

# 窗子剪纸

世界非物质文化遗产

卢淑蓉 著



厦门大学出版社  
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位



# 學子剪紙

世界非物質  
文化遺產



盧淑蓉 著



廈門大學出版社  
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

國家一級出版社  
全國百佳圖書出版單位



图书在版编目(CIP)数据

---

**学剪纸**/卢淑蓉著. —厦门:厦门大学出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5615-5810-2

I. ①学… II. ①卢… III. ①剪纸-技法(美术)-通俗读物 IV. ①J528.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 272215 号

---

官方合作网络销售商:



---

**厦门大学出版社出版发行**

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

总编办电话:0592-2182177 传真:0592-2181406

营销中心电话:0592-2184458 传真:0592-2181365

网址:<http://www.xmupress.com>

邮箱:[xmup@xmupress.com](mailto:xmup@xmupress.com)

漳州桥南印刷有限公司印刷

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:10.25 插页:2

字数:200 千字 印数:1~5 000 册

定价:60.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



## 作者简介

卢淑蓉，中国民间文艺家协会会员，福建省剪纸艺术专业委员会理事，漳州市民间文艺家协会剪纸艺术委员会秘书长，非物质文化遗产剪纸项目代表性传承人，漳州市优秀人才、漳浦县政协委员、漳浦县剪纸协会副会长、剪纸高级技师。

卢淑蓉从小学习剪纸，师承中国工艺美术大师陈秋日。近十几年来共创作各种题材的作品几百余幅，其作品在国家、省、市级剪纸大赛中多次获奖，部分作品被选送国外参展并精选入书，多幅作品被各级美术馆收藏。在剪纸之路上不断探索、开拓创新，并不辞辛苦地将漳浦民间剪纸艺术发扬光大，已自成一套颇具个人特色的剪纸风格。

先師孔子像

立志孝親尊師友學  
謹行誠信仁義守法



# 目录

## A

## 剪纸入门篇

|                    |    |
|--------------------|----|
| A-01准备课            | 02 |
| A-02剪纸基本纹样——月牙纹    | 04 |
| A-03剪纸基本纹样——水滴纹（一） | 06 |
| A-04剪纸基本纹样——水滴纹（二） | 08 |
| A-05剪纸基本纹样——柳叶纹（一） | 10 |
| A-06剪纸基本纹样——柳叶纹（二） | 12 |
| A-07剪纸基本纹样——菱形纹（一） | 14 |
| A-08剪纸基本纹样——菱形纹（二） | 16 |
| A-09剪纸基本纹样——圆点纹（一） | 18 |
| A-10剪纸基本纹样——圆点纹（二） | 20 |
| A-11剪纸基本纹样——圆点纹（三） | 22 |
| A-12剪纸基本纹样——锯齿纹（一） | 24 |
| A-13剪纸基本纹样——锯齿纹（二） | 26 |
| A-14剪纸基本纹样——锯齿纹（三） | 28 |
| A-15对称剪纸（一）        | 30 |
| A-16对称剪纸（二）        | 32 |
| A-17对称剪纸（三）        | 34 |
| A-18对称剪纸（四）        | 36 |

B

## 剪纸技巧篇

|                        |    |
|------------------------|----|
| B-01 “排剪”技巧（一）         | 40 |
| B-02 “排剪”技巧（二）         | 42 |
| B-03 “排剪”技巧（三）         | 44 |
| B-04 “排剪”技巧（四）         | 46 |
| B-05 单一图形与组合图形（一）      | 48 |
| B-06 单一图形与组合图形（二）      | 50 |
| B-07 单一图形与组合图形（三）      | 52 |
| B-08 剪纸技法——阳剪          | 54 |
| B-09 剪纸技法——阴剪          | 56 |
| B-10 剪纸技法——阴剪与阳剪相结合（一） | 58 |
| B-11 剪纸技法——阴剪与阳剪相结合（二） | 60 |
| B-12 单色剪纸              | 62 |
| B-13 彩色剪纸（一）           | 64 |
| B-14 彩色剪纸（二）           | 66 |
| B-15 彩色剪纸（三）           | 68 |
| B-16 刻纸                | 70 |
| B-17 撕纸                | 72 |
| B-18 艺术实践              | 74 |

C

## 剪纸创作篇

|                    |     |
|--------------------|-----|
| C-01剪纸风格——北方剪纸     | 78  |
| C-02剪纸风格——南方剪纸     | 80  |
| C-03组合剪纸纹样（一）      | 82  |
| C-04组合剪纸纹样（二）      | 84  |
| C-05组合剪纸纹样（三）      | 86  |
| C-06剪纸创作（一）        | 88  |
| C-07剪纸创作（二）        | 90  |
| C-08剪纸创作（三）        | 92  |
| C-09剪纸创作（四）        | 94  |
| C-10命题创作（一）        | 96  |
| C-11命题创作（二）        | 98  |
| C-12命题创作（三）        | 100 |
| C-13吉祥题材创作——诞生礼剪纸  | 102 |
| C-14吉祥题材创作——婚俗剪纸   | 104 |
| C-15吉祥题材创作——寿俗剪纸   | 106 |
| C-16吉祥题材创作——祭祀礼花剪纸 | 108 |
| C-17吉祥题材创作——生肖剪纸   | 110 |
| C-18剪纸装裱           | 112 |
| 后记                 | 114 |
| 附录                 | 115 |

# 剪纸入门篇

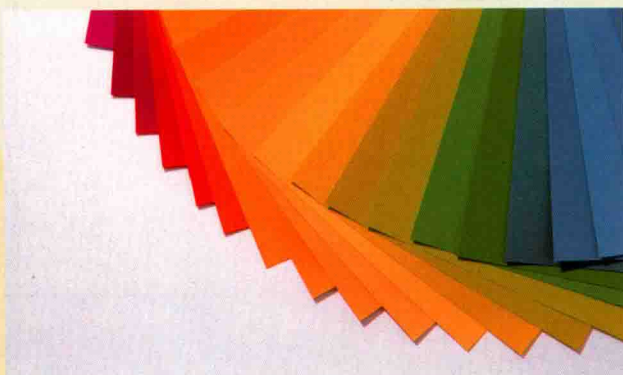
世界非物质文化遗产

剪纸，又叫刻纸，是一种镂空艺术；  
是中国汉族最古老的民间艺术之一；  
其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。

# A-01

## 准备课

剪纸入门必备的材料和工具：

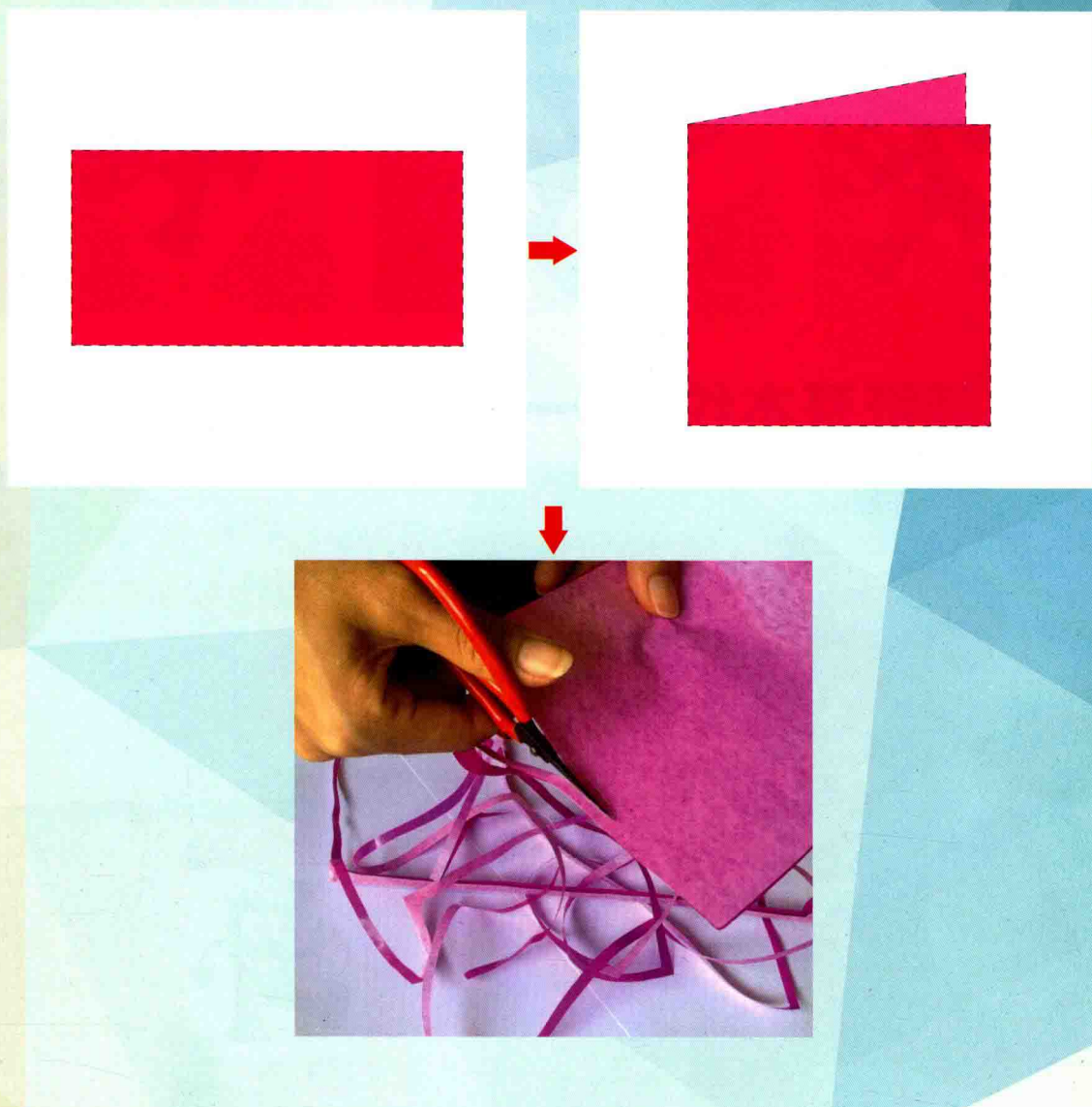


### 小提示：

- ① 剪刀：尽量挑选长柄短刃的尖头剪刀，最好是刀尖锋利的；
- ② 纸张：单色纸如蜡光纸、不褪色红纸、玉扣纸、染色后的宣纸等，彩色纸如旧挂历、宣传单等。蜡光纸更适合初学者使用。

## 拿起剪刀试一试

请准备好一张纸，对折，开始学剪“纸面条”！



操作要求：剪面条又细又均匀，可反复练习。

### 小提示：

- ① 沿着纸边剪“细线条”，剪出的线条粗细均匀；
- ② 每次使用完剪刀后，请用一段吸管套住剪刀尖，以免扎伤。

剪纸是一种镂空艺术。剪纸又叫刻纸、窗花或剪画。中国剪纸是汉族最古老的民间艺术之一，它像漫山遍野的小花凭着自己旺盛的生命力，年复一年地开放在人们的生活中，民间艺术家们通过一把剪刀、一张纸，就可以表达心中的想法，把生活中的各种喜怒哀乐展现得淋漓尽致。这种以镂空为主要特征的造型艺术，在视觉上给人以空灵剔透的感觉和美的艺术享受。剪纸的载体可以是纸张、金银箔、树皮、树叶、布、皮革等薄片状材料。

## A-02

## 剪纸基本纹样——月牙纹

样稿1 (P117)



把样稿放在两层蜡光纸的上面，并用订书机在空白处钉牢固（如图），这个过程称为装订。



### 小提示:

- ① 初学者建议在样稿的下面放置2~4层蜡光纸；
- ② 订书机固定时请别钉到图案。

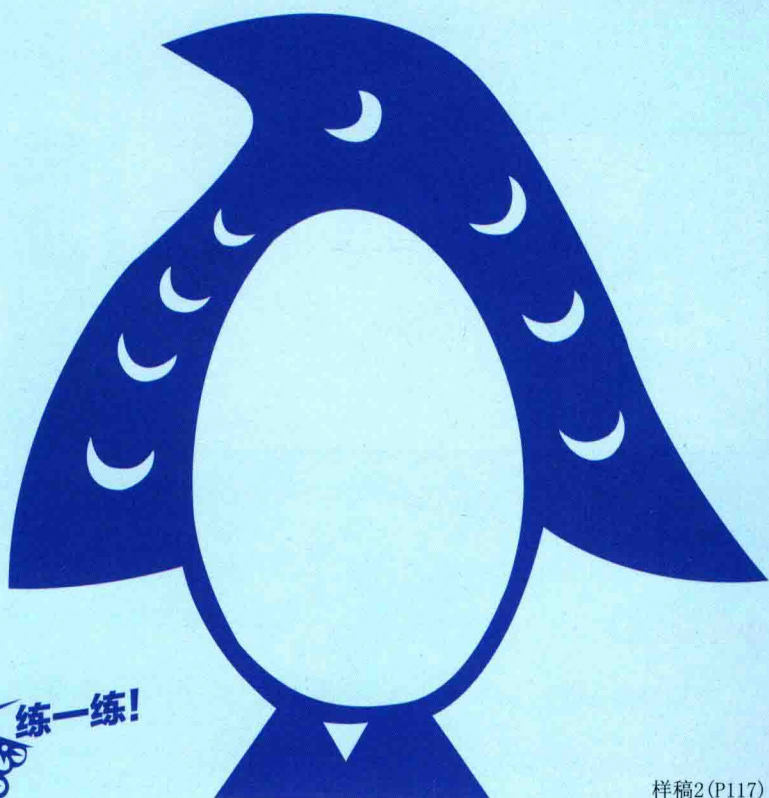
先把样稿图里面白色的部分剪去，再剪外围。



### 小提示:

①剪时请微微张开剪刀，用剪刀尖对准中间空白处轻轻转动刺穿纸张，左手轻托纸背，然后按顺手的方向剪。

②海宝的眼睛和嘴巴像“月牙”，这种纹样称为“月牙纹”，经常在剪纸作品中出现，是一种常见的剪纸基本纹样。



样稿2(P117)

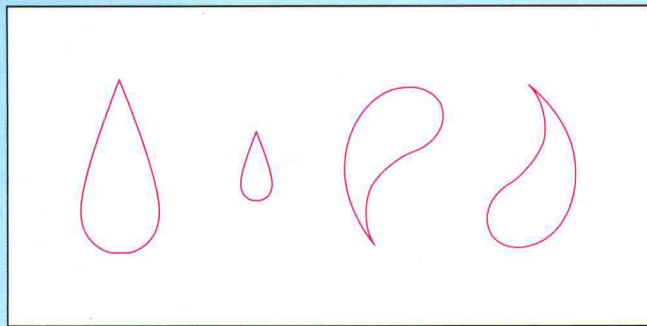
远古时代，人类就已经发现和运用了以影像作为形象标记的艺术手法，从而创造了在各种材料上雕、镂、剔、刻等技法所表现的艺术语言。这在诸多的出土文物如彩陶、青铜器、石雕等艺术中，都体现了出来。浙江余姚河姆渡遗址，是我国已发明的最早的新石器时期文化遗址之一，距今已7000多年。在遗址出土文物中，有一块象牙雕片刻着两只鸟，昂首扬尾向着太阳展翅起飞，那种简练、夸张、对称、拟人的表现手法与今天的剪纸在造型方式和外部特征上极其明显的一致，充分说明它们之间的传承和延续关系。

## A-03

## 剪纸基本纹样——水滴纹（一）

### 课前练一练

观察小水滴的造型，然后在纸上画几个水滴纹样剪一剪！



操作要求：剪出不同造型的小水滴。

### 小提示：

- ① 先把蜡光纸对折，在背面画小水滴，再剪一剪；
- ② 剪时请用剪刀尖在中间轻轻转动纸张，另一只手托纸背并感受剪刀尖是否刺穿纸张，再沿顺手的方向剪。

## 拿起剪刀试一试

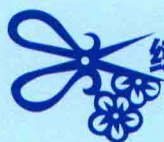
1. 装订样稿；
2. 剪时应遵循从里到外，从难到易。

### 小提示：

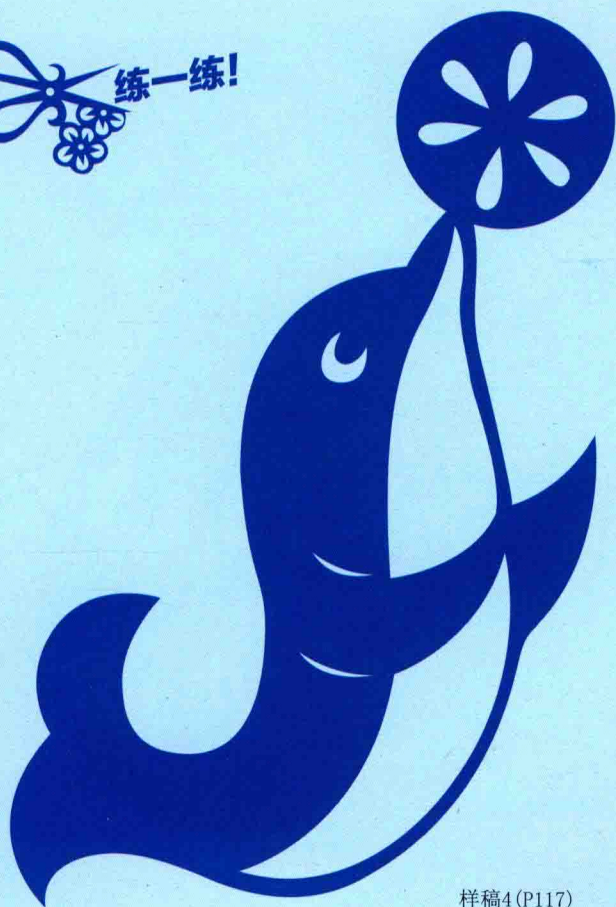
水滴纹是剪纸中常见的基本纹样，经常组成各种漂亮的图案，使剪纸作品更具有灵动性。



样稿3 (P117)



练一练!



样稿4 (P117)



剪纸是一门古老的民间艺术，中国的民间剪纸手工艺术有它自身的形成和发展过程。纸的发明是在公元前的西汉时代（公元前6世纪），在此之前不可能有剪纸艺术的出现，但人们运用其他薄片材料，通过镂空雕刻的技法制成工艺品，却早在未出现纸张时就已经很流行，比如采用雕、镂、剔、刻、剪的技法在金箔、皮革、绢帛，甚至在树叶上剪刻纹样。这些都与剪纸同出一辙，它们的出现都为民间剪纸的形成奠定了基础。

## A-04

## 剪纸基本纹样——水滴纹（二）

### 拿起剪刀试一试

1. 装订样稿；
2. 剪时尽量做到线条流畅。



样稿5 (P119)

### 小提示:

样稿6 (P119)

①剪纸作品中通常把多种纹样巧妙结合，使构图形式更加丰富多彩；

②蝴蝶的须比较细，剪的时候要小心。

蝴蝶图中都用到哪些纹样？请在剪纸练习过程中，注意水滴纹的剪法。



### 学生作品展示:

