



The Ecological Ethic Criticism on the 19th Century British Women Literature

The Ecological Ethic Criticism on the 19th Century British Women Literature

The Ecological Ethic Criticism on the 19th Century

British Women Literature

●○○○○

19世纪英国女性文学 生态伦理批评

温晶晶 ○ 著



国防工业出版社
National Defense Industry Press



19世纪英国女性文学

Ecological Ethic Criticism on the 19th Century British Women Literature 生态伦理批评

◎ 温晶晶

著

国防工业出版社

2014年度河南省哲学社会科学
规划项目(编号:2014BWX007)
2012年河南省中青年骨干教师
资助项目

内 容 简 介

本书运用生态伦理学的基本理论阐述了 19 世纪英国作家勃朗特姐妹、乔治·艾略特和盖斯凯尔夫人等杰出女性作家的作品中所渗透的强烈的自然责任感和社会使命感,探讨了这一时期女性小说的女性意识,从而挖掘出女性意识的理论价值及现实意义,以求在某种程度上更好地建构女性文学。

本书适合高校英美文学教师、英美文学专业研究生及广大英美文学爱好者阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

19 世纪英国女性文学生态伦理批评/温晶晶著. —北京:
国防工业出版社, 2015. 11
ISBN 978-7-118-10555-1

I. ①1... II. ①温... III. ①妇女文学—文学评论—
英国—19 世纪 IV. ①I561.064

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 271432 号

※

国防工业出版社 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号 邮政编码 100048)

国防工业出版社印刷厂印刷

新华书店经售

*

开本 880 × 1230 1/32 印张 9¼ 字数 210 千字

2015 年 11 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1—2000 册 定价 48.00 元

(本书如有印装错误,我社负责调换)

国防书店: (010)88540777

发行邮购: (010)88540776

发行传真: (010)88540755

发行业务: (010)88540717



PREFACE

前言

生态伦理学是环境哲学的一个分支,二者之间的关系和生态伦理学与哲学的关系一样。生态伦理学,又称环境生态伦理学,是关于人与环境之间关系的道德原则、道德标准和行为规范等方面的研究,是人与自然协同发展的道德学说。生态伦理学解决的不是世界观和方法论的问题,而是在生态的框架下,研究人与人的关系、人与自然环境的关系,是生态学思维与生态伦理学思维的契合。生态伦理学的科学思想是由法国学者施韦兹的《文明的哲学:文化与生态伦理学》(1923年)和美国学者莱奥波尔德的《大地生态伦理学》(1933年)提出的。19世纪英国女性文学从以下几个方面探讨生态伦理观:(1)在人与自然关系方面,强调人对自然的统治与男人对女人的统治一脉相关;(2)在人与人的关系方面,坚持“关怀伦理”对男性“正义伦理”的补充;(3)在人与社会关系方面,生态女性主义倡导由全面及平等之公众参与扩展到人地公正的社会主义观和主张适度发展,反对恶性发展的发展伦理观;(4)人已关系方面,批判柏拉图厌生重死的生命观和指证现代性导致生命的断裂,倡导在关怀、热爱、互惠等价值观的指导下,建立基于生态延续的身心统一的生命伦理观。

本书主要从生态伦理的角度出发研究19世纪英国女性作家的作

品,对其中隐含的生态伦理关系进行深入剖析和解读。生态伦理是关于人与自然界关系的伦理,它确定的是人对自然界的道德义务和关怀,其本质是人在自然界面前人性的确立与形成。总体上讲,维多利亚小说家的创作具有两个基本特征:其一是对于英国文学中的现实主义传统的秉承,并将其发挥到极致;其二便是作品中对于伦理道德问题的深刻关注,从而揭示作品所蕴含的反逻各斯中心主义思想,以及作品所展示出的工业文明带来的生态危机,包括人与自然关系的异化,人的精神危机,生态难民等现象。对于19世纪女性文学生态伦理学批评具有多重意义,首先,对女性文学生态伦理道德问题的探讨居于核心地位。其次,探讨两性和谐共处基础上的真正男女平等问题。最后,从女性文学的生态伦理问题以及全社会共同遵守的全民伦理等问题的探讨同样适于我国当前的现状。

由于本人水平有限,书中不妥之处在所难免,敬请广大读者批评指正。最后,感谢多年以来帮助过我的领导和同事,也要感谢一直默默支持我的家人和朋友。



CONTENTS

目 录

001	第1章 引论
011	第2章 生态伦理为核心的文学批评
011	2.1 文学生态伦理学批评的发展历程
012	2.1.1 生态伦理批评在西方文学领域的应用
014	2.1.2 文学生态伦理学批评在我国的发展
018	2.1.3 文学生态伦理学基本概念的界定
021	2.2 生态伦理学与文学生态伦理学
023	2.3 文学生态伦理学批评与道德批评
031	第3章 19世纪英国女性文学略论
031	3.1 国外研究现状
039	3.2 国内研究现状
046	第4章 19世纪英国女性文学生态伦理观
050	4.1 研究对象的选择

050	4.2 研究方法的运用
053	第5章 19世纪英国女性文学生态伦理表现
054	5.1 19世纪英国女性文学发展的时代背景
067	5.1.1 历史背景
070	5.1.2 现实主义
079	5.1.3 19世纪英国女性作家概况
095	5.2 生态伦理批评的文学发展
098	5.2.1 发端于20世纪70年代
109	5.2.2 立足于20世纪90年代
118	第6章 19世纪英国女性文学生态伦理分析
118	6.1 19世纪英国女性文学生态伦理批评的特点
118	6.1.1 女性意识与英国文化
119	6.1.2 女性文学与英国文化
129	6.2 女性文学生态伦理学的表现形式
129	6.2.1 女性主体意识的崛起
164	6.3 艾米莉·勃朗特:潜生态伦理意识的萌芽
166	6.3.1 潜生态伦理意识的萌芽环境
177	6.3.2 艾米莉潜生态伦理意识的三分法
190	6.3.3 框架叙事中潜生态伦理意识的凸显
204	6.4 乔治·艾略特作品的生态伦理思想探析
208	6.4.1 乔治·艾略特女性意识的觉醒
214	6.4.2 追求、迷惘与反叛
219	6.4.3 艰难而沉重的选择
222	6.5 盖斯凯尔夫人与小矛盾中见大和谐的生态伦理思想
223	6.5.1 影响盖斯凯尔夫人伦理观的因素
231	6.5.2 从阶级伦理到全民伦理
247	6.5.3 《克兰福镇》中和谐的生态伦理思想

260	6.6	生态伦理思想中的“和谐”思想
263	6.6.1	回归自然——女性与自然之间的和谐关系
265	6.6.2	相敬平等的男女关系——追求人与人之间的 和谐关系
272	6.6.3	公正持续的合作关系——追求人与社会的和谐关系
273	6.6.4	新价值观——构建新型人生观的和谐人己关系
280		第7章 结论
285		参考文献

第 1 章

» 引论

英国维多利亚时期一般指维多利亚女王在位的 1837 年至 1901 年,这个以英国女王的名字命名的时期被普遍视为英国发展的“黄金时代”。在这段时期,英国社会的各个方面都获得了长足的发展,在文学方面也不例外。在佳作不断涌现的诗歌、散文、小说等各领域内,又以小说领域的成就最为突出,“英国文学史上还从来没有过这么多小说家在同一段时间同一个文学园地里大放光彩”,因此,这一时期也被视为英国小说的“黄金时代”。

更为引人注目的是,在这一时期有众多女性小说家的身影出现在了文学这个一向被认为由男性主宰的领域,并取得了毫不逊色的成就。据记载,在当时自称为维多利亚小说家的七千余人中,女性小说家的比例高达三分之一。从维多利亚早期的弗朗西丝特·罗洛普(Frances Trollope),到中期的盖斯凯尔夫人(Mrs. Gaskell)、夏洛蒂·勃朗特(Charlotte Brontë)、艾米莉·勃朗特(Emily Brontë)、安妮·勃朗特(Anne Brontë)、乔治·艾略特(George Eliot)、玛格丽特·奥利芬特(Margaret Oliphant)、玛丽·布莱登(Mary Bryden)、萝达·布劳顿(Lordar Broughton)、卡萝琳·克利弗(Caroline Clifford)、伊丽莎·林顿(Eliza Linton)、夏洛蒂·扬(Charlotte Young)、安妮·里奇(Anne Richie)、亨利·伍德夫人

(Mrs. Henry Wood),再到晚期的汉弗莱·沃德夫人(Mrs. Humphry Ward)、玛丽·柯勒律治(Mary Coleridge)、玛丽·考雷利(Mary Caurel)、贝阿特丽斯·哈瑞顿(Beatrice Hariton)、奥莉芙·施莱纳夫人(Mrs. Olive Schreiner)、哈里森夫人(Mrs. Harrison)等都是其中的佼佼者,而其中的勃朗特姐妹、乔治·艾略特和盖斯凯尔夫人更是被后人称为英国女性文学史上难以逾越的巅峰峭壁和里程碑式的人物。

在创作中,维多利亚时期的女性小说家一方面从女性的视角出发,以女性特有的敏锐,观察和感知当时迅速发展和变化着的社会,并在笔下的作品中对这个千变万化的世界做出艺术上的把握,从而引导读者认识世界;与此同时,她们也用手中的笔与那些一直存在的、将女性置于隶属地位的社会与历史力量进行着不懈的斗争,帮助女性读者更好地认识自我,也为女性在这个对她们并不友善的社会中赢得了一席之地。正如美国学者戴维·罗伯兹(David Roberts)在他的著作中做出的评价:“较伟大的维多利亚的小说家们,也企图从时代变迁不息的潮流中找出一些意义,使陷落在里面的人们能够得到认同的机会。女小说家们尤其能做到这一点。”

英国女性小说家的涌现促进了英国维多利亚时期文学的发展,使其成为世界文学上空前绝后的文学现象。维多利亚时期大致可被划分为三个阶段,即早期(1837—1848)、中期(1848—1870)和晚期(1870—1901)。各个时期均有不同的特征,早期和中期的特征与晚期相比,显得差别更大,这样的差别也反映在了维多利亚女性小说家的创作中。维多利亚早期和中期是推行改革、加速工业发展的上升期。尽管高速发展的工业文明为当时的社会带来了一些问题,如工人阶级和资产阶级之间贫富差距的增

大,人们赖以生存的生态环境开始遭到破坏,英国的繁荣强大仍在这一时期达到了顶点。由于这一时期的女性小说家多出身于中产阶级,因而物质的繁荣带来的乐观情绪使得对劳动的倡导和对家庭的重视等上升中的资产阶级倡导的道德准则也成为她们笔下的主题。针对当时社会中出现的问题,维多利亚早期的女性小说家笔下便出现了揭露社会问题的小说。特罗洛普夫人的小说《童工迈克尔·阿姆斯特朗》(*The Life and Adventures of Michael Armstrong, the Factory Boy*, 1839)揭示了当时英国童工的悲惨境遇,尽管这部作品并非是一部杰作,但这部小说是女性小说家讨论社会问题的早期尝试,对于之后的更多作家关注劳资关系起到了引导的作用。它与其他创作于维多利亚早期的女性小说一同代表了维多利亚女性小说创作的萌芽,预示了之后女性小说繁荣的到来。主要创作于维多利亚中期的盖斯凯尔夫人正是凭借社会问题小说《玛丽·巴顿》而一举成名。

维多利亚中期既是经济和社会发展的繁荣期,也是文学领域中小说发展的繁荣期,经济与社会的繁荣与女性意识的觉醒在维多利亚中期达到时间上的重合,这使得女性小说的发展在这一时期达到巅峰,勃朗特姐妹、艾略特、盖斯凯尔夫人等英国文学史、乃至世界文学史上最伟大的女性小说家都出现在这一阶段。而这一阶段也正是美国女权主义文论家肖瓦尔特在她的女性文学三段论学说中为英国女性文学划分的“女性”(feminine)阶段,此时的女性小说家虽然在创作中对女性的生活和价值观做出了探索,但她们的创作中依然存在着内化社会主流的观点,模仿主流文学模式,力求使自己的作品达到男性文化标准的现象。也就是说,尽管她们在小说中对女性遭遇的种种不平等进行了抗争,但这种抗争并不激进;她们在作品中也曾尝试对社会中暴露出的问

题进行批判,但是这种批判也显得十分温和。艾略特作品中的女性人物经历了反抗和探索后回归传统婚姻的结局就成为女权主义者眼中的败笔;盖斯凯尔夫人对于社会矛盾的调和态度也成为其代表作《玛丽·巴顿》中备受责难之处。

维多利亚晚期见证了英国经济的逐步衰退。经济的增长速度大幅度降低,经济危机时而发生。在国内,工人运动对生产的负面影响逐渐增大;在国外,殖民地要求独立的战争不断爆发。尽管英国仍然是世界上最富有的国家,种种不利因素使得英国独霸全球的地位开始受到来自德国和美国的威胁。在思想和文化领域,维多利亚晚期成为质疑和挑战传统的时期,社会状况的改变带来了作家创作观念的改变,维多利亚早期和中期的传统在维多利亚晚期逐步丧失,这一时期的作家以否定的形式表达对这种状况的关注,在维多利亚早期和中期盛行的提倡严肃认真、重视家庭传统的价值观也随之开始受到挑战。

从女性主义的视角来考察这种现象,这一时期女性小说家的创作可以被列入肖瓦尔特划分的“女权”(feminist)阶段:她们在创作中以反抗为特征,公开表达了对“女性”阶段作家模仿男性标准的反对态度,倡导女性独特的价值观,要求得到自主权利。尽管在维多利亚晚期的女性小说家中仍有以莫娜·凯尔德(Mona Caird)为代表的少数人继承了早期和中期女性小说家倡导的女性与男性携手并肩,共同获得解放和发展的观点,但此时的大多数更为激进的女权主义小说家认为利他主义是女性特有的品质,她们良好的愿望无法从男性身上得到等同的回报。因此,不同于维多利亚早期和中期女性小说家提倡的使女性回归家庭,晚期以贝阿特丽斯·韦布(Beatrice Webb)为代表的女权主义小说家认为母亲的身份是一种耗尽女性能量的生理陷阱,具有优秀天赋的女

性应该保持独身,这样她们才能将作为女性的特殊力量应用到公共领域的工作中。

这一时期的女权主义小说家们还成立了各种社团,出版了女权主义的期刊,为女性争取选举权和其他平等权力,力求建立一种新的女性身份。遗憾的是,她们提出的愿望往往较为激进,她们的主张也往往是无法实现的乌托邦;“她们清楚地知道她们要反对什么,但对于她们支持的是什么只有一个模糊的概念。”因此,这一阶段的女权主义小说家在艺术成就方面并没有实现对维多利亚中期“女性”阶段小说家的超越,在她们中间也并无世界级的伟大小说家诞生,但作为英国女性小说历史上承前启后的一代,她们的思想和创作为后来“女人”(female)阶段的小说家奠定了基础,在她们身后,弗吉尼亚·伍尔夫(Virginia Woolf)、多丽丝·莱辛(Doris Lessing)等著名小说家如闪耀的群星冉冉升起。由此可知,维多利亚中期的女性小说代表了维多利亚时期女性小说家的最高成就。这一时期的女性小说中反映了维多利亚时期女性小说的主流伦理特征。因此,本书以维多利亚中期的代表性小说家勃郎特姐妹、乔治·艾略特和盖斯凯尔夫人为研究对象,对这一时期女性小说伦理特征的共性和个性进行探讨。与此同时,这一时期正值女性运动开端的事实也决定了尽管女性小说家赞美女性美德,并将其作为社会问题的解决方式,但是,她们对女性权利并未采取激进的态度予以争取,也未将男性与女性置于对立的两极,而是通过叙事方式的选择和叙事技巧的运用,尽力使自己的伦理诉求得到男权文化的认可。由于19世纪是一个重视伦理道德的时代,因此,对于伦理道德问题的关注成为这一时期小说的一个基本特征。小说家们关注社会发展中面临的问题,在作品中针砭时弊,惩恶扬善。女性小说家也不例外。基于这一特点,

以文学生态伦理学的批评方式对维多利亚时期女性小说进行诠释,也就意味着对这一时期女性小说的本质问题进行探讨。

从女性主义批评的角度来讲,美国女权主义文论家伊莱恩·肖瓦尔特(Elaine Showalter)曾在她的《她们自己的文学:从勃朗特到莱辛的英国女性小说家》(*A Literature of Their Own: British Women Novelists from Bronte to Lessing*)一书中,将英国女性文学的发展分为“女性”(feminine)、“女权”(feminist)和“女人”(female)三个阶段,维多利亚时期的女性小说家正处于其中的“女性”阶段。这一阶段的女性小说家虽在创作中对女性的生活和价值观做出了探索,但她们的创作中依然存在着内化社会主流观点,模仿主流文学模式,力求使自己的作品达到男性文化标准的特点。这种特点不仅反映在她们笔下作品的内容中,同时也反映在她们在作品中选用的叙事方法中。

文学作品的伦理批评在西方由来已久。古希腊时期的柏拉图和亚里士多德就曾强调过文学作品的道德教诲作用。西方近现代伦理批评的代表人物、美国伦理批评家韦恩·布斯(Wayne C. Booth)也曾在他的《小说修辞学》(*The Rhetoric of Fiction*, 1961)一书中,以伦理为主线,阐述了欧洲小说发展演变的历史,并主张作者在小说创作中应从道德立场出发来选择修辞。最早将“叙事伦理”的概念应用于文学领域的是美国学者亚当·桑查瑞·纽顿(Adam Zachary Newton)。他提出了这一概念,并以其研究作品的叙事及其虚构人物的伦理后果。但在西方文学研究领域内尚无完整和系统的伦理批评理论体系的情况下,文学的伦理批评只是一个广义的概念,并没有作为方法论从传统的纯粹生态伦理学中走进文学批评的视域,因而使文学的伦理批评常常遭受非议。

在我国,将生态伦理学批评作为一种文学的批评范式,是由华中师范大学聂珍钊教授于2004年首次提出的。此后,国内学者纷纷撰文,论述了文学生态伦理学的起源、方法、内涵、思想基础、适用范围、实用价值和现实意义;印证了文学生态伦理学批评与其他批评方式相结合的可能性;辨明了文学生态伦理学批评与传统的道德批评之间的差别;将文学生态伦理学批评称之为一种敞开式的对话批评;并预测了文学生态伦理学批评在今后走向的可能性。刘小枫是我国首先使用“叙事伦理”一词的学者,他将生态伦理学划分为理性的生态伦理学和叙事的生态伦理学。伍茂国则从学理角度对“叙事伦理”进行了界定:文学研究视域内的叙事伦理包括故事伦理和叙述伦理两个方面。故事伦理一方面是对理性伦理内容,例如与不同时代相对应的伦理主题的叙事呈现,另一方面是对于现实生活中并不存在的伦理可能性的探究,即伦理乌托邦建构。“叙述伦理指叙事过程、叙事技巧、叙事形式如何展现伦理意蕴以及小说叙事中伦理意识与叙事呈现之间、作者与读者、作者与叙事人之间的伦理意识在小说中的互动关系。”正是在诸多学者的共同努力下,文学生态伦理学批评的基本框架得到建构,文学生态伦理学批评成为学术界被认可、接受和应用的一种文学批评方式。批评家若要在文学批评中正确运用生态伦理学的批评方式,不仅要对文学生态伦理学的发展历程有清楚的了解,而且在批评实践中对相关概念首先要有明确的界定。

对传统的道德批评与生态伦理学批评之间的差异做出正确的区分是极为重要的。在传统的道德批评中,批评家往往立足于批评者本人所处时代的道德观念,而文学生态伦理学批评更加侧重于将作品置于作家创作时所处时代的伦理环境。对维多利亚时期女性小说的文学生态伦理学批评遵循了这样的一个模式:首

先对影响了代表性作家创作的生态伦理环境进行探讨,然后再对相关作品内容中反映出的生态伦理特色进行诠释,最终分析生态伦理环境对作家叙事方式产生的影响。

艾米莉·勃朗特(Emily Bront)是具有前瞻性思想的女性小说家。在她生活与创作的19世纪,有关生态的问题并未引起人们的关注,而艾米莉生命中的创伤经历赋予了她对大自然的热爱,她所受到的浪漫主义诗人的影响也加深了她对自然的理解。因此,在小说《呼啸山庄》(*Wuthering Heights*, 1847)中,艾米莉表达了她对生态问题的思考。在艾米莉的小说中,人与自然的关系不是主宰与附属、奴役与被奴役的关系,大自然作为强有力的母亲形象出现,成为弱者汲取力量,反抗强者的源泉。因此,在她的笔下,自然与文明经历了冲突与磨合之后重归和谐,在文明社会中迷失本性的人也实现了对自然本性的复归。也就是说,艾米莉的潜生态伦理意识中包含了对人与自然关系的自然生态、人与人之间关系的社会生态以及人与自我关系的精神生态三个层面的关注。她在小说中运用将男性人物作为第一层面叙述人的框架叙事,该叙事方法既帮助她实现了叙事的真实,利用小说形式上的“神秘莫测”凸显了她意在表现的生态伦理主题,也使她的作品叙事最大限度地利用了男性的叙事权威。

作为生活在英国19世纪的女性,乔治·艾略特有惊世骇俗的经历。她的家庭生活、情感经历、职业生涯等方面都不同程度地对她的伦理观产生过相当大的影响。评论界一般将她的创作分为前后两个时期。两个时期的创作不仅在内容上具有截然不同的特点,反映在伦理诉求和叙事伦理上,也具有不同的侧重点。在前期创作中,艾略特表现出对于即将消逝的田园时代伦理的眷恋,在强调了作为人们归属感来源的乡村“共同体”的同时,也赞

美了家庭成员间真挚的情感世界。在后期创作中,艾略特侧重表达了她对工业社会的伦理思考。在社会伦理范畴内,她强调个人对社会应负的责任;在家庭伦理范畴内,她将家庭作为女性发挥影响力的领域,倡导女性在实现个人道德完善之后,通过家庭将自己的影响力传递给社会。在创作后期,艾略特隐藏于男性笔名之后的真实女性身份被公开,这使她运用的第三人称全知叙事方式从前期不加掩饰的作者介入转变为后期作者采用互文等更为隐蔽的方式干涉叙事,而这些叙事形式也以不同方式服务于艾略特的伦理诉求。

正像作者以女性身份直面读者所表现出来的那样,这一时期的女性小说家盖斯凯尔夫人本人也是一个最具女性特色的小说家。她拥有顺利的成长经历、良好的教育背景、虔诚的宗教信仰和幸福的婚姻生活,这些都促使她坦然接受了自己的女性身份。她所创作的小说可以分为社会问题小说、小镇生活小说和历史小说三类,在这三类小说中,盖斯凯尔夫人表现出共同的伦理诉求,即希望社会中的各个阶级摆脱各自的阶级立场带来的影响,以利他主义为准则,使整个社会实现从奉行阶级伦理过渡到遵循全民伦理的转变,进而建构和谐社会。从社会问题小说《玛丽·巴顿》(*Mary Barton*)中工人约翰·巴顿和资本家老卡逊以小卡逊被枪杀为转折点,实现工人阶级和资产阶级之间的伦理和解,到反映小镇生活的《克兰福镇》(*Cranford*)中以玛蒂为代表的贵族阶级的伦理越位,再到历史小说《西尔维亚的两个恋人》(*Sylvia's Lovers*)中以爱与宽容的美德校正人性中普遍存在的弱点,在盖斯凯尔夫人笔下,爱与宽容的美德具有了全民伦理的普遍意义。这三类小说的代表作在创作时间上的顺序恰好反映了她所持伦理观的日趋成熟与完善。盖斯凯尔夫人创作中体现的叙事伦理也具有充