

弘 虫 著

黄酒加冰

新星出版社 NEW STAR PRESS



黄酒加冰

Huangjiu jiabing

弘 虫 著



新星出版社 NEW STAR PRESS

图书在版编目(CIP)数据

黄酒加冰/弘虫著. - 北京:新星出版社,2007.4
(21世纪江南作家文库.第3辑/嵇亦工,夏烈主编)
ISBN 978-7-80225-270-7

I. 黄… II. 弘… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 038837 号

黄酒加冰

弘 虫 / 著

责任编辑:李 娟

装帧设计:新月设计

出版发行:新星出版社

社 址:北京市东城区金宝街 67 号隆基大厦 100005

邮政信箱:北京市东四邮局 7 号信箱 100010

印 刷:杭州萧山日报印务有限公司

开 本:850×1168 1/32

印 张:8 字 数:180

版 次:2007 年 4 月第一版 2007 年 4 月第一次印刷

印 数:0001~1000

定 价:全套十册 200.00 元 本册 20.00 元

版权所有 侵权必究·如有质量问题,请与印刷厂联系调换

电话:0571-82659364

寂寞的歌者

浙江·小唱

认识弘虫先生一年有余了。

我不敢说在这一年多的时间里,我对弘虫先生有多么深入的了解,但跟随了他的文字走了一年多,我可以从文字中去感知弘虫先生一年多来的心路历程,我可以从文字中去感知弘虫先生的人品和文品,去感知弘虫先生的学养、教养、素养和修养。现在,我试着用我零乱的文字,把我了解的弘虫先生,把我眼中的弘虫先生写一写。我知道我没有娴熟的文字表达能力,让一条鲜活的充满灵性的虫跃然纸上。如果我能抛砖引玉,通过此文,让更多的人走进弘虫先生的文字世界,走进“一条吃米的虫”的心灵世界,我心亦足矣。

如果弘虫先生在他博客的自我介绍中没有“从政的文人”这四个字,也许我这一辈子就和他失之交臂了。我对“从政的文人”没有一点的好感,并带着一丝的挑衅在他的主页上留了言:“我先收藏了,我倒要看看这位从政的文人都说了些什么!”我想这个“从政”人是否过于自信了,竟敢以“文人”自居。

可是现在,我觉得赠一个“文人”的雅号给弘虫先生,也是当之无愧的。这是一条背负着文化的行囊,在人生的路上快乐并痛苦地爬行着的虫子。在人生遭遇磨难,遭遇挫折的时候,为了摆脱灵魂的困惑和不安,为了摆脱灵魂不能承受之重,为了

不使自己的灵魂失却张扬和鲜活的底力，弘虫先生选择让文字作为他的朋友，他与文字朝夕相伴，他用键盘弹奏郁积在心头的喜怒哀乐。在三年多的时间里，电脑忠实地将他的思维汇成一条文字的河流，流出了他的欢笑，也流出了他的释然。他说：“文字让我学会了坐禅看佛，我在文字里找到了一个脱胎换骨的自我。”仅仅一年多的时间里，弘虫先生就结集出了两本书。《与稻草为伍的日子》、《男人而已》是弘虫先生思想的爱女，精神的娇子，是弘虫先生的一笔巨大的精神财富。那里汇集了弘虫先生对人生与生命、幸福与痛苦、得到与失却、绝望与希望的体悟。

“今天我活着，活在平凡里，活在快乐里。我是平庸的，也是快乐的！”这是弘虫先生经常挂在嘴边的话。他的幽默，他的自嘲，他的率真让很多看过他的文字的人忍不住驻足，忍不住击掌叫好。弘虫先生喜欢巴金老人的一句的箴言：“我不是文学家。我写作不是我有才华，而是我有感情……如果我的作品能够给读者带来温暖，我就十分满意了。”弘虫先生也以传播快乐为己任。可是，我从他的文字背后，隐隐地读出了一种白色的无奈，一种黑色的悲凉，一种血色的痛苦。正如弘虫先生自己说的：在生活中，我像唐吉珂德那样不屈不挠地活着，棱角与现实磕磕碰碰，弄出满身的鲜血与伤疤。更多的时候我在生活里挣扎，是文字，把我搀进生活的另一条门槛。感谢文字让我对生活如此感恩戴德。弘虫先生是不平庸的，他也不甘平庸，他是不快乐的，他的不快乐来自他的不甘平庸。

弘虫先生是寂寞的。他把寂寞变成了一种享受，他把寂寞转化成了充实，他在寂寞中体悟生命的本质和人生的价值。他说：“寂寞真是个好东西，让我有足够的时间反省，在寂寞中咀嚼人生。我一边做文，也一边做人。”如果我说是文字造就了今日的弘

虫,这话一点也不为过。弘虫先生能戒了烟,戒了酒,戒了女色,也戒不了与他日夜缠绵的文字。文字是弘虫先生生命的诺亚方舟。所以,我喜欢把弘虫先生称为“一个寂寞的歌者”。

弘虫先生的近作《我失语了》,让我看了免不了心酸,他说:我不说话,便是将自己与这个世界隔绝起来,我斩断了与喧闹与时尚与庸常与世俗之间的桥梁,我躲进了自己的内心世界里。在那里,我常常默默地跟自己说话,想说什么就说什么,快乐的时候说些伤心的事,伤心的时候说些快乐的事。谁也无法体会我在失语状态下的另一种生活情趣。生活是残酷的,也是现实的,文人气质的弘虫先生失语的背后,是一种失落,是一种失意。不管他多么的失意,多么的不如意,他始终不忘记自己是一条“吃米”的虫。弘虫先生说:“一个人活着,首先要对得起每天吃的米”。这句朴素的话里,折射出了弘虫先生的人品。

弘虫先生驾驭文字的能力让我折服。他在官场上,似乎远没有在文字面前那么游刃有余,他纯朴的真性情,他的文人气质,在官场上显得有点稚气,有点不通世故,有点不合时宜。自古文人皆寂寞,他们要么被束缚,要么被压抑,要么被排斥。命运把弘虫先生推上了从政的路,也给他带来了些怀才不遇的愤懑和惆怅,不过弘虫先生已经很超脱了,如果没有那份超脱,也就没有如今的弘虫文字了。

弘虫先生深知:浮躁心、功利心只能囿于庸俗之泥潭,看似不停地奋争,其实是无谓的努力。真正有自主,有份量,有能耐的生命体,是守得住那份清闲与寂寞的。不管世事如何繁杂,当留一分心田自耕种。这种淡泊的心境,是任何势利小人也奈何不了的。有了这份心境,就可以傲视一切平庸和卑俗,才能悠然见南山,静心观日出,随风听夜雨。但愿这份心境与弘虫先生常伴!

我读弘虫文字

河南·淡若烟云

最近在看弘虫的文字，感觉很亲切，像一个老朋友坐在我身边，在叙述他亲身经历的一些事；又像一个亲密的伙伴，在讲述他的生活，他的思索，他的感悟，他对这个社会的认识。幽默、诙谐、勇于自嘲的语言，不紧不慢、不慌不忙的诉说，大智若愚、不事雕琢的笔触，无不在深深地吸引着我，使我在他的博客里，久久徘徊，流连忘返。

弘虫的文章是信手拈来即成文章。他写的每一件事，都是生活中的小事，而且我有理由相信，这些小事，会发生在每一个人身上。比如他写的《文字如酒，网络是坛》，文中对文字的喜爱，对网络的痴迷，似乎是每一个喜欢文学，每一个喜欢网络的人都曾经经历过的。作者绝妙而又恰当的比喻，看似随意实则用心的语言，把那种痴迷依恋的心情刻画得生动形象、酣畅淋漓。又如他写的《猪躺着，我跑着》，是他十来岁的时候，家里一次卖猪的经历。从小在农村长大的孩子，哪一个人没有经历过这样的事呢？很平常的一件小事，但是作者把他描述得绘声绘色，高潮迭起。很佩服他驾驭文字的能力。又比如他的《女儿学数学》，我们为人父，为人母的，谁没有教过孩子学习？而在作者的笔下，女儿的聪明，母亲的着急，父亲的善于动脑，都通过简单简单的小事，舒舒服服地呈现在读者面前。再如，《头发过去

时》，是为头发作歌。头发嘛，谁都会长，谁都有，年龄大了，头发都会变白，有什么好写的，而作者愣是写出了长而又长的文字，轻松自嘲的口吻，活泼轻快的基调，任是谁看了，都要为这过去时叫好。

弘虫文字的语言风格，朴素平实，流畅易懂，不紧不慢，娓娓道来，又幽默风趣。像网友评论的那样，文章不是做出来的，不是拈断数茎须，苦苦推敲出来的，而是流出来的。像流水舒畅的，悠悠的流出，没有任何阻碍。不会有生不出来孩子，别人想上去帮忙的感觉，从不故弄高深。看他的文章，感觉一切都那么自然，像是和人拉家常，不用担心听不懂。都是一些朴素的语言，不刻意地追求华丽的辞藻。就是不识字的老大娘，你把文章念给她听，她也能听懂。像一个文字大家，铅华落尽，返璞归真。等到需要华丽的语言的时候，也一定华丽。华丽起来的时候，句子富丽豪华，琅琅上口。与低调的人生态度配合得起来，恰到好处，相得益彰，没有丝毫炫耀的痕迹。

文章语言上的另一个特点是幽默风趣，作者往往用幽默风趣，诙谐自嘲的口吻，把一些生活的无奈，岁月的无奈，描述得生动活泼，趣味盎然。例如，在《猪躺着，我跑着》中，当家里决定卖猪的时候，作者觉得要卖的不是猪而是“我”。这样的一个想象，把一个儿童的渴望与惧怕生动地展现在读者面前。又如在《头发过去时》中，作者这样说“自然要感谢父母，感谢父母在我的头发成长史上，创下了拔苗助长的奇迹。”我们做儿女的，小的时候由于淘气，哪一个没有挨过父母的打，而作者把挨打比喻成拔苗助长，这样的比喻把“我”的淘气，父母对“我”的教育，隐于不言中。更为可贵的是，“我”并没有记恨，甚至迁怒于父母，而是感谢父母，感谢父母对我的教育，诙谐中可见感恩之心。再如头上生了虱子，“从一开始我就爱憎分明，立场坚定，分

得清父母毕竟是父母，而虱子到底是虱子，”每每读到此处，便想发笑，作者把对父母的爱，对虱子的恨，通过这样风趣的对比，立场鲜明地表现了出来。“生命不息，运动不止。虱子的顽强拼搏精神早在阿 Q 以前就大放光芒。”这句话更生动形象地表现出了对虱子的无可奈何。“就这样，我的头皮与我的胃肠一起，不得不在贫困里，经受着一份永远的痒。”这种痒是由于贫困的生活所致，过去的贫困，苦辣与辛酸，由此可见一斑。这就使文章跳出了卿卿我我，无病呻吟的浅薄，文章主题于幽默中得到升华。文中很多这样幽默风趣的峻言妙语，这些峻言妙语往往隐藏在文章中，在毫不起眼的位置，如果不留心，你甚至注意不到，一旦注意到了，又觉意味无穷。

这就是弘虫的文字，它就是这样的平凡，幽默，而又这样具有无穷的魅力。当然，我看到的只是很少的一部分，只是有限的几篇，所举的例子也只是有限的几个，在他的整个文字海洋中，这只是冰山中的一角。我相信，有更多精彩的内容，隐藏在我没有看到的冰山。我会努力，多读弘虫的文字，欣赏佳作，更多地给自己充电。

如果把弘虫的文字比做一个个的音符的话，那么这音符只有进入读者的心里，才变成一曲曲动人的歌。如果文字不能进入读者的心里，再好的文字充其量也只是排列整齐的音符，不会变成动听的音乐。弘虫的文字能这样深的进入人的心里，所以，他的每一篇文字，都是一曲动听的歌。这歌有悠扬的旋律，和谐的曲调，让人听之心旷神怡，赏心悦目。

文字有印在书上的，有通过键盘敲在网上的。书上的和网上的相比，我更喜欢网上的。因为印在书上的文字是死的，印多少字就有多少字，不会增加更好的，也不会删除掉较差的，不活动就没有活力，像一个人，没有了血液，这人长得再美，也不会

打动人。而敲在网上的文字是活的，它根据需要可以随时变化，不断更新。

我喜欢读弘虫的文字，喜欢让他的文字在我的心里变成一曲曲动听的歌。我更喜欢在网上读弘虫的书，读这一本随时变化，不断更新的书。喜欢一杯热茶，一曲清音，在弘虫的博客里，欣赏这一条虫子不断爬出的文字，读着这一本永远也读不厌的书。

我的狗屁文章

弘 虫

将我自己写的东西说成狗屁文章，丝毫没有哗众取宠的意思。我这个人不善于表现自己，虽然我有鸡的属相，但我既不像母鸡，下个蛋就要“格格格，格格格”地喊半天，也不像公鸡，看见天亮就会“哥哥红，哥哥红”地借此炫耀头上的红冠。说我的文章是狗屁文章，也不是自嘲，并不表明我谦逊好学。事实上我是谦虚好学的，但俗话说得好，“老婆是人家的好，文章是自己的好”，所以我不怕人家说三道四，人家说我的文章不好，无关紧要，敝帚尚且自珍，何况是从自己身上掉下来的有血有肉的文字呢。

我是喜欢写点狗屁文章的，我不写点文字，就像生活中没有酒喝，注定活不滋润，也活不舒坦。我与文字，虽然不像热恋中的男女，但至少是一对相濡以沫的夫妻，我们一起生活，一起痛苦，一起欢乐，虽然偶尔词不达意时也会互揪对方头发，但最终还是恩恩爱爱的“冤家”。所以，我如果不写点狗屁文章，就会胸口郁闷，四肢乏力，神情恍惚。一旦写出了狗屁文章，就像喝了一顿酒，健了一次身，我会再接再厉地抽烟，在那里摆一个陶陶然的姿势。

我只能写点狗屁文章。为什么？因为我不会写马屁文章。我最大的缺点是不会拍马屁，我吃不到葡萄，决不会信口说葡

萄就是酸的，我没有拍马屁的实践，自然也不会去写花花绿绿的马屁文章。马屁文章看上去总是那么洋洋洒洒，像城市里醒目的过街横幅，像妓女身上花枝招展的衣服，写的人良苦用心，看的人别有用心，互为利用。但马屁文章终究没有诞生文学家，马屁文章充其量只会诞生一幅病态的官场。我一直不喜欢看时政报道，大概是怕其中马屁的成份太多，怕有朝一日被它感染，倒写不出自己喜欢的狗屁文章了。

我不写马屁文章，但我又是文字的走狗。没办法，我只能忠实地写狗屁文章。有句话叫“大狗要叫，小狗也要叫”，在写狗屁文章的队伍里，我充其量是一条小狗，一条没有发展前途，但至少看起来活泼得可爱的小狗。我不敢自诩作家，我私下以为作家是万万不可遍地开花的，作家一普及神州大地，那些有下半身和胸口暴露欲的美女就要钻进来，那些有爱滋有故事的妓女也要来凑热闹，至于那些影星歌星球星等等的满天星星，就更人模狗样地站到作家队伍里去了。在无性不成书、无性不作文的时代里，我无可奈何，望“性”兴叹。我这条忠实的小狗，被一条叫做忠实的绳子牵引，牵着我尽自己最大的肺活量，歇斯底里地真实地吠向天空，所以我也断然不会披着狗皮去写狼屁文章。

因为没有做马屁文章的条条框框，因为没有做狼屁文章的居心叵测，因为没有做美女作家的资格条件，我一门心思随心所欲地写着我臭陋的文字。我无需看人脸色，人的脸色是个无底洞，哪怕用显微镜也未必能看出究竟，我在很多场合必须看人的脸色行事，但至少，我不必在与电脑说话的时候看人脸色，想写就写，不想写就不写，就是皇帝老子在也拿我没办法。而且，我的文章都是肚里之气憋急时释放出来的，因为不是故意“做”出来，而是自然“流”出来的，我的狗屁文章竟没有“狗屁不通”的毛病。文章通，我也通，我神清气爽，我精神百倍，我自然

坦然。更雅致地说,那都是我的率性而为。

我还没有潦倒到以写字活命的地步,我也没有用写字来为自己的脸蛋贴金的目的,也许先前我的确有过以写作为生的经历,但那毕竟是以前,现在我不必为名,不必为利。所以我竟一直不听劝,也一直懒散惯了,我佩服自己终于有了一股狠心,让自己的文章睡在电脑里,或让它们在被人瞧不起的文学网站里静水流深。我的数量并不多的文字能在报刊上露脸,那大多是因为编辑与我臭味相投,一见钟情。我不计较发表与否,以至于人家将我的小说当散文发表,引来读者极大误会时,我也愤怒不起来,我想,我何必要愤怒呢。不跟我打招呼,硬要发表我的狗屁文章,说明我这只狗还是人们喜欢的狗,不管大狗小狗,招人喜欢就足够了。

我先前模拟古人,编了一本叫做《与稻草为伍的日子》的散文,收录的正好是被我称之为狗屁文章的文章。文如其人,文如其名,凭借我的文章写得还算真实,写得还算自然,竟撩拨了妇孺们在记忆深处里正发酵的那一份乡情乡思。戴眼镜的见到我,说这本书写得不错,扛锄头的见到我,也说这本书写得还行;腰缠万贯的老板瞪着眼怀疑我竟会有这样的经历,下岗在家的穷朋友也咧着嘴巴在那里啧啧作响。更有一位朋友,竟将我的书放在卫生间,每当他方便之际,竟读得爱不释手,以我的狗屁文章解闷,在那里露出傻子般迷人的笑容。我庆幸自己的狗屁文章终究没有成为另一种用途,不禁释然。

去年底又翻检那些发黄了的狗屁文章,最早的是在上个世纪末写的,虽然总感到时间越早文字越差,但毕竟几年过去了,那些文字还在散发着扑鼻的气味。这是一种什么样的气味?我想它一定不是霉气,也一定不是香气,想来想去,那就是狗屁文章的臭气了。既然还有臭气存在,说明它们还是生机勃勃,所以

一篇篇地替它们排好队，然后以“男人篇”、“女人篇”、“文人篇”、“闲人篇”为体例，将它们一一灌进电脑，于是就有了我第二本像模像样的作品，取个简单的题目叫《男人而已》。那本以随笔为主的作品，是我自娱自乐的又一个动作，就像每天早晚我走在大街上一路的摇摇摆摆和晃头晃脑，无非是锻炼身体而已。锻炼身体当然是不可能的，写狗屁文章的人只会得脊椎病和腰肌劳损，但锻炼心灵倒是实在的。大概我现在能心静如水，与世无争，坐着看上去像坐禅，就是得益于每天能写点狗屁文章。文章写好了，心无杂念了，自我也便满足了。老板们赚了钱还要赚更多的钱，做官的做了官还想做更大的官，那么我呢，写了些狗屁文章还想争取写更多的狗屁文章，虽然志不同道不合，但奋斗的精神还是那样的一致。

人的理想有千百种，我的狗屁文章能让读者过日后觉得可口可乐，那么，我就是千万富翁，我就对得起自己的灵与肉了。

我不知道这篇文章是我的第几篇狗屁文章了，在我写这篇狗屁文章的时候，听到一个噩耗，文坛的参天大树倒下了。他叫巴金，他带着巨大的财富——26卷本不朽著作和10卷本精彩译著谢世，然后将他的高尚的精神和完美的人格力量留给了人间。巴金生前说过：“我惟一的心愿是化作泥土，留在人们温暖的脚印里。”他甚至还想“狠狠地挖出自己的心”，他说：“我在写作中不断探索，在探索中逐渐认识自己……不怕痛，狠狠地挖出自己的心。”一代文学巨匠面前，我等除了有顶礼膜拜的资格，还能说什么。与巨匠的不朽文字相比较，我的文字倒是名副其实的狗屁文章了。

还是让我牢牢记住巴金的一句箴言吧：我不是文学家。我写作不是我有才华，而是我有感情……如果我的作品能够给读者带来温暖，我就十分满意了。

目 录

序言

- 001 寂寞的歌者
004 我读弘虫文字
008 我的狗屁文章

穷开心

- 001 乡野的裸露
004 上学的路
009 一线串肉
011 有酒无菜怎么喝
015 黄酒加冰
018 其时我真的还很年轻
022 “麦莎”来了
026 马剑过小年
030 夏天我们曾经喝了什么
033 又是狗肉飘香时
039 闲说“狗肉文化”
044 早晨起来晚上睡下，那是幸福的
048 街头“和尚”让我格格笑
052 它有一个好听的名字叫紫云英

- 058 我家阳台没有花
060 1989年的夏天
065 我与“人生如歌”四周年
070 曲终人散,敏思再见
073 给我一个空间,我用她来挥霍时间

不厚道

- 075 做饭与做爱
078 停车“做爱”枫林晚
082 哈罗啊,饭已OK了,情书飞来啦
085 怕与领导吃饭的N个理由
089 市委书记抓洗脚有没有错
093 博客里的“内容”
097 “行政事业专业用酒”背后隐藏着什么
101 与洗脚妹子说一些生活琐事
106 读书的女人最美丽
111 女人味,到底是一种什么味
115 我什么时候成为“美男作家”
120 下辈子我还做男人
124 写给养尊处优的左手
129 戒烟十理由
134 我是怎样“沦落”为城市人的
141 明年端午我们祭西施,叫“端午美祭”
145 越南看上去……
148 爱情的三个姿势
150 音乐是个骗子
152 越剧曾让我泪流满面

假正经

- 158 今天难得
- 161 心累
- 163 天下何人快活
- 167 活命哲学
- 171 焦虑时代,我们寻求生存智慧
- 174 寻找自己身体上的哲学
- 177 经典不允强暴
- 185 陈世美不该“斩立决”的十个理由
- 189 阅读的真相
- 191 湖南作家黄:你该去街头要饭
- 195 决不能再让写稿者两手空空
- 200 时代呼唤“新创作主义”
- 207 没有理由忘记
- 209 替大唐想句广告语
- 212 财富究竟是个什么东西
- 214 富豪逗猫开心,我们为之寒心
- 217 谁说“世界杯”里没有咱们中国
- 220 也说“大学之死”
- 224 美国的城市为什么可爱
- 228 俄罗斯人到底能不能酗酒
- 232 阳澄湖不仅仅只有大闸蟹
- 236 力学巴金说真话

后记

- 239 赚的是一份快乐