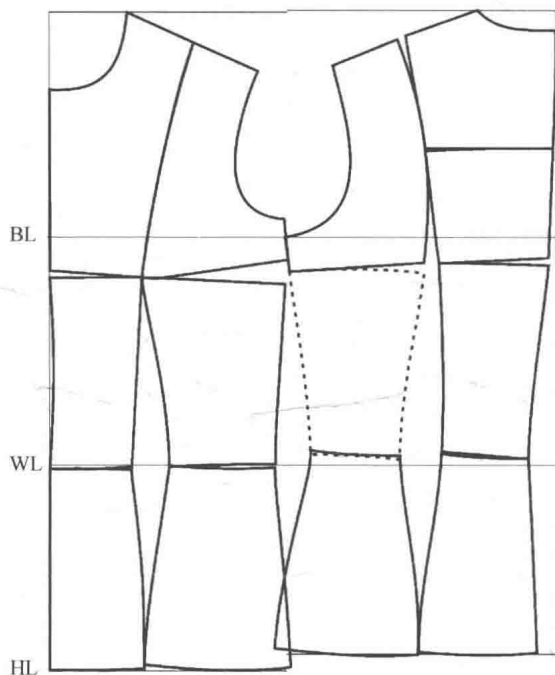


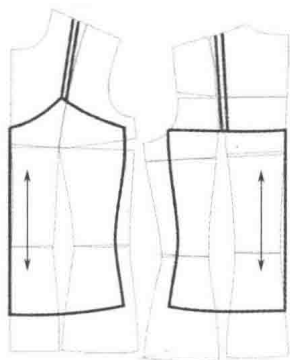
图1-8

三、如何利用模板演变出各类板型

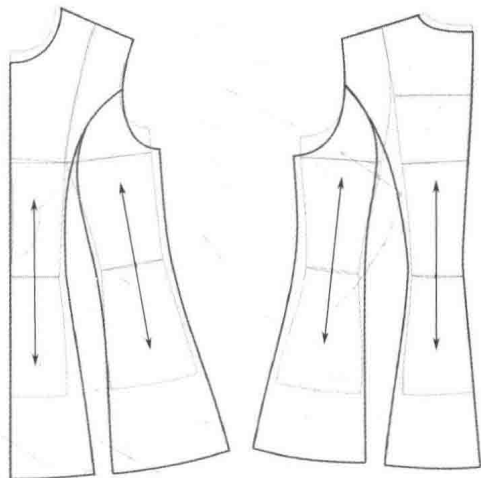
将人体平面化，我们得到了基本板型，在此基础上可以直接绘制出所需的板型，同时可以直观地感受到立体与平面的对应关系，对板型与人体的转化有更好的认知。

由于布料与皮肤的拉伸性能不同，所以需加适当的运动与造型所需松量。确定分割位置时除了考虑人体的起伏形态，还要考虑分割线形成的外观美观度，初学板型的人会完全

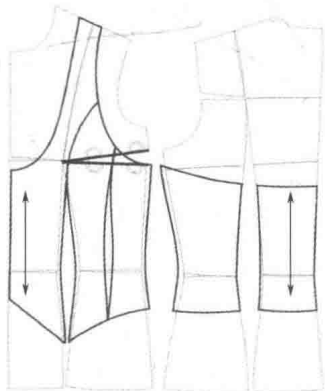
依赖人体模片，但在实际应用中还要依据人体比例，同时要考虑款式的美观，并非将人体平面状态照搬就能做出一个好的板型（图1-9～图1-13）。



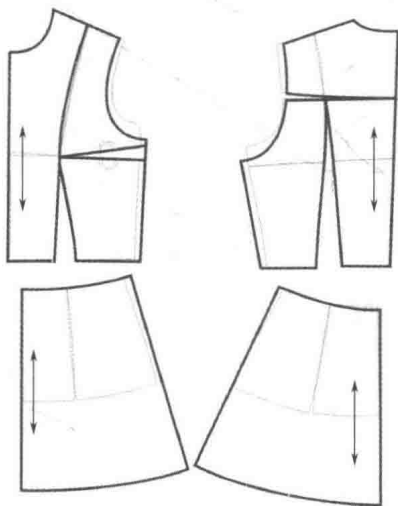
针织类吊带
图1-9



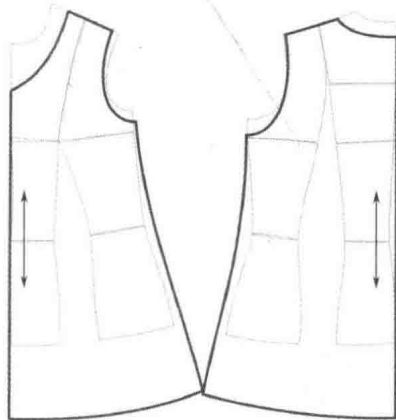
八开身大衣
图1-10



马甲
图1-11



分体式套装
图1-12



A字型长衫
图1-13

第二节 基本款板型制作与结构分析

一、袖窿处分割的八开身结构

八开身上衣结构(图1-14)是女装最为基础的结构之一,我们可以运用这个结构做出很多板型设计。在板型设计时量的设计与分配需要根据款式的风格而定。

成品规格 (cm):

后中长56

领 宽16

肩 宽39

胸 围91

腰 围76

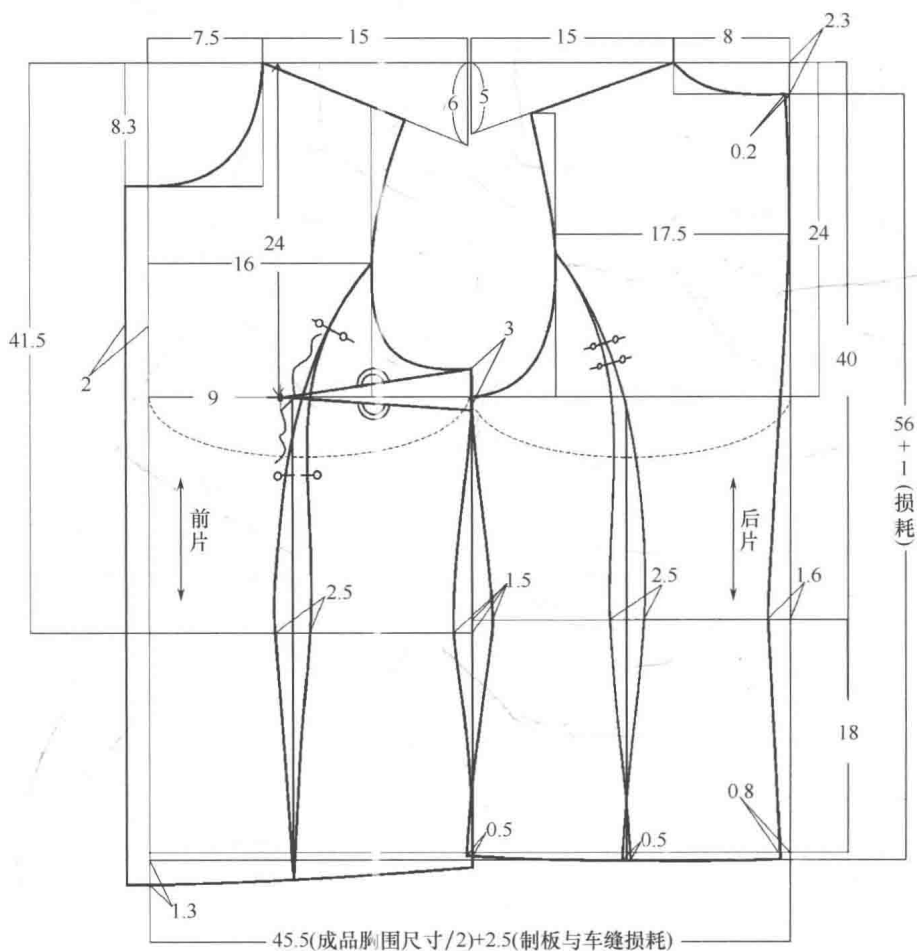
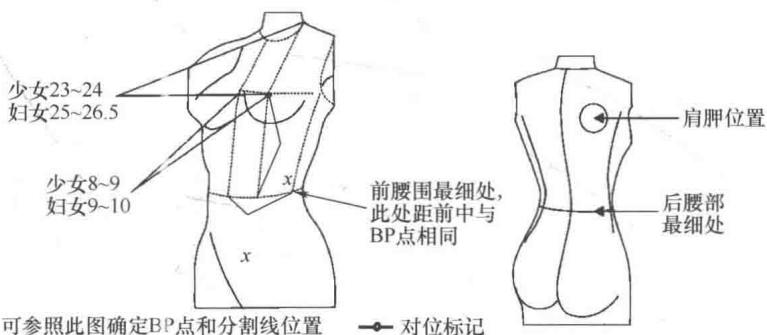


图1-14

制图的部位简介:

1. 衣长

衣长根据款式设计的需要来设定, 这个款式长度至臀围位置。

2. 袖窿深线

一般根据袖窿弧长达到的总值为参考, 袖窿弧总长为胸围的 $1/2$ 加减调节数 $1 \sim 2\text{cm}$ 即可。例如, 制板时起板胸围为 94cm , 那么袖窿总弧长达到 47cm 左右, 如果是立体感很强的袖型, 则需减掉 $1 \sim 2\text{cm}$, 如果是较大的袖肥, 则需加上 $1 \sim 2\text{cm}$, 这样做出的板型袖肥虽大, 但是立体感也不会很弱。一般胸围为 $91 \sim 94\text{cm}$, 袖窿深线定在 $23 \sim 25\text{cm}$ 即可达到相关数值, 袖窿段比例也比较协调。袖窿深的数值和服装风格有着密切的关系。同样胸围的情况下, 宽松款袖窿深数值偏大, 而合体款则袖窿深数值偏小。

3. 腰节线

$160/84\text{A}$ 体腰节线高度一般定在 $39 \sim 41\text{cm}$, 不是单纯的一个点, 上下波动范围为 3cm 。腰节线的位置同样取决于服装的风格, 如果款式设计为高腰款, 那么需要适当地提高腰线。在 $7 \sim 8.5\text{cm}$ 的开领宽度下, 以此数据为准即可。如开领越宽, 则腰节线数据越小, 所以腰节线高度需根据开领宽度调整, 开领越宽起板时的上平线离开侧颈点越远, 沿着肩斜而下, 那么这个时候腰节数据一定会发生变化, 所以开领宽的款式最好用原型画法来制板。这类方法我们会在具体款式案例中讲到。

4. 开领

人体颈侧点距后中的弧线距离约为 7cm 。在设计开领数据时以此作为设计基础。本款制图后领宽的 $1/2$ 是 8cm , 也就是离开颈侧点 1cm 的状态。后领深是 2.3cm 。由于人体的前颈宽小于后颈宽, 故前领宽的 $1/2$ 设定为 7.5cm 。前领深根据款式领型的设计来确定, 此处是在前领宽的基础上加 0.5cm , 即 8cm 。

5. 肩斜

后肩斜为 $15:5$, 前肩斜为 $15:6$ 。

6. 臀围线

自腰节线向下 18cm 作臀围线, 臀围在具体的款式造型需求下根据实际的下摆的造型状态来调整数据。量的分配要和谐, 在每个分割中加减量即可。避免将所有的放量或者减量集中到侧缝, 否则出现的板型将是一个扁平状态或是出现斜绉, 整体缺乏美感。

7. 后中

女性人体前胸挺后背直, 后中弧线曲度不明显, 故此处收量设计不宜过大。

8. 后刀背缝

后肩胛骨竖直向下对应的腰围处是后腰最细的部位。肩胛骨的凸起是后背曲势中的最高点, 最高点下必然是一个最低点, 这个最低点就在后中腰脊椎向内的 $7 \sim 9\text{cm}$ 处,