



北京环球时代学校英语专业考研点睛丛书

Cracking Postgraduate Admission Examinations For English Majors

丛书主编 / 吴中东 宫玉波

英语专业考研

英美文学考点测评

British Literature and American Literature (Revised Edition)

- 浓缩考点 脉络清晰
- 权威分析 学术升华
- 全真试题 注重实践

【修订版】

编 著 / 宫玉波 孔庆华

世界图书出版公司



北京环球时代学校英语专业考

Cracking Postgraduate Admission Examinations

丛书主编 / 吴中东 宫玉波

英语专业考研

英美文学考点测评

British Literature and American Literature (Revised Edition)

环球时代图书编委会

主任 ● 吴中东

副主任 ● 宫玉波

委员 ● 孔庆华 申 丕 刘 思

吴中东 宫玉波 滕继萌

李树春 王莉娅 曹 宇

温玉军 刘 佳

【修订版】

编 著 / 宫玉波 孔庆华



世界图书出版公司

上海·西安·北京·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

英语专业考研英美文学考点测评 / 宫玉波, 孔庆华编著. -- 修订本. -- 上海 : 上海世界图书出版公司, 2015. 6

(北京环球时代学校英语专业考研点睛丛书 / 吴中东, 宫玉波主编)

ISBN 978-7-5100-9203-9

I. ①英… II. ①宫… ②孔… III. ①英语—阅读教学—研究生—入学考试—自学参考资料②英国文学—文学欣赏③文学欣赏—美国 IV. ①H319.4: I

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第014683号

英语专业考研 英美文学考点测评

宫玉波 孔庆华 编著

上海世界图书出版公司 出版发行

上海市广中路88号

邮政编码200083

广州市番禺时代文化印刷厂印刷

如有印刷装订质量问题, 请与印刷厂联系调换

(质检科电话: 020-84844132)

各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/16 印张: 18.5 字数: 462 000

2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5100-9203-9/H·1310

定价: 39.80 元

<http://www.wpcsh.com.cn>

<http://www.wpcsh.com>

写给英语专业学生（代序）

我们从两年前开始答复英语专业本科和专科学生的咨询，其间除回答学生在学习过程中碰到的疑难问题外，还遇到许多牵涉到毕业就业和继续深造的问题，尤其是关于是否考研、如何准备考英研的问题，特借这次作序的机会作一系统回答。

英语专业的本科生、专科生的出路就目前在国内来看大致有三条：一是学校；二是出版社或新闻媒体；三是外企。而从这些领域对英语专业的人才需求来看，对水平、学历要求越来越高。在高校，自不必说，本科学历是远远不够的，学术的氛围要求你必须深造，否则前途渺茫；如果你想到新闻媒体、出版行业，竞争也非常激烈，本科毕业水平恐怕也难以满足要求；去企业，稍好一些，但因为本科生知识积累有限，且工作经验匮乏，在被单位提拔重用上将处于弱势地位。因此，现在就英语专业本科生的去向来说：

考研势在必行。

从人的发展来看，实现从本科到研究生的飞跃，不仅仅是专业知识的进一步积累和深入，也使综合素质得以提高，更使人生价值得到提升。因此，英语专业考研是提升生命意义的重要途径。

许多美国历史学家认为，美国之所以有今天的经济发展和发达，归根结底是因为19世纪末期美国在教育体制改革方面做了三件大事：一是研究生教育体制的建立；二是职业教育的发展；三是妇女教育的普及。他们把研究生教育放在了第一位，可见，无论是对个人还是对国家命运来说，研究生教育都是至关重要的。

从专业的角度看，英语对于中国学生而言不仅是一种语言工具，更是一个专业。作为从事英语专业的人士来说，研究生教育是培养专业精神的基石。无论从事教育、翻译、英语文学研究和英语教育研究等，都少不了这个专业基石。

所以，从各个方面看，英语专业的本科生都应该考虑考研。目前国内，英语及英语有关学科考研人数逐年递增，据不完全统计2006年全国参加考试人数已达20万人，是所有研究生招生科目中排名第三的热门专业。专业愈热，竞争愈激烈，这决定了：

考研是需要准备的。

考研是选拔考试，选拔就会有淘汰、就是择优录取，所以考研者不仅仅是战胜考卷，更是要战胜其他考生，也就是说只有获得高分才能稳操胜券。所以这样的考试有一定难度是在所难免的。一般来讲，大学本科四年学业完成，不作准备就去考研，失败的概率是相当大的。

考英研难，难在如下两方面：（1）英研考卷本身。“选拔考试”都信奉一个原则：特殊大于一般。那些你知我知的一般性知识是很少出现的。出题人命词的潜台词是“知特

殊必知一般。”因此考英研的卷子有其特殊性，而这特殊性在大学四年学习中很少涉及到，所以大学四年学习的内容是达不到考研要求的，或者说虽然涉及到，也是不成系统、支离破碎、点评式的。这就意味着，英研（无论哪个英语院系）是有英研的特殊要求的，它需要我们有针对性地作系统准备。（2）如前文所言，“考研者不仅仅是战胜考卷，更是要战胜其他考生，……才能稳操胜券。”这就要求考英研者必须表现优秀，而优秀只能出自于准备，正如北京环球时代学校的校训所言：伟大是准备出来的（Greatness can be prepared）！

如何准备。

(1) 提早打算，从容不迫。一般来讲，“二下三上”就应该有考研的萌动之想，特别注意与考试相关的课程，然后“三下”下定必胜的决心，着手准备，为系统复习创造必要的时间条件，便可有相当的把握。

(2) 选定专业方向，培育专业精神。目前在我国各类大学里均有英语院系，其中大多数均有硕士点，招收研究生，方向多为文学、语言学、英语教育、口译和翻译，另外还有一些开设了英语国家研究如美国研究、英国研究、加拿大研究、澳洲研究等，还有特殊目的的英语如商务英语等。希望同学们在学习期间找到兴趣点，确立专业方向，使自己的准备更有针对性和目的性，从而更有效地向目标前进。另一方面，把语言（英语）或与语言有关的学科视为终身追求目标是需要专业精神和专业兴趣的。我们不能对所有的人都提出这样的要求，但是对一个备考英研的人来说，这无疑是必胜的信心表达，以这样的决心，英研考不上是没有道理的。

(3) 备考英研可以遵循如下步骤：

A. 打下坚实的英语语言基础。没有坚实的语言基本功，考英研就成了无本之木、空中楼阁。据统计，在以往考英研落榜者中，80%的人都是因为英语基础不过关，基础英语这张卷子没有达到100分以上。另外，考英研专业卷主要是用英文答题的，一个扎实的语言基本功无疑让你如虎添翼。坚实的语言运用基础很少是一蹴而就、一朝一夕就可以完成的。它要求我们从点滴做起，扎扎实实练功。如词汇的广度（词汇量）和词汇的深度（词的用法）。在广度方面，要求考生识别15,000—18,000单词。2000年修订大纲规定专八词汇量是13,000，但12年过去了，随着社会的进步和发展、对英语专业人才要求的提高，加之考研这个选拔性考试的高标准，如今要想考英研稳操胜券，起码要达到我们所提出的词汇量标准。达到这样的词汇量必须要求切实可行的，契合英语专业学习者的词汇学习方法：或背美文记单词、或语义词群记忆、或“倒背如流”、或“内联外想”、或“后现代解构”、或借助声音契合和语文关系、或词源词根等（详见《基础英语》一书）。在词的深度方面，只知其一，不识其他是很危险的，如我们只知道suppose是动词，不知它有连词词性，我们会拒绝这样的句子“Look, suppose you lost your job tomorrow, what would you do?”词汇以外的其他内容也是如此。

B. 深化专业课学习。我们知道以自我完善为目的的大学英语专业课学习与以考英研为目标的专业课学习是不尽一样的（如语言学学习）。后者要求目的性更强，知识掌握更精准，有些还要理论联系实际，总之要求高一些。所以当你定下专业方向就要以这样的标准要求自己。

C. 不仅看单科分数，而且也看总分。目前大多数院系还是以“基础英语”150分、专业课150分、二外100分、政治100分，总分为500分为体系（除少数院系如上海外国语学院等另有其计算总分的方法）。这就说明，只是英语基础扎实，英语专业学得出色，而二外和政治较弱也是令人遗憾的。所以考研者要全面提高素质，万不可偏颇。

为了帮助同学们提高英语专业水平，弥补从大学本科到考研之间的差距，我们严格取材、精心组织编写了《北京环球时代学校英语专业考研点睛丛书》。该丛书凝聚了几十所高校近百位教授、副教授、博导、硕导的教学经验及命题和考试辅导实践，分为《基础英语高分突破（上、下卷）》（吴中东主编），《英语语言学考点测评》（周红红主编），《英美文学考点测评》（宫玉波主编），《英语国家文化考点测评》（姚亚芝主编）等。书中内容以《高等学校英语专业英语教学大纲》的要求为基础，按照各高校英语院系招收研究生入学考试要求组织安排。编者不仅对上百所高校近年来英语专业研究生入学考试各个部分的精选典型试题按考试内容进行分析、归纳及整理，力求囊括各校试题的所有考点，并在此基础上找出各项考试的重点和难点，还编制了大量的模拟训练和答案解析及评分标准，目的是为了帮助同学们融会贯通地掌握所学的英语知识，熟练掌握相应考试的考点、重点和难点，使同学们在英研入学考试中取得好成绩。

在这套《丛书》的编著过程中，我们注意突出以下特点：

一、共核性知识点的高度浓缩。所谓共核，就是任何学校都要考的，比如英语的基础知识，如词汇、语法、修辞、阅读、写作、翻译等；综合英语，如语言学、文化等。基础英语是每个院系都需要考查的，虽然各校之间的题型有差异，甚至同一院系的同一专业在不同的年份题型都不尽一致，但变化的只是形式，而不变的却是核心、是考点，也就是共核性的知识点。语言学、英美文学和文化就更复杂一些，各个学校都会指定厚厚一大摞参考书，而学校与学校之间的指定参考书还不一样，这就更需要在研读了所有这些书（几乎全部是用英文写就）的基础上进行归纳与总结，同时再研究各校历年真题，从而概括出高度浓缩的共核性考点。据我们观察，考研成功者都是一样的，有扎实的基本功和共核性知识，而考研失败者除有各自的理由之外，也呈现这种共核性知识缺失的共性。所以，我们在这套《丛书》中突出强调了共核性知识点，但同时，我们也对一些比较边缘的知识点

做了相应处理。

二、全真模拟练习的广泛运用。我们认为，只有通过充分地练习才能牢固地掌握语言，只有在实践中才能熟练地学会语言。知识，尤其语言知识的掌握必须经历三个阶段。第一阶段：知识的认知，即学习知识；第二阶段：知识的运用，用学到的知识去解决问题；第三阶段：知识的创新，通过知识创新最终掌握知识。人类认知的水平发展到现在，认知阶段的时间已被大大缩短了，很多知识、技能的掌握都是直接通过运用而完成的，知识的最终掌握必须通过知识创新而达到。遵循以上原则，编者们在参考上百所高校真题题型的基础上，结合自己的命题实践，编制了大量模拟练习题，让使用者在解决问题的过程中学习新知识，同时模拟练习也从不同角度和深度加强和巩固同学们对共核性知识点的掌握。此外，由于共核性知识点的高度浓缩性，我们也在练习中体现了一些虽然几率小但有可能考到的知识点。

三、对本科教学内容的拔高和对英研学术内涵的前瞻性运用。这套《丛书》的主创人员都是具有丰富教学经验的硕士生导师，许多甚至就是其所在高校英研招生入学考试的命题人。他们一方面拥有丰富的一线教学经验，既教本科生，又带研究生，同时还在从事相关领域的研究工作，处于学术研究的最前沿，所以他们对本科生与研究生之间的差距非常了解，熟知研究生入学考试专业课的考查要求和命题重点。在这次《丛书》的编撰过程中，我们还组织所有创作人员对上百所高校近年来的研究生入学考试真题进行细致分析和深入研究，以此为基础组织内容，对本科所学知识进行总结和拔高，并适度前瞻性地运用语言学、语用学、测试学、心理学、甚至哲学等学科的研究成果，力求用更具科学性的方法来贯通知识的传授，使这套《丛书》不仅仅服务于考研的需要，还可为较高层次的英语学习者所用。

在本套丛书的编写过程中，我们得到了来自于北京外国语大学、北京大学、北京第二外国语学院、北京语言大学、清华大学、北京师范大学、首都师范大学、北京航空航天大学、北京交通大学、北京国际关系学院、中国传媒大学、对外经济贸易大学、上海外国语大学、复旦大学、华东师范大学、南京大学、广东外语外贸大学、中山大学、厦门大学、武汉大学、西安外国语学院、四川外国语学院、天津外国语学院、大连外国语学院、及吉林华侨外国语学院等数十所高校英语院系近百名教授、副教授的鼎力支持和帮助，因为篇幅有限我们不能一一列出他们的姓名，谨在此向他们深表真挚的谢意。

吴中东 宫玉波

本书为《北京环球时代学校英语专业考研点睛丛书》之一，是专门为英语专业本科毕业生报考研究生入学考试而准备，系根据我国各大学英语专业通用的教材为蓝本并通过认真研究国内上百所大学英语专业硕士生入学考试英美文学有关的试题而编写的。本书参考的教材有：张伯香主编的《英美文学选读》、吴伟仁主编的《英国文学史及选读》（上、下）和《美国文学史及选读》（上、下）、钱青主编的《美国文学名著选读》（上、下）、刘炳善主编的《英国文学简史》、常耀信著的《美国文学简史》、陈嘉主编《英国文学史》（四卷本新版）、戴桂玉主编的《新编英美文学欣赏教程》及杨岂深等主编的《英国文学选读》（Book 1、Book 2、Book 3）等。

本书内容分为“英国文学”和“美国文学”两大部分。其中，在“英国文学”部分，按中古世纪及文艺复兴时期、启蒙主义时期、浪漫主义时期、维多利亚时期和现代时期分成五章；在“美国文学”部分，按早期及浪漫主义时期、现实主义时期与自然主义时期和现代时期分成三章。每章的第一节首先以图表方式集中陈列了该章相应的考点概述，以便考生集中记忆和考前复习，此外还包括一个中文归纳的考点总结、各典型高校真题分析和大量的练习题。本书这样选择内容和编排，力求体现如下特点：

一、内容系统、重点突出。

本书严格参考英语专业英美文学教学大纲，并系统参考国内通用英美文学教材而精心编写。我们通过对全国各高校英语专业硕士研究生英美文学方向的真题进行了广泛的研究并总结出“共核性”考点，以英美文学各个历史阶段为主线编排成全景图，从纵（时期、流派）和横（作家、代表作、主要内容或经典句段）两个方向梳理了上述全部教材的核心内容。“共核性”考点可使考生在极短的时间内真正掌握十数本宏篇巨幅的英美文学教材中的本质内容，做到“以不变应万变”；而采用历史阶段的划分方法和图表的表现

形式又能让考生在浩如烟海的英美文学海洋中一直保持明确的方向感，迈向胜利的彼岸。

二、专家点拨、紧扣应试。

本书的编者均为英美文学博士、英语教授和硕士生导师，他们本身就是所在院校英语院系的命题人或命题主任，这部作品是他们十多年的英美文学教学与研究的经验总结与概括。他们在参考国内英语专业硕士研究生英美文学方向的真题题型的基础上，结合自己的命题实践，编制了大量模拟练习题，题型包括：名词解释与文学术语、多项选择、作品分析、简答题与论述题。这些练习题不仅完全覆盖了各章应掌握的全部考点，并且各种题型从不同角度和深度、通过完全仿真的练习加强和巩固了考生对“共核性”知识点的掌握。

三、高度总结、精炼拔高。

本书是对英语专业英美文学知识的高度总结与拔高，每章除了在开头的考点概述图外，还以简洁概括的语言总结了本章的考点，并通过对各典型高校实考试题的分析进一步阐述考点。练习题的参考答案也力求简洁易懂，并通过标注得分点使考生掌握评分标准，便于得高分。通过使用本书可以使英语专业本科毕业生的英美文学水平达到英语专业研究生入学水平，从而顺利通过考试，成为一名合格的英语专业研究生。

作为执教数十载的教师，我们最大的愿望就是成为学生的肩膀并让他们站得更高，由此我们希望这本凝结了众多教师教研结晶和心血的参考书能在考研之路上助莘莘学子一臂之力，让更多有潜质的学生获得接受进一步教育和从事深入研究的机会，这样我们也就聊足自慰了。

由于相关资料卷帙浩繁，而编者时间有限，书中疏漏在所难免，敬请广大读者拨冗指正。

编者

目录

第一部分 英国文学考点 1

第一章 中古时期及文艺复兴时期 1

第一节 概述 1

第二节 考点测评 10

一、英国中古时期文学共核知识点总结 10

二、英国中古时期文学历年实考试题解析 10

三、英国文艺复兴时期文学共核知识点总结 12

四、英国文艺复兴时期文学历年实考试题解析 12

第三节 英国中古世纪和文艺复兴时期文学全真模拟练习 14

第四节 英国中古时期和文艺复兴时期文学练习答案、得分点解析 34

第二章 启蒙主义时期 43

第一节 概述 43

第二节 考点测评 48

一、英国启蒙主义时期文学共核知识点总结 48

二、英国启蒙主义时期文学历年实考试题解析 49

第三节 英国启蒙主义时期文学全真模拟练习 51

第四节 英国启蒙主义时期文学练习答案、得分点解析 65

第三章 浪漫主义时期 74

第一节 概述 74

第二节 考点测评 81

一、英国浪漫主义时期文学共核知识点总结.....	81
二、英国浪漫主义时期文学历年实考试题解析.....	81
第三节 英国浪漫主义时期文学全真模拟练习.....	84
第四节 英国浪漫主义时期文学练习答案、得分点解析.....	101

第四章 维多利亚时期 109

第一节 概述.....	109
第二节 考点测评.....	117
一、英国维多利亚时期文学共核知识点总结.....	117
二、英国维多利亚时期文学历年实考试题解析.....	117
第三节 英国维多利亚时期文学全真模拟练习.....	119
第四节 英国维多利亚时期文学练习答案、得分点解析.....	136

第五章 现代时期 145

第一节 概述.....	145
第二节 考点测评.....	154
一、英国现代时期文学共核知识点总结.....	154
二、英国现代时期文学历年实考试题解析.....	154
第三节 英国现代时期文学全真模拟练习.....	156
第四节 英国现代时期文学练习答案、得分点解析.....	171

第二部分 美国文学考点 178

第一章 早期及浪漫主义时期 178

第一节 概述.....	178
第二节 考点测评.....	188
一、美国早期和浪漫主义时期文学共核知识点总结.....	188
二、美国早期和浪漫主义时期文学历年实考试题解析.....	188
第三节 美国早期和浪漫主义时期文学全真模拟练习.....	191
第四节 美国早期和浪漫主义时期文学练习答案、得分点解析.....	206

第二章 现实主义时期与自然主义时期	214
第一节 概述.....	214
第二节 考点测评.....	219
一、美国现实主义与自然主义时期文学共核知识点总结.....	219
二、美国现实主义与自然主义时期文学历年实考试题解析.....	220
第三节 美国现实主义与自然主义时期文学全真模拟练习.....	221
第四节 美国现实主义与自然主义时期文学练习答案、得分点解析.....	231
第三章 现代时期的美国文学	237
第一节 概述.....	237
第二节 考点测评.....	248
一、美国现代时期文学共核知识点总结.....	248
二、美国现代时期文学历年实考试题解析.....	248
第三节 美国现代时期文学练习全真模拟练习.....	252
第四节 美国现代时期文学练习答案、得分点解析.....	269
参考文献.....	282

第一部分 英国文学考点

第一章 中古时期及文艺复兴时期

第一节 概述

中古时期的英国文学

Literary terms	Brief description
Ballad (民谣)	(1) Ballad is a story in poetic form to be sung or recited. (2) Ballads were passed down from generation to generation. (3) <i>Robin Hood</i> is a famous ballad singing the goods of Robin Hood. Coleridge's <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> is a 19th century English ballad.
Epic (史诗)	(1) Epic , in poetry, refers to a long work dealing with the actions of gods and heroes. (2) <i>Beowulf</i> is the greatest national epic of the Anglo-Saxons. John Milton wrote three great epics: <i>Paradise Lost</i> , <i>Paradise Regained</i> and <i>Samson Agonistes</i> .
Romance (罗曼史/ 骑士文学)	(1) Romance is a popular literary form in the medieval England. (2) It sings knightly adventures or other heroic deeds. (3) Chivalry (such as bravery, honor, generosity, loyalty and kindness to the weak and the poor) is the spirit of romance.
Alliteration (押头韵)	(1) Alliteration means a repetition of the initial sounds of several words in a line or group. (2) Alliteration is a traditional poetic device in English literature. (3) Robert Frost's poem <i>Acquainted with the Night</i> is a case in point: "I have stood still and stopped the sound of feet".

中古时期的英国文学

Name of the Writer	Works	Brief description
The author is unknown.	<i>Beowulf</i> 《贝奥武甫》	(1) <i>Beowulf</i> , a typical example of Old English poetry, is regarded as the greatest national epic of the Anglo-Saxons. (2) The epic describes the heroic deeds of a Scandinavian hero, Beowulf, in fighting against the monster Grendel, his revengeful mother, and a fire-breathing dragon. (3) The poem conveys a hope that the righteous will triumph over the evil.
Geoffrey Chaucer (乔叟) (1) He is regarded as the father of English poetry. (2) <i>The Canterbury Tales</i> is his masterpiece. (3) He presents, for the first time in English literature, a comprehensive realistic picture of the medieval English society and creates a whole gallery of vivid characters from all walks of life. (4) Chaucer introduced from France rhymed stanzas of various types (heroic couplet) into English poetry to replace the Old English alliterative verse. (5) It was Chaucer who made London dialect the foundation for modern English speech. (6) His characterization is vivid.	<i>The Canterbury Tales</i> 《坎特伯雷故事集》 <i>Troilus and Criseyde</i> 《特罗勒斯和科丽西德》 <i>The Romaunt of the Rose</i> 《玫瑰罗曼史》 <i>The House of Fame</i> 《声誉之堂》	(1) <i>The Canterbury Tales</i> is Chaucer's monumental success. (2) It is a collection of stories told by a group of pilgrims on their way to Canterbury. (3) It was influenced by Boccaccio (薄伽丘)'s <i>Decameron</i> (《十日谈》). (4) In the poem Chaucer presents, for the first time in English literature, a comprehensive realistic picture of the medieval English society and creates a whole gallery of vivid characters from all walks of life. (5) The poem shows Chaucer's humanism and anticipates a new era to come.
William Langland (威廉·兰格伦)	<i>Piers the Plowman</i> 《农夫皮尔斯》	(1) <i>Piers the Plowman</i> is a poem that presents a picture of the English society in the feudal period. (2) It is a protest against the then social injustice.

文艺复兴时期的英国文学

Literary terms	Brief description
Renaissance (文艺复兴)	(1) The word “ Renaissance ” means “rebirth”. It means the reintroduction into Western Europe of the full cultural heritage of Greece and Rome. (2) The essence of the Renaissance is Humanism. Attitudes and feelings which characterized the 14th and 15th centuries persisted well down into the era of Humanism and Reformation. (3) The real mainstream of the English Renaissance is the Elizabethan drama with William Shakespeare being the leading dramatist.
Humanism (人文主义)	(1) Humanism is the essence of the Renaissance. (2) It emphasizes the dignity of human beings and the importance of the present life. Humanists voiced their beliefs that man was the center of the universe and man did not only have the right to enjoy the beauty of the present life, but had the ability to perfect himself and to perform wonders.
Spenserian stanza (斯宾塞诗节)	(1) Spenserian stanza is the creation of Edmund Spenser. (2) It refers to a stanza of nine lines, with the first eight lines in iambic pentameter and the last line in iambic hexameter (六音步), rhyming ababbcbcc. (3) Spenser’s <i>The Faerie Queen</i> was written in this kind of stanza.
Conceit (奇特的比喻)	(1) Conceit is a far-fetched simile or metaphor. Literary conceit occurs when the speaker compares two highly dissimilar things. (2) Conceit is extensively employed by John Donne in his poetry.
Metaphysical poetry (玄学派诗歌)	(1) Metaphysical poetry is commonly used to name the works of the 17th -century writers who wrote under the influence of John Donne. (2) With a rebellious spirit, the metaphysical poets tried to break away from the conventional fashion of the Elizabethan love poetry. (3) The diction is simple as compared with that of the Elizabethan or the Neoclassical periods, and echoes the words and cadences of common speech. (4) The imagery is drawn from actual life.
Sonnet (十四行诗)	(1) Sonnet is one of the most conventional and influential forms of poetry in Europe. (2) A sonnet is a lyric consisting of 14 lines, usually in iambic pentameter, restricted to a definite rhyme scheme. (3) Shakespeare’s sonnets are well-known.

Meter (格律)	(1) The word “ meter ” is derived from the Greek word “ metron ”, meaning “ measure ”. (2) In English, when applied to poetry, it refers to the regular pattern of the stressed and unstressed syllables. (3) The analysis of the meter is called scansion (格律分析).
Allegory (寓言)	(1) Allegory is a story told to explain or teach something, especially a long and complicated story with an underlying meaning different from its surface meaning. (2) Allegorical novels use extended metaphors to convey moral meanings or attack certain social evils. Characters in these novels often stand for different values such as virtue and vice. (3) Bunyan’s <i>Pilgrim’s Progress</i> , Golding’s <i>Lord of the Flies</i> and Melville’s <i>Moby Dick</i> are three examples of this kind.
Stanza (诗节)	Stanza is a group of lines of poetry, usually four or more, arranged according to a fixed plan. (2) The stanza is the unit of structure in a poem and poets do not vary the unit within a poem.
University Wits (大学才子)	(1) University Wits refer to a group of scholars during the Elizabethan Age who graduated from either Oxford or Cambridge. They came to London with the ambition to become professional writers. Some of them later became famous poets and play-writers. (2) Thomas Greene, Thomas Kyd, John Lily and Christopher Marlowe were among them. (3) They paved the way, to some degree, for the coming of Shakespeare
Foreshadowing (预兆)	(1) Foreshadowing , in drama, means “a method used to build suspense by providing hints of what is to come”. (2) In Shakespeare’s <i>Romeo and Juliet</i> , Romeo’s expression of fear in Act 1, Scene 4 foreshadows the catastrophe to come: I fear too early; for my mind misgives Some consequence yet hanging in the stars
Soliloquy (独白)	(1) Soliloquy , in drama, means a moment when a character is alone and speaks his or her thoughts aloud. (2) In the line “To be, or not to be, that is the question”, which begins the famous soliloquy from Act 3, Scene 1 of Shakespeare’s <i>Hamlet</i> . In this soliloquy Hamlet questions whether or not life is worth living, and speaks of the reasons why he does not end his life.
Narrative Poem (叙述诗)	(1) A Narrative Poem refers to a poem that tells a story. (2) It may consist of a series of incidents, as in Homer’s <i>The Iliad</i> and <i>The Odyssey</i> , and John Milton’s <i>Paradise Lost</i> .

文艺复兴时期的英国文学

Name of the Writer	Works	Brief description
<p>Philip Sidney (菲利普·锡尼爵士)</p> <p>(1) He stands for the spirit of the Elizabethan Age. (2) In many ways, he represents the Renaissance ideal of “the complete man”.</p>	<p><i>Arcadia</i> 《阿卡狄亚》 <i>Astrophel and Stell</i> 《阿斯特罗菲尔与斯特拉》 <i>Defense of Poetry</i> 《为诗歌辩护》</p>	<p>(1) <i>Arcadia</i> is a prose romance filled with lyrics. (2) It is regarded as a forerunner of the modern world.</p>
<p>Edmund Spenser (埃德蒙·斯宾塞)</p> <p>(1) He is acclaimed as “the poets’ poet” in English literature. (2) His poetry is noted for such qualities as a perfect melody, a rare sense of beauty, a splendid imagination, a lofty moral purity and seriousness, and a dedicated idealism. (3) He created the Spenserian stanza. (4) His masterpiece is the <i>Faerie Queen</i>.</p>	<p><i>The Faerie Queen</i> 《仙后》 <i>The Shepherd Calendar</i> 《牧羊人日记》</p>	<p>(1) <i>The Faerie Queen</i> is Spenser’s masterpiece, a great poem of its age. (2) The fairy queen in the poem stands for both the Queen Elizabeth and glory. (3) In the poem Spenser speaks of 12 virtues of a perfect gentleman. (4) This allegorical poem is distinguished for its rich content and exquisite style. (5) The poem is written in the form of the Spenserian Stanza. (6) The Red-cross Knight in the poem represents the Church of England. <i>The Shepherd Calendar</i> records and expresses the poet’s laments over the loss of Rosalind.</p>
<p>Christopher Marlowe (克里斯托弗·马洛)</p> <p>(1) He is the most gifted of University Wits, Marlowe authored six plays within his short lifetime. (2) The most important ones are: <i>Tamburlaine</i>, <i>Dr. Faustus</i>, <i>The Jew of Malta</i>. (3) Marlowe’s greatest literary achievement lies in that he perfected the blank verse</p>	<p><i>Tamburlaine</i> 《贴木儿大帝》 <i>Dr. Faustus</i> 《浮士德的悲剧》 <i>The Jew of Malta</i> 《马耳他的犹太人》 <i>The Passionate Shepherd to His Love</i> 《多情的牧羊人致情人》</p>	<p>(1) <i>Tamburlaine</i> is a play about an ambitious and cruel Tartar conqueror in the fourteenth century who rose from a shepherd to an overpowering king. (2) It voiced the supreme desire of the man of the Renaissance for infinite power and authority. (1) <i>Dr. Faustus</i> is a play based on the German legend of a magician aspiring for knowledge and finally meeting his tragic end as a result of</p>