

◆ 汤显祖研究丛刊 ◆ 主编 叶长海

江巨荣 著

上海人民出版社

驚夢

商 遶陽臺

遶池遊

詞 夢回鶯囀亂教年光徧

高陽臺

池遊 拋殘繡線

汤显祖研究论集

恁今春關情似去年

空 五 五 五

空 空 上 上 尺 中 尺 尺

門 尺 四 六

六 在 五 上 尺 尺 上 尺

四 尺 上 五 尺 上 尺

仙 步步嬌裊晴絲吹來閒庭院搖漾春如線停

呂 步 步 嬌 裊 晴 絲 吹 來 閒 庭 院 搖 漾 春 如 線 停

◆ 汤显祖研究丛刊 ◆ 主编 叶长海

汤显祖研究论集

—— 江巨荣 著 ——

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

汤显祖研究论集/江巨荣著. —上海:上海人民出版社, 2015

(汤显祖研究丛刊/叶长海主编)

ISBN 978-7-208-12898-9

I. ①汤… II. ①江… III. ①汤显祖(1550~1616)-
戏剧文学-文学研究-文集 IV. ①I207.37-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 065316 号

责任编辑 周 珍

封面装帧 王小阳

版式设计 姜 明

汤显祖研究论集

江巨荣 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 14 插页 6 字数 280,000

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-12898-9/J·396

定价 58.00 元

汤显祖研究丛刊



国家重点学科戏剧戏曲学建设项目
上海市一流学科戏剧影视学建设项目

目录

- 汤显祖与《牡丹亭》简说
……1
- “词场玉茗古今师”——清代诗人对汤显祖的回望与热评
……21
- 关于汤显祖的词作
……52
- 徐士俊、李雯“和汤若士”词二首辨析
……63
- 一组署名“汤海若”的散曲考
……69
- 汤显祖的两篇佚文——汤显祖佚文拾零之一
……91
- 《彭比部集序》与彭辂其人——汤显祖佚文拾零之二
……97
- 说《皆春园集叙》——汤显祖佚文拾零之三
……108
- 汤显祖与沈思孝的文字交——汤显祖佚文拾零之四
……115
- 汤显祖的《青莲阁集序》——汤显祖佚文拾零之五
……122
- 精神的抚慰——汤显祖佚文拾零之六
……133
- 汤显祖对《杜丽娘记》的创造性改编
……139
- 《牡丹亭》的历史解读与舞台呈现
……162
- 《牡丹亭》演出的多样性
……180
- 戏里与戏外——对《牡丹亭》、《邯郸梦》等几部昆曲精品剧目社会效应的分析
……204

- 《牡丹亭》演出小史
……229
- 《牡丹亭》演出诗证
……246
- 《邯郸梦》演出考述
……291
- 《南柯记》演剧诗辑
……327
- 《紫箫记》与《紫钗记》的演出
……334
- 《才子牡丹亭》对“理学贤文”的哲学、历史和文学批判
……338
- 汤显祖“四梦”的流风遗韵(一)
……377
- 汤显祖“四梦”的流风遗韵(二)
……398
- 20世纪《牡丹亭》研究概述
……415
- 新亮点,新超越——青春版《牡丹亭》首演观感
……427
- 守护传统 锐意革新——上海昆剧团“临川四梦”演出观后
……431
- 大学,昆曲生存的沃土——由《牡丹亭》在大学巡演引发的话题
……436
- 后记
……442

汤显祖与 《牡丹亭》简说

汤显祖与《牡丹亭》是一个大家熟悉的题目。这方面的著作、论文、讲义,多得不胜枚举。这些论著和讲义,有的在思想上富有新意,有的在资料上有新的拓展,都是我们必须认真学习、借鉴的成果。当然东西多了,也有一些属于人云亦云,即俗称之为“老生常谈”的东西,似曾相识的东西。今天我应超星学术视频之约来讲这个题目,许多基本的东西不能回避,不能忽略,也就不能不讲。这自然难免仍属于拾人牙慧之类的“老生常谈”。不过,我希望多谈一点自己更感兴趣的话题,说一点略有体会的心得,或对当前汤显祖研究中遇到的新问题略抒己见,以减少这类话题的重复感。我特别要申明,现代学术界研究汤显祖和《牡丹亭》贡献卓著的学者很多,受到公认的应推徐朔方和徐扶明两先生。我的《简说》,涉及汤翁行实和《牡丹亭》史料之处,多采

用徐朔方的《汤显祖年谱》、《汤显祖评传》和徐扶明《牡丹亭研究史料考释》，在讲述中不能一一列出。对此问题有兴趣的读者可以找来仔细阅读。

一、汤显祖生活的时代背景

研究和了解一位作家和他的作品，需要认识他的时代和经历。这就是前人所说的“知人论世”。

汤显祖，字义仍，生于明嘉靖二十九年(1550年)，卒于万历四十四年(1616年)，按历史研究阶段论来说，是生活于“晚明时期”。这一时期，是中国历史上思想极为活跃、经济迅速发展，被称作中国资本主义萌芽的年代。据经济学家、历史学家研究，这一时期，在农耕生产方式之外，丝绸、纺织、冶炼、采矿、制瓷、印刷、商业都出现了新局面，都有很大发展，内外贸易十分发达。苏州、松江一带商贾云集，自北京至广州“万航毕至”，交易广泛。仅江西景德镇的瓷窑就有三千多所，每日到窑厂打工的竟有数万人。这样的规模，很像一股“民工潮”，这反映出晚明人们生活、生产方式有了许多改变。

经济生活的改变也带来思想观念的改变。换句话说，什么样的生活就会有相应的思想、哲学学说去反映它。有了新的社会经济和生活状况，就有反映新的生活和生产方式的思想 and 哲学去反映它，推动它。这就像我们改革开放，既有新的理论思想指导，这些新的思想理论又推

动经济、生活的发展一样。晚明时期最重要的思想观念或者说哲学学说的变化,是王阳明学说和王学左派的兴起和盛行。

王守仁(1472—1528年),号阳明,浙江余姚人,是一个重思想追求又重实际行动的人物。他的学说在求“发明本心”,其名言谓“心即理”。声言做学问贵在心得,求六经之实于吾心,故不盲目以孔子的是非为是非,而强调以“心”作为判断是非的标准。这就为突破程朱理学的桎梏开了方便之门。阳明讲学二十余年,门人子弟遍于国中。王世贞说:“今天下好守仁者十之八九”(《弇州史料全集》卷二十五),可见学术影响之广。受阳明学说影响最大的是王艮、颜钧、罗汝芳和李卓吾,他们继承并发挥了他的主张,形成了阳明学中的王学左派。例如李卓吾就说,六经语孟,是迂阔门徒、懵懂弟子的随笔记录,是道学之口实,假人之渊藪,如同我们今天说的假大空,是空话和套话。它不是所谓圣人之言,更不是万世至论。这样的言论,自然很有些离经叛道了。

王守仁讲“致良知”,其中虽不乏道德论的说教,但主张良知在心,提倡通过平民百姓的日常生活致良知,王艮就发展为:百姓日用条理处,即圣人之条理处。(《心斋王先生全集》卷三)李卓吾发挥为人的欲望,特别是好货好色的欲望。说:“如好货,如好色,如勤学,如进取……凡世间一切治生产业等,皆其共好而共习,共知而共言,是真迹言者也。”(《焚书》卷一《答邓明府》)他在《传灯录论》中说:“夫惟以迹言为善,凡非迹言为不善何者?以其非民之中,非民情之所欲,故以为不善,

故以为恶耳。”这都具挑战性。

罗汝芳(1515—1588年),字明德,是汤显祖的一位启蒙老师。他当时任刑部郎中,告假省亲,曾在汤家私塾为汤家子弟讲课。汤显祖写过文章回忆当时情景:或赞叹,或发问,或读诗,或鼓琴,谈性命之学。万历十四年,汤显祖在南京任太常博士,罗汝芳到南京讲学,又与汤见面,汤显祖又受过他的指导。罗汝芳标举赤子之心。说:嗜欲出自天机,“天机以发嗜欲,嗜欲莫非天机”,与王阳明、李卓吾之说完全一致。

还有一位奇僧达观(1543—1603年),俗姓沈,名真可,号紫柏,汤显祖常称之为可上人。此僧一直想度汤显祖出家。虽然结果未成,但对汤显祖思想影响颇深。达观对声色货利也很肯定,说:“饮食男女,人之大欲。”“男见女喜悦,女见男亦喜悦。男女虽别,而喜悦未尝不一也。”(《紫柏老人集》卷九)因为这些言论,人称之为情僧。

这些人物的出现,给晚明作家思想以强烈的激荡。汤显祖曾说到自己受李卓吾、罗汝芳、达观的影响最为深刻,说他们好像自己心中的美剑一样:“明德先生者,时在吾心眼中矣。见以可上人(即达观)之雄,听以李百泉(卓吾)之杰,寻其吐属,如获美剑。”(《答管东溟》)意思是说:罗明德的影响时刻在他的心中,加之达观的之雄,李卓吾的杰,就像获得精神利剑一样,锋利无比,所向披靡。可以看出,王学左派给予汤显祖的思想影响之大。这是嘉靖万历间汤显祖生活的社会思想环境。这与《牡丹亭》的出现,关系非常密切。

二、汤显祖的生平履历

汤显祖生在江西临川一个知识型的地主人家，但不是名门望族。祖父和父亲都没有做官的经历。但汤家重视教育，重视培养后代。汤家办了一个私塾，汤显祖从五六岁就开始在私塾里背诵四书、五经和儒家经典，做八股文。他们家像普通家庭一样，指望这个长子长孙，走读书做官的路，光宗耀祖。汤显祖从此开始熟悉儒家经典，后来八股文确也做得很好，成了明代著名的八股大家。这是后话。

但汤家与一般只重八股、单纯追求读书做官的人家不同。那种只会做八股的，除记住陈词滥调，代圣贤立言外，缺乏其他应有的知识。许多人连《史记》都不知道，更无论其他史学和文学修养了。汤家于传授儒家传统外，却强调更广泛的文学积累、学识积累和行为道德的培养。汤家学堂有一副对联，上写：“文比韩柳欧苏，行追稷契皋虞”，就是说，文章要学韩愈、柳宗元、欧阳修、苏氏父子，不要只学帖括；事业、行为则要像古代后稷、皋陶那些良臣名臣一样，为民生、为国家制度的建设，建功立业，不要做贪官、乡愿。这副对联，可以看作祖父辈对汤家子弟的期望。汤显祖受家训的影响很深，他十四岁补县学生时写的一首诗中说：“上法修童智，齐庄入老玄。”他获取知识是取法乎上的，庄子老子这些文学哲学也是他学习的内容。其眼光之开阔，是那些只习儒业、帖括的人无法比拟的。后来随着年龄的增长和阅历的丰富，他的史学、

文学的修养就更加深厚。例如,他曾校订过《册府元龟》,也曾立志写一部宋史,并且写出了其中的大部分,这些都是浩大的历史和文化工程,标志着他的史学、哲学、文学的功力非同寻常。

他非常喜欢六朝文学,说过“一生偏爱六朝诗”。六朝文学包括孙吴、晋、宋、齐、梁、陈六个朝代的文学,代表作家有陆机、左思、陶渊明、谢灵运、鲍照、萧衍、萧统、沈约、徐陵等人,作品包括《乐府诗集》《昭明文选》《玉台新咏》等合集、选集。这些作家都风格各异,物象描写,生动细致,并以华美绮丽见长。所谓“情骛八极,心游万仞,瑰诡慧巧,耀艳深华”,是对这段文学特色的概括。从此时开始,上古文章与学术不分的状况得以改变,故鲁迅称之为文学自觉的时代。汤显祖对六朝文学的爱好和学习,不仅使他的诗文一反明代前后七子的蹈袭之风,而且使他的戏曲,特别是《牡丹亭》,想象奇诡,文辞华美艳异,独树一帜。这些都与他多方面的文学造诣分不开。

汤显祖的仕途开始很顺利。他十四岁成了县学生,即秀才。隆庆四年二十一岁参加省试,考中第八名举人。当时他文名已经名播天下,据说海内人以得见汤义仍为幸了。但从二十二岁参加春试,到三十四岁,他先后经过四次进士考试,却都名落孙山。什么原因呢?一是科举考试本身并不考真学问,又有很多弊端,见不出真才实学。所以古代有很多有学问的人都痛骂科举考试。另一个原因是汤显祖的傲骨,因为不肯攀附权贵,使他失去了高中的机会。在他参加会试期间,当朝首相张居正曾问人:当今文章学问数谁第一?人举汤显祖。这时张居正要

为他的的大公子登第开后门,想找汤显祖为他的儿子高中前三名做陪衬,以遮人耳目,就秘密派人找到汤显祖和汤的学友沈懋学,邀请他们进京考试时到首相府一叙。被首相邀请入府是多大的面子,考试前与首相见面其利害关系又是多么重大,不同寻常。到时,沈懋学如期赴约,汤显祖则不予理睬,拒绝赴约。结果这年考试,沈懋学考中状元,张居正的大公子中了第二名榜眼。汤显祖则铩羽而归。汤显祖为拒绝权相的招揽付出了代价。三年后到了下一届会试,张居正又想让汤显祖为他的第二个儿子登龙门重施故伎,找了个副都御史从中斡旋。还让这个儿子到旅舍去看望汤显祖,许愿给他做状元。汤显祖觉得这是在侮辱自己的人格,于是毫不客气地对他们说:我不想像个处子一样失身于人。从这句话里可以看到他在权势和利诱面前是如何地看重做人的名节、操守和人格。不像古往今来许多人那样,一见权利招手即趋之若鹜。这次会试他自然又落榜了,张的小儿子又取了第二名。这样一来,结果在张居正当权的年代,汤显祖始终没有考上进士。直到万历十一年(1583年)张居正去世,汤显祖才扬眉吐气,中了进士。这样的曲折,虽然影响了他的从政人生,但铸造了汤显祖傲视权势、光明磊落的人格,受到当时和后世人们的崇敬。这对一个文学家和戏剧家来说,也是非常重要的。

现在大家都说性格就是命运,性格决定命运,汤显祖在科举上如此,在仕途上同样如此。接替张居正为首相的张四维、申时行对他也有笼络、招揽,但他同样洁身自好,不愿巴结,本来可以录为大有前途的庶

吉士身份,结果却因保有可贵的洁身自好的骨气,得罪了新首相,被发落到南京做了太常寺的博士,一个冷衙门中的七品官。虽然如此,他却安之若素。即在寒衙冷署,他也抓紧读书。在这里,人们只听得老博士的日夜读书声。家人问:老博士何以书为?他回答:吾读书不问博士不博士。听了这样的故事,不知其他的人士是否也能如此淡定?也希望像汤显祖那样热爱读书、专心读书否?自然,人生目标不同,环境不同,也就有不同的抉择了。也许由于空闲,也许为了澄清一些流言,他着手把多年前写下的《紫箫记》加以润删、完成,写成《紫钗记》,成为第一部完整的“四梦”剧之一。

汤显祖在南京一共七年,期间略有升迁,但冷落如故。万历十九年(1591年)三月,朝廷以彗星现于西北,以为将有灾祸,皇上发布谕旨,要求臣僚修身反省,并要求官员尽忠驱奸,上章警戒,斥奸去逆。汤显祖以为皇上有意借天象励精图治,要有所作为;况且在南京这些日子里,他虽不在位,却对国事非常关心。他看到张居正去位后许多不公不法的事,自己的师友也多受打击,于是上了一封奏章,即著名的《论辅臣科臣疏》。辅臣指首辅大臣申时行,科臣即科道之臣,直指吏部都给事中杨文举,礼部都给事胡汝宁。他指责申时行欺蔽皇上,说张居正当年是刚而有欲,而今申时行则柔而有欲,都一样营私结党而坏国事。杨文举作为吏部官员,到处接受贿赂,连同部下,所受大小官吏公私金银无数。所过地方,鸡犬一空。胡汝宁在官,打击高桂、饶伸,科举考试中包庇势要。政务别无所能。遇上天下干旱,别无建策,只请禁捕蛙,人为

此称之为“蛤蟆给事”。疏文还对皇上好听谀辞、所用非人，有所讽刺。可见《论辅臣科臣疏》是一篇恳切的、为国为民的奏章。也再次表现了汤显祖蔑视权贵、抗旨敢言的性格。

汤显祖是奉旨上书，按理是言者无罪，闻者足戒。但这种诏书，本来意在显示皇上的顺从民意和宽容的，现在招来真的批评，就不允许了，听不得了。上疏不到一个月，皇上震怒，居然发下上谕，说汤显祖因为在南京做着闲官，心怀不满，借机攻击首相，毁谤大臣，理该从重处分。只是为显示皇恩浩荡，才从轻发落，将汤显祖降为广东徐闻县一个编外的典史。当时的徐闻属一偏僻的小县，如此外放和降职，意味着朝廷对敢于直言国事者的惩处。这次处分，已堵绝了汤显祖再有作为的路。他从此再也不对官场心存幻想了。

这年五月，他便离开南京，由杭州，回临川。然后告别亲友，经赣州，过梅岭、广州，绕道罗浮山，经澳门、阳江到达徐闻。一路上，固然有谪迁渺渺、大火奔路之叹。但他还是沿途观景，睹物思索。他在梅岭观望梅关，过罗浮山思梅花神女，过南安、南雄、澳门、广州，见到不少新奇风物和人物，这些都让他印象深刻，后来融化在《牡丹亭》的《游园》《谒遇》《旅寄》各折的景物和人物形象里，这些都留下他从南京到徐闻和返回途中所见风土人情的痕迹。（参见根山彻《明清戏曲演剧史论序说》第一章）这似乎是这次贬谪中意外的收获。这次贬谪大约一年多，在徐闻的实际时间不过几个月。经朋友的帮助，朝廷免除了对他的处分，改调浙江遂昌知县。到了遂昌，他即为当地修葺书院、学舍，劝农、驱虎，

罢桁场,减科条,改善囚徒生活条件,把斗大的小县治理得上下交赞,他也成为闻名浙江的循吏。《牡丹亭·劝农》有这样的句子:“山也清,水也清,人在山阴道上行,春云处处生”;“官也清,吏也清,村民无事到公庭,农歌三两声。”今学者往往把它看做汤显祖治理遂昌的影子。数百年后,遂昌人仍然这样传颂汤公的德政。这是汤公政治理想的一次实验吧。

那个年代,通行对地方官员政绩三年一考的评议制度,称为“上计”。万历二十三年,汤显祖往京上计,其间虽有人对他以无影细事,恶意中伤,但因有人仗义执言,终得留任。万历二十六年又一次上计,他已讨厌这种不据实情、看长官脸色行事的政绩考核,加之遂昌金矿开采,时有官员前来勒索,不厌其烦,故对为官已无兴趣,于是一到北京,就向吏部提出辞呈,不等批复就挂冠而去。万历二十九年朝廷才正式将他免职。

他四十九岁回到故乡,移家沙井,居“玉茗堂”,清远楼,不久完成《牡丹亭还魂记》。他弃官后生活清苦,又有殇子之痛。一生经历,看破世情,道家、佛家的学理开始浮现出来,在“茧翁”式的生活中,于五十一岁、五十二岁,写成了《邯郸记》和《南柯记》。剧中把权势禄位看成蚁聚,荣华富贵形同一梦。既揭露了官场的腐败和黑暗,又表现了洞察世情后的超越。在《紫钗》《还魂》外,别出一境界。至此,“临川四梦”就以不同的内涵和风貌风行于剧坛,成为我国古代传奇的杰作。

万历四十四年(1615年),汤显祖因病去世,享年六十七岁。第二