

股票短线抓涨停技法

独创短线抓涨技法——独孤九剑

把握精准，抓住每一次行情的起爆点

招招制胜，实现资产增值



化学工业出版社

股票短线抓涨技法

袖手九剑

何金子
著



化学工业出版社
· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

独孤九剑：股票短线抓涨技法 / 何金子著. — 北京：
化学工业出版社，2015.6
ISBN 978-7-122-23831-3

I . 独… II . ①何… III . ①股票交易—基本知识
IV . ①F830.91

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第088103号

责任编辑：刘亚军
责任校对：吴静

装帧设计：北京美光制版有限公司

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码 100011）
印 装：北京画中画印刷有限公司
710mm×1000mm 1/16 印张9¹/₂ 字数156千字
2015年9月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）

售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：49.00元

版权所有 违者必究

前言

枝干弯似弓，
不与百花同。
人皆惧霜冷，
我偏别样红。

这本书早在2012年就应该编写完成，中间又有无数的新奇招数产生，所以不断地查漏补缺，耽搁了一些时间。我认为这是值得的，我必须为所有购买本书的朋友们贡献出一套真正有意义、有技巧、有水准的操盘技法。我希望更多的人能明白股票的真谛，能真正意义上战胜市场。

我们的一生，每天都在面临各种各样的选择。我们的未来正是由今天各种选择所决定，我们的今天亦是往日各种决定所致。这种选择，体现在人生的各个方面。有时痛苦，有时焦虑，有时兴奋，有时迫不及待。股票市场，正是能将这种选择放大的地方。正确的选择会带来快乐，而错误的选择一定是痛苦的。

我所写的这本书，正是为了应对股票市场每天千变万化的选择所做。我去掉了繁琐复杂的枝干细节，将各种行情的应对方法大致分为八类（破剑式、破刀式、破枪式、破鞭式、破索式、破掌式、破箭式、破气式），再配合上整体的应对策略（总诀式），刚好形成了金庸先生在《笑傲江湖》中所讲的武林绝学——独孤九剑。

这不是巧合，我之前在我的博客上讲过，这套独孤九剑技法确实是我梦中所所得。将其运用到股票市场，恰好弥补了我前面一本书《价值千万的股票秘密》上的操作技法。这九剑看似简单，实际上蕴含的操作信息量极大。同时化繁为简，整齐划一，让各种水平的股票投资人形成一套简单而有效的操盘策略。

我相信，这本《独孤九剑》能让有志于了解股市、学习股票操盘技法的朋友们，在短时间内，看懂股票走势的形态，并用快捷、有效的办法应对行情，最后能真正地战胜市场，抓住每一次行情的起爆点，完成个人资产有效增值的愿望。

目录

1. 总诀式 1

天下武功，唯快不破。本节用最短的时间和最迅捷的方法，将具备上涨攻击的股票进行分门别类。配合专业心法，精准把握进出场时机，让主力无路可走。

2. 破剑式 25

对成交量能深度考究，以均线形态作为准绳，精准把握起爆点，一击即中。应对一切横盘后上涨的股票。

3. 破刀式 37

以指标修复为依据，仓位控制为基础。对高位整理的个股，配合明确的时间窗口。应对一切高位整理再爆发的个股，绝杀空中加油。

4. 破枪式 51

着眼量能跟踪，紧盯盘口大单。研究主力的意图，从此不再被低位洗出，埋伏主力想走的路线，让主力无计可施。应对一切强砸后爆拉的个股。

5. 破鞭式 65

上下画线，配合布林指标。进可攻，退可守。稳健做波段，成本不断下降。在别人离场时接货，在别人接货时离场。掌握高低点精髓，应对一切反复震荡个股。



6. 破索式

81

量能形态，震荡指标。深度掌握蜡烛图的形态，发掘形态底部，从容布局。自此，只持有低位筹码。应对一切圆弧套索形态个股。



7. 破掌式

95

短线强打，最短时间博取最高收益。连绵上攻，左右逢源；出招时短期均线，收招时蜡烛影线。应对一切小步连绵上涨行情。



8. 破箭式

111

面对各种跳空的缺口，从容不迫，以缺口的影线作为着力点，配合趋势的形态，从此不再对反复跳空形态纠结。应对一切跳空缺口形态个股。



9. 破气式

127

以消息的作用周期进行分析，对公司的经营分析进行考量。不再对各种消息盲目跟风，只考虑消息的作用方向与时间周期。强势态度，无惧一切消息左右个股。



10. 补充篇

137

学习“两脚走”理论，强大自我投资心态。建立有效的交易系统，能真正地在市场上长期生存。开拓眼界，放眼未来。

1

总 诀 式

诗文八千卷，尘嚣三十年。
功名化粪土，一梦醉弄弦。
世人多缱绻，我独性翩翩。
纵使夜明月，唯有影婵娟。

独孤九剑

道生一，一生二，二生三，三生万物。任何事物有其由来的道理，同样有其归去的理由。在修习独孤九剑技法每一单独招式之前，必须要弄清楚其中所蕴含的道理。只有这样，才能将每一招每一式都运用得当，在市场中获胜。

我曾走过很多城市，也拜过很多师父，学到了很多操作的技巧。这其中有分析基本面的，有分析技术面的，还有分析财务面的。后来我发现，学习了这些本事之后，有时运用到同一只股票上会出现矛盾，比如基本面看涨，技术面看跌，甚至蜡烛图看涨，成交量看跌等，着实让我左右为难。

我试着去归纳总结，不断研究如何避免这种矛盾，或者说避免这种矛盾所带来的不良操盘结果。比较幸运的是，我比较执著，也许是得到某种启发，某日晚上忽然梦见了这独孤九剑技法。第二天早上就兴冲冲地将梦中口诀记录下来：

千种形态，不过涨跌。
如同阴阳，极致必反。
高矮长短，量能为先。
周期波动，五八一三。

若有反弹，多为分割。
变成反转，或看阻速。
精细买卖，分时黄线。
研判主力，盘口大单。

左侧布局，多看均线。
右侧攻击，需破顶点。
中线波段，价量合一。
短线技巧，五十买点。

利空出尽，尚可一等。
利好曝光，谨防风险。
平和心态，时常默念。
神清志明，一剑当先。

在我跟大家细致分析这每一句口诀的含义之前，我希望大家能明白：所有的股票，最后都会归结为某种形态，如同鸟类无论怎么飞翔都是要张开翅膀一样。于是，问题变得很简单，只要我们在看到鸟类张开翅膀的一刻，就能判定其后面的飞翔动作。所以，股票市场的关键所在，是在研究每一只个股张开翅膀的动作，一旦张开翅膀的起飞动作成立，我们就能跟随这只股票一起飞翔。所以我们的精髓是：研判趋势，料敌机先。

回到口诀，我们来逐句研究：

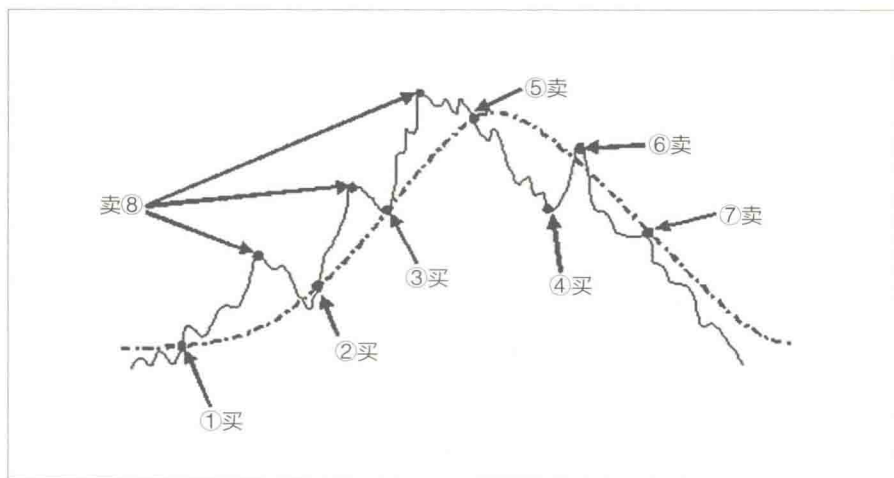
千种形态，不过涨跌。

在股票市场里，无非就是价、量、时、空四个要素。究其根本，时间处于横轴，空间处于纵轴，这两者实际上是对数据运行长度与高度的判断标准。最为关键的也是内部核心要素，一定是价与量。这是每一只股票绘画形态的依据，相当于一个人的骨与肉，不可分崩离析。

有了骨与肉，就创造了各色各样的人，有男女老少，有美丑胖瘦，于是各色各样的人有了各种各样的人生。这里面，人生就附加了时间和空间的要素。不管怎样的人和怎样的人生，一生中就一定有起起落落。宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒。

研究一只股票跟研究人是一样的，先看清楚这个人是男还是女（经营面）、是老还是少（行业面）、是美还是丑（消息面）、是胖还是瘦（财务面）之后，最为关键的是看这个人目前处在人生的哪个节点，也就是起起落落（涨跌）。投资股票，就跟投资个人是一样的道理。

我们要研究的就是何时涨跌，金无足赤，人无完人。股票亦是如此，再好的股票也有下跌的时候，再差的股票也有上涨的时候。只要在其该涨的时候跟进，在其该跌的时候卖出就好。我们姑且可以把什么红三兵、三只乌鸦、射击之星等全放在一边，避轻就重，以一当十，只要研究最为原始的涨跌就可以了。要知道，按图索骥不会成功，反倒浪费宝贵的交易时间。

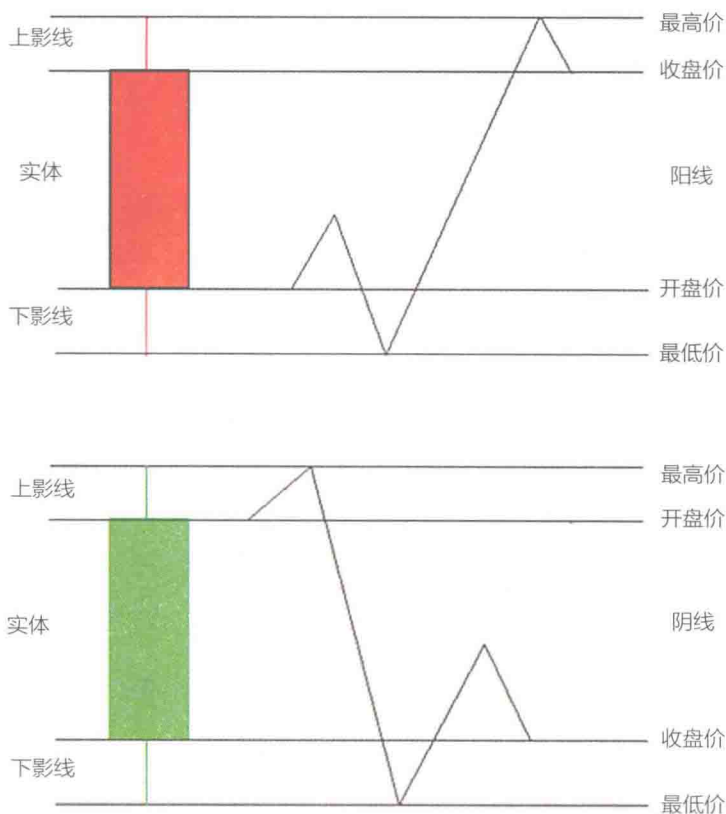


如同阴阳，极致必反。

所有的涨跌都存在着这种规律。客观地说，所有的事物也都遵循这种规律。可以试想，浩瀚宇宙中，大到星体，小到尘埃，都有它的起起伏伏，一旦运行到极致，就会向相反的一面运行。《道德经》中揭示了宇宙的七大规律，其中就包括宇宙自身调节律和宇宙无限循环律。往深一个层次上来说，所有的个股都可以看做是单一的个体，其自身必然存在着涨跌的自我运行规律。

道家思想对这种规律的研究阐释最为透彻。阴阳到了极致都会转换，在转换的过程中又都互相包含着彼此，即使转换完成也永远运行在同一个圆圈之内。道冲，而用之或不盈。渊兮，似或存。这是宇宙圆满混同之说。此理与股票市场的思维模式一致，排除掉分红的因素，我们可以看到股票市场是不产生实际价值的，有人赚钱，就一定有人亏钱，游戏中往往遵从物竞天择，适者生存的道理。

赚钱的人之所以赚，是因为恰好赶上或者布局了上涨趋势。而赔钱的人之所以赔，则是因为赶上或者沉入了下跌趋势。但是无论是上涨还是下跌，这其中一定有一个临界点，就是我所说的“极致必反”中的“极致”。极致如同阴阳，看似阴阳两隔、黑白分明，若到了临界线，便会转



化为相反的事物。股票中的背离、超跌反弹等皆是应用如此。如果能恰好在这个极致点进行操作，就可以用最少的时间赚最多的钱。

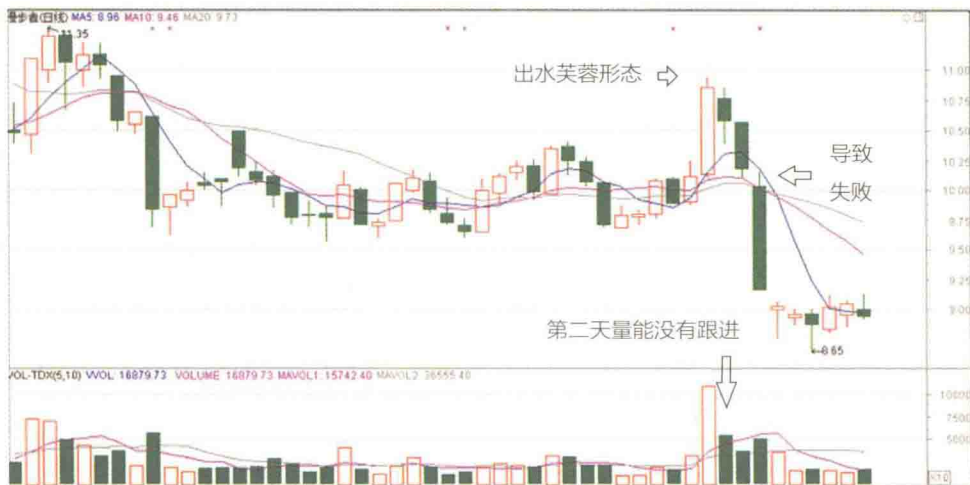
当然，实际投资中想要恰好在临界点进行操作几乎是不可能完成的事情，所以我们只能选一个无限接近临界点位置进行操作。这也是本书后面将要阐述的事情：如何发现临界点，并在最靠近临界点的位置进行操作。这其实才是股票投资中收益最大化的关键。

即使是价值投资者也会有自己价值投资的临界点。在图形运行中也一定会体现出来。请记住，所有的一切最终都会体现在图形之上，所有的操作最终都会体现在交割单上。作为一名基金经理，我选操盘手只有两个要求：提供稳定收益的交割单；分析清楚我挑选出的股票图形所代表的含义（包括长线、中线、短线与分时）。

高矮长短，量能为先。

很多人只是看K线，也就是蜡烛图。实际上，想要分析清楚我前面所说的“极致”，必须要看懂量能。我每次讲股票图形，一定都是带有成交量的图形才叫股票图形。价格与量能，就是骨与肉的关系，骨肉不可分崩离析。

我接触过一些人，往往拿着一只股票的蜡烛图过来问我：瞧，这不是出水芙蓉的形态吗？我看到确实是出水芙蓉的形态，可是他只看到了走势，没有把量能配合在一起进行分析。



于是，结果很好笑，芙蓉的确出水了，但是没有量能配合，小荷刚露尖尖角之后就惨跌下来，成了失败的出水芙蓉。归根结底，还是错在断章取义上。任何时候都要记住，没有成交量配合的价格，永远都是虚有其表。这点很好理解，一件物品再好，价格再合适，没有人去买它，也只能是远离市场而被束之高阁，怕是成了收藏品而已。

所以，不管今天的阳线有多高，首先要看到量能是否配合。即使第一天量能配合走出预期的形态，第二天若不能跟上就要警惕，因为量能不济已经偏离了预期（出水芙蓉的本意）。即使第一天性子急就进场了，第二天发现量能不济（且没创新高）也要减仓。

任何时候，价量配合才是关键，不然就会成为骗线，成为死图。所以，无论蜡烛的高矮长短，都是要先考虑量能为第一要素。这就是“高矮长短，量能为先”的含义。

周期波动，五八一三。

一个人在成长过程中要经过婴儿期、幼儿期、童年期、少年期、青春期、中年期、老年期。一只股票也是同样，在运作过程中，要拉升，要调整，都是有一定周期的。在周期波动中，我发现很多股票在上涨的时候要调整，而这个调整的时间大部分是五个交易日，或者八个交易日。这样一来，上涨的时候，大概要十三个交易日，下跌的时候也是十三个交易日，或者调整十三个交易日。这是我在数年操盘实战中统计得来的结果。如果我们看到横盘整理五天八天或者十三天这样的股票，一定要去关注。这就是“周期波动，五八一三”的含义。另外，这个5、8和13，本身也会是黄金数列里的数字。

在这里简单介绍一下黄金数列。斐波那契数列，又称黄金分割数列，构成数列的基础非常简单，由1，2，3开始，产生无限数字系列，而3，实际上为1与2之和，以后出现的一系列数字，全部依照上述简单的原则，两个连续出现的相邻数字相加，等于一个后面的数字。例如3加5等于8，5加8等于13，8加13等于21……直至无限。表面看来，此数字系列看似简单，背后却隐藏着无穷的奥妙。在使用上述神奇数字系列时，投资者和分析者若与波浪形态配合，再加上技术指标的协助，能较好地预估股价见顶见底的讯号。

这个数列存在于我们工作生活中的许多方面，非常神奇。

事实上，操作股票不只是操作股票，还可以洞见一个人的思维方式、敏锐度、理解力、控制力甚至是对美学的理解。我们常说这个形态走势很漂亮，很好看。那么，什么是好看？我认为这就是在股票走势中个人对于美学的理解。

让我们来看一张图。图1-1是世纪星源日线走势图，在图中A区横盘整理之后，出现了放量拉升，之后B区又是一次整理的过程，然后空



图 1-1 世纪星源日线走势

中加油，再次拉升。实际上，在这一轮的整体运行中，就暗含了我刚才说的“5、8、13”。比如我们看 A 区域这一段时间的横盘整理，数一数是多少根 K 线，即多少天呢？13 根 K 线，这就是一个 13 天的小底部构成，然后拉升，拉升之后发现量能在这天之后没有后续的跟上，那要调整几天才能跟上呢？再数一下 B 区域，5 天。整理 5 天后，我们看到整体的形态没有改变，仍然是处在一个相对的高位，且量能后来逐步配合，踩在 60 日均线之后，我们看到在 C 区第二次发力，这个也是空中加油的一种形态。“五八一三”主要的道理就是在这个周期应对上。

任何一只股票的拉升都不会是突飞猛进的一飞冲天，这就好像是“之”字形的盘山公路，汽车想要直接开到山顶上也没有那么大的动能，只能是上升，调整，蓄势，再上升的一个过程。反映在股市上的动能就是成交量，如前所说，量是股票的动力源泉。

书法上，唯笔软则奇怪生焉。为了藏锋铺毫，用逆入的方法，“欲下先上，欲右先左”，以反方向行笔的称“逆锋”，起笔时，先向反方向行笔，再顺字方向行笔，即为逆锋起笔！股票的调整期有时候也可能是一个缩量下行的过程，这是为了欲上先下，蓄势爆发。

若有反弹，多为分割

多为分割指的是在炒股中会发现，很多时候，一只股票在反弹时，经常是反弹到黄金分割线（即斐波那契回调线）附近，由此可见黄金分割线对个股的重要性。世界上本没有路，走的人多了，便成了路。黄金分割是人类创造的，也是人把它应用在股票分析中的，人们都相信它的存在，都去使用它分析股票，它就会成为好用的工具。这就是技术分析的美妙之处。

黄金分割线的画法很简单，许多软件都有画这两种线的功能。简单地说，黄金分割线的画法就是将分割线的两端分别连接波段中的最高点和最低点。黄金分割线的用法也很简单，我们来看图 1-2。因为这个低点 A 是在前期，高点 B 在后期，是整个平台的高点，所以实际上在从 A 至 B 这一段区域中，左侧的判断其实是无效的，只有在行情已经走完了最高点 B，在 BC 之间调整甚至是在 CD 之间调整的时候，我们才去画黄金分割线，以判断后面的走势。这就是说，黄金分割线的技术交易法必须要建立在对现有行情有一定了解的前提下。孙子兵法说：知彼知己，百



图1-2 武汉控股日线走势

战不殆。知彼在先，比如在 E 点这个位置，我会觉得前期的高点 B，在 BC 这一轮调整中没有突破，接下来就要看它会调整到什么位置，然后决定在什么点进去，什么点出来，这样可以大大降低风险。这就是“若为反弹，多为分割”。我们能看到，运行到 BD 这段反弹时，在逐级下降的过程中，一旦突破了 38.2% 这根支撑线或压力线，从 M 到 N 这个区域中的每条线都是它实际价格的支撑线，或者是压力线，也就是关键区域。实际上，在跌破了 50%（8.550 元）这根（看黄色线和左侧数据，本节下同）支撑线之后，又跌破了 61.8%（8.067 元）这根，一直到 E 点 80.9%（7.284 元）这根线附近才止住。之后开始反弹，从底部的成交量来看，CD 这一区域的量能配合得不错，所以反弹的力度比较强，连续突破两个压力线（80.9% 和 61.8%），上行到第三个压力线附近（38.2%）时，量能跟不上了，就开始在 38.2% 和 50% 之间的区域内震荡整理。我们要注意一点，这个区域里面有两根长影线突破了这两条线，这不是突破了吗？实际上这不算有效突破，有效突破应该是三根 K 线以上，而且需要实体突破而不是影线突破，当然，即便是虚线，也是运行在 23.6% 这根压力线附近，仍然是承受了压力下来，而后回踩在 50% 这根线附近，所以整体上来看，后面的调整区域在我们前期画线之后再反弹，就能看到 E 点后面的调整区域，这块是必然的争夺区域。当然，还要提醒大家一句，注意成交量。

变成反转，或有阻速。

阻速线，又称速度阻挡线，是由埃德森·古尔德创立的一种分析工具。简单地讲，即取一段升幅或者跌幅的最高点和最低点做一垂直线，并将此直线三等分，每等分的交点与最高点或最低点的连线即为阻速线，而一轮中中级以上的波动往往会在 1/3 阻速线上转势。

我们结合一张图来学习运用阻速分析。图 1-3 中的蓝线就是阻速线。可以看到，福田汽车在从 A 到 B 再到 C 的拉升、整理、再拉升的整体过程中，从最低创造出来一个新高。我们现在用阻速线去判断它未来的趋势是否能延续。运用一款可以提供免费画线的软件，选择阻速线，我们将最低点 A 和最高点 C 连接起来，阻速线就画出来了。从图 1-3 中可以



图1-3 福田汽车日线走势

看到，阻速线是由三根线构成，这三根线分别代表不同的斜率。在实际运行的过程中，如前面说过的，低点 A 和高点 C 是判断的依据，是已经走出来的，同样对判断左侧的行情没有意义，我们画阻速线时一般是在行情走到 DF 区域时，以判断后续的走势如何。我们看连接之后的整理情况，从 D 到 E 的这个整理是踩在阻速线这个位置的，整体上来看，从 A 到 C 是整个一轮上攻的行情，然后一直调整到 G，到这个点之后，会不会攻上去呢？那就要看 AG 这根虚线的位置，在蓝圈区域内，也是在多次回踩这个虚线，在争夺这个位置，但终于不济，向下突破了。向下突破之后呢，我们认为这个趋势已经属于大概率的反转，即此后反转已经成为大概率事件。在这个反转的过程中，又重新出现了几轮反弹。但这几轮的反弹都没有突破 AG 这根虚线，也就是说这根虚线直接对后面的行情构成了压力。单从技术角度去分析，如果这一轮有效突破了这根虚线，在 H 这个点之上继续发力，我们就可以判定下跌的趋势结束了，反转又开始继续。但是，我们发现实际的走势并没有形成有效的突破，虽然几次创了新高，但是后边的行情依然是这样震荡下去，并没有非常令人期待的行情。看阻速线的道理就在于此。