視唱

斯波索宾編

第二部分

三部視唱

上海音乐出版社

1958

視唱

斯波索宾編

第二部分

三部視唱

上海音乐出版社

1958

內　容　提　要

伊·斯波索宾所編的这部《視唱》非常具有系統性，书中附有有关教学法詳細注釋、困难的地方都用点綫的方形标記出來，并指出了克服困难的方法，这部《視唱》中所收集的材料是多方面的，学生在学完这部《視唱》之后，不仅会加强視唱能力，还将会得到一些乐理、和声、复調方面的知識，因此，本书很适于用作教本或自学材料.

譯　者　序

这部《視唱》（第一部分：二部視唱；第二部分：三部視唱）的翻譯工作，是与中央音乐学院的苏联專家——合唱指揮与視唱練耳專家瓦西里·費多罗維奇·巴拉曉夫同志的帮助分不开的.

目前，全国各地音乐院校的教这門課程的同志們，都正在有成效地在他的直接指导下进行視唱練耳的教研和学習工作，学到了許多以前不曾知道的东西，弄清了一些我們尚不很明确的問題；这些，將来应会有專門的文章来介紹給同志們的.

專家把教材交給我翻譯时，曾給了我一些指示，叫我不要逐字逐句地譯，要按基本精神来意譯；为了能使中国的同志明白易懂，并可加上自己的注釋.

因此，在一些我認为有必要加以說明的地方，我把自己所加的注釋放入了括号中.

同时，在翻譯的过程中，專家也为我解决了許多疑难的地方.在此，我謹向他表示衷心的感謝.

熊　克　炎，1957年1月于天津中央音乐学院.

原　　序

这个教本是在仔細閱讀了不同作者所編著的許多教本之后而选定的．它的材料选自下面的一些教本：

阿尔努的«視唱教本»第一和第二册．簡写：A I 和 A II．

維尔涅尔的«合唱練習曲集»第二册．簡写：B．

孔康的作品13，«二十五首二重唱»．

拉杜兴的«六十首二部視唱練習曲»．簡写：Л III．

拉杜兴的«各种不同調号的二部視唱曲集»．簡写：Л V．

魯别茨的«二部視唱曲集»．簡写：P VI．

魯别茨的«三个同性声部的視唱曲集»．簡写：РГ．

魯别茨的«三声部視唱曲集»．簡写：РП．

薩凱蒂的«各种不同調号的三部視唱曲集»．簡写：С3．

这个教本中的每条練習的右角上都标記了它的出处，并附有該練習在原書中的編排順序号数．至于这些練習的眞正作者，在許多情况下是不可能查明的，因为在許多教本中并未注明作者(很多教本的編者認为沒有注明的必要)．当有可能确定作品的眞实来源时，便將作者的姓放在簡写名称前．

在編选这个教本的过程中，有部分練習作了縮减，部分地重編过，有时是改了調．

我事先曾檢查了一下各个教本的編者所采用的材料，發現有許多材料是从其他教本中采用来的，并發現許多材料出于同一来源．無疑革命前俄国所出版的一系列的教本中的材料都选自西欧作曲家們的同种性質的著作，主要是选自維尔涅尔的系統性的合唱教本．像这种出于同一根源的情况，在这个教本中沒有注出，只是注明了編者选材所用的許多教本中的某一个教本．

除了所列举的这些材料来源外，在这个教本中还选了巴赫的一些賦格曲 (Wohltem periertes Klavier 第一和第二册)中的呈示部；这些片段有一部分为了适于声乐演唱而改了調，用簡写 Bax I 或Bax II 标記出，并附有它們在該册賦格曲中的順序号数．

*　　*　　*

所收集的全部材料，是以各組的特征为基础而把它們分成若干节的．即：

第一部分：二部視唱．

第一节　协和音程与屬七和弦的因素

第二节　休止符

第三节　強拍上的协和音程

第四节　有准备的留音

第五节　曲調变化音

试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com

第六节　和声变化音

第七节　声部的無准备进入法

第八节　若干节拍节奏上的困难

第二部分：三部視唱.

第一节　主調性質的三部視唱

第二节　复調性質的三部視唱

这种按节的編排法，在某种程度上是相对的，因为有一部分練習中包含有不同程度的难易，并且是可以放在不同的章节中的.可見，材料本身不容許完全按照教学法的严格要求来安排.虽然在每一节中有几条难易程度不同的練習，但是教师还是能夠很容易地使这个教本适合于集中教学的方法的，可以按照由淺入深的一般程序来同时学習不同的章节.但是在开始的阶段，这个教本中所采用的編排法还是能使教师便于利用这些材料的.

*　　*　　*

关于这个教本的使用，有如下的几点建議和說明：

1.在演唱时，学生应注意其余的声部；为了檢查和进一步提高学生的总的能力，建議学生在某一指定練習的演唱过程中按預先拟定的計划（有时是即兴地）相互地交換声部来唱，这样做是有益的.其他練習也可以采用这样的方法.一个学生（或整个小組）按教师的指示唱該練習中一个声部，同时教师彈其余的声部；按教师的指示，学生改唱該練習的另一声部，教师立即停止彈奏学生唱的这一声部，而改彈其余的声部.

2.在这个教本中，有一部分沒有采用通常的总譜記譜法，这也是为了进一步提高总的技能的目的.在兩部的視唱練習中，是用一行譜来記譜的，在三部的視唱練習中，是用的兩行譜，其目的与其說是省篇幅，無宁說是为了加強学生对自己的声部与别人的声部的組合和与該記譜相关連的一切細小問題（符桿的方向、休止符的位置、同度、声部交錯等，一句話，为乐队或合唱队的分部奏〔divisi〕所特具的一切特点）的注意.

3.在二声部的練習中，兩个声部学生都应該唱；而在三声部的練習中，所有这三个声部学生也都应該唱（当然，这是指在学生的音域有可能达到的时候）.当学生一个人在家里練習时，他应該在唱某一个声部的同时，用鋼琴彈其余的声部（唱的声部不要彈——譯者）.

4.在練唱的时候，通常都是不彈琴的（無伴奏），一些帶有鋼琴部分的練習除外；在另一些情况下，为了檢查音准，彈一下琴是可以的.同样，在个别困难的地方暫时用琴帮助，然后又离琴唱，这也是許可的.

5.視唱时經常都应打拍子，这在培养和巩固节拍节奏的准确性上有着訓練的意义.这一点常常不仅为学生們所忽視，而且个别的教师也沒有給予应有的重視.同时还应注意，在唱一些長时值的音和切分音的时候，不要因了手的动作而把音唱得力度不勻，不自覚地在音响中反映出节拍的律动.

6.教师应根据实际情况而要求把練習作为合唱（全組学生）或者小重唱（二重唱、三重唱）来練唱.

7.視唱練習可采用兩种方式：除了一系列的看譜即唱（唱一次）的練習外，同时还应有大量的基本練習（甚至要唱得很熟練），这种学習的目的，就是为了克服一切困难，使之能完全明晰和准确地唱出

来.这种相配合的学習方法,其最后結果將会提高学生的看譜卽唱的能力,培养协調的感覚.其中包括在共同演唱者們的諸声部中既善于找到临时的調式調性的支柱,也能找到曲調主題的支柱和方向.

8.凡遇到音調上的、有时是协調上的个别困难的地方,在这个教本中用点綫的方形將相应的音符划出来了.这些地方可要求單独先練習若干次,甚至可由教师針对这些困难編写一些專門的輔助練習.此外,在某些練習題的个别地方,以及在整条練習題,或整組練習題上都加了許多有关教学法的注釋.

9.教本中所使用的箭头,是指示在休止符之后所进入的声部,以先进入的声部的哪一个音作为它的支柱音最为适合,当然,事先要确定好調式.在唱同度模仿时,为了要把握声部的进入,首先还应記住較先进入的声部的曲調开始音.

10.每条練習上所标明的节拍机上的速度,指示了演唱的大致速度;但在开始熟悉时,甚至在唱熟以后,都应該先从較慢的速度开始,逐步地达到該練習所要求的速度.

11.在乐譜中放置的逗点,指示在該处最便于換气.在同时值音的进行中,換气的地方有时可以作随意的、不同的处理.此外,我們要記住,在合唱演唱时,有时是許可选擇并不完全符合于正确分句法的換气——当然应有一定条件:要使这种不正确的換气不同时發生在該一声部的全体演唱者之中.

12.在复調模仿性質的練習中,声部內容上的主題的一致性用横的方括号来标明,目的是为了在演唱时适当地使模仿突現出来.在从头至尾連續模仿时,方括号就用这种模仿的專名詞——卽"卡农"这个詞来代替.

13.在許多条練習中都沒能避免在应用音域上不便的地方.其中有一些,为了演唱方便,用高八度或低八度的字标記出来了,在其余的一些練習中,为了演唱方便,教师可自己决定將个别的片段移至便于演唱的八度內.

在此我要向伊·伊·杜鮑夫斯基表示感謝,感謝他在我編这个教本时所給我的同志般的帮助.

目　　次

譯者序 1
原序 2

第二部分：三部視唱

第一節：　主調性質的三部視唱 3
第二節：　复調性質的三部視唱 27

读者注意
1.爱护公共图书切勿任意卷折和涂写，损坏或遗失照章赔偿。
2.请在借书期限前送还以便他人阅读请鸣予合作。
出版出品

譯　者　序

这部《視唱》（第一部分：二部視唱；第二部分：三部視唱）的翻譯工作，是与中央音乐学院的苏联專家——合唱指揮与視唱練耳專家瓦西里·費多罗維奇·巴拉曉夫同志的帮助分不开的.

目前，全国各地音乐院校的教这門課程的同志們，都正在有成效地在他的直接指导下进行視唱練耳的教研和学習工作，学到了許多以前不曾知道的东西，弄清了一些我們尚不很明确的問題；这些，將来应会有專門的文章来介紹給同志們的.

專家把教材交給我翻譯时，曾給了我一些指示，叫我不要逐字逐句地譯，要按基本精神来意譯；为了能使中国的同志明白易懂，并可加上自己的注釋.

因此，在一些我認为有必要加以說明的地方，我把自己所加的注釋放入了括号中.

同时，在翻譯的过程中，專家也为我解决了許多疑难的地方.在此，我謹向他表示衷心的感謝.

熊　克　炎，1957年1月于天津中央音乐学院.

原　　序

这个教本是在仔細閱讀了不同作者所編著的許多教本之后而选定的．它的材料选自下面的一些教本：

阿尔努的«視唱教本»第一和第二册．簡写：A I 和 A II.

維尔涅尔的«合唱練習曲集»第二册．簡写：B.

孔康的作品13，«二十五首二重唱».

拉杜兴的«六十首二部視唱練習曲».簡写：J III.

拉杜兴的«各种不同調号的二部視唱曲集».簡写：J V.

魯别茨的«二部視唱曲集».簡写：P VI.

魯别茨的«三个同性声部的視唱曲集».簡写：PГ.

魯别茨的«三声部視唱曲集».簡写：PII.

薩凱蒂的«各种不同調号的三部視唱曲集».簡写：C3.

这个教本中的每条練習的右角上都标記了它的出处，并附有該練習在原書中的編排順序号数．至于这些練習的眞正作者，在許多情况下是不可能查明的，因为在許多教本中并未注明作者(很多教本的編者認为沒有注明的必要)．当有可能确定作品的眞实来源时，便将作者的姓放在簡写名称前．

在編选这个教本的过程中，有部分練習作了縮减，部分地重編过，有时是改了調．

我事先曾檢查了一下各个教本的編者所采用的材料，發現有許多材料是从其他教本中采用来的，并發現許多材料出于同一来源．無疑革命前俄国所出版的一系列的教本中的材料都选自西欧作曲家們的同种性質的著作，主要是选自維尔涅尔的系統性的合唱教本．像这种出于同一根源的情况，在这个教本中沒有注出，只是注明了編者选材所用的許多教本中的某一个教本．

除了所列举的这些材料来源外，在这个教本中还选了巴赫的一些賦格曲 (Wohltem periertes Klavier 第一和第二册)中的呈示部；这些片段有一部分为了适于声乐演唱而改了調，用簡写 Bax I 或Bax II 标記出，并附有它們在該册賦格曲中的順序号数．

*　　*　　*

所收集的全部材料，是以各組的特征为基础而把它們分成若干节的．即：

第一部分：二部視唱．

第一节　协和音程与屬七和弦的因素

第二节　休止符

第三节　強拍上的协和音程

第四节　有准备的留音

第五节　曲調变化音

第六节　和声变化音

第七节　声部的無准备进入法

第八节　若干节拍节奏上的困难

第二部分：三部視唱.

第一节　主調性質的三部視唱

第二节　复調性質的三部視唱

这种按节的編排法，在某种程度上是相对的，因为有一部分練習中包含有不同程度的难易，并且是可以放在不同的章节中的.可見，材料本身不容許完全按照教学法的严格要求来安排.虽然在每一节中有几条难易程度不同的練習，但是教师还是能夠很容易地使这个教本适合于集中教学的方法的，可以按照由淺入深的一般程序来同时学習不同的章节.但是在开始的阶段，这个教本中所采用的編排法还是能使教师便于利用这些材料的.

*　　*　　*

关于这个教本的使用，有如下的几点建議和說明：

1.在演唱时，学生应注意其余的声部；为了檢查和进一步提高学生的总的能力，建議学生在某一指定練習的演唱过程中按預先拟定的計划（有时是即兴地）相互地交換声部来唱，这样做是有益的.其他練習也可以采用这样的方法.一个学生（或整个小組）按教师的指示唱該練習中一个声部，同时教师彈其余的声部；按教师的指示，学生改唱該練習的另一声部，教师立即停止彈奏学生唱的这一声部，而改彈其余的声部.

2.在这个教本中，有一部分沒有采用通常的总譜記譜法，这也是为了进一步提高总的技能的目的.在兩部的視唱練習中，是用一行譜来記譜的，在三部的視唱練習中，是用的兩行譜，其目的与其說是省篇幅，無宁說是为了加強学生对自己的声部与别人的声部的組合和与該記譜相关連的一切細小問題（符桿的方向、休止符的位置、同度、声部交錯等，一句話，为乐队或合唱队的分部奏〔divisi〕所特具的一切特点）的注意.

3.在二声部的練習中，兩个声部学生都应該唱；而在三声部的練習中，所有这三个声部学生也都应該唱（当然，这是指在学生的音域有可能达到的时候）.当学生一个人在家里練習时，他应該在唱某一个声部的同时，用鋼琴彈其余的声部（唱的声部不要彈——譯者）.

4.在練唱的时候，通常都是不彈琴的（無伴奏），一些帶有鋼琴部分的練習除外；在另一些情况下，为了檢查音准，彈一下琴是可以的.同样，在个别困难的地方暫时用琴帮助，然后又离琴唱，这也是許可的.

5.視唱时經常都应打拍子，这在培养和巩固节拍节奏的准确性上有着訓練的意义.这一点常常不仅为学生們所忽視，而且个别的教师也沒有給予应有的重視.同时还应注意，在唱一些長时值的音和切分音的时候，不要因了手的动作而把音唱得力度不匀，不自覚地在音响中反映出节拍的律动.

6.教师应根据实际情况而要求把練習作为合唱（全組学生）或者小重唱（二重唱、三重唱）来練唱.

7.視唱練習可采用兩种方式：除了一系列的看譜即唱（唱一次）的練習外，同时还应有大量的基本練習（甚至要唱得很熟練），这种学習的目的，就是为了克服一切困难，使之能完全明晰和准确地唱出

试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com

来.这种相配合的学習方法,其最后結果将会提高学生的看譜卽唱的能力,培养协調的感覚.其中包括在共同演唱者們的諸声部中既善于找到临时的調式調性的支柱,也能找到曲調主題的支柱和方向.

8.凡遇到音調上的、有时是协調上的个别困难的地方,在这个教本中用点綫的方形将相应的音符划出来了.这些地方可要求單独先練習若干次,甚至可由教师針对这些困难編写一些專門的輔助練習.此外,在某些練習題的个别地方,以及在整条練習題,或整組練習題上都加了許多有关教学法的注釋.

9.教本中所使用的箭头,是指示在休止符之后所进入的声部,以先进入的声部的哪一个音作为它的支柱音最为适合,当然,事先要确定好調式.在唱同度模仿时,为了要把握声部的进入,首先还应記住較先进入的声部的曲調开始音.

10.每条練習上所标明的节拍机上的速度,指示了演唱的大致速度;但在开始熟悉时,甚至在唱熟以后,都应該先从較慢的速度开始,逐步地达到該練習所要求的速度.

11.在乐譜中放置的逗点,指示在該处最便于換气.在同时值音的进行中,換气的地方有时可以作随意的、不同的处理.此外,我們要記住,在合唱演唱时,有时是許可选擇并不完全符合于正确分句法的換气——当然应有一定条件:要使这种不正确的換气不同时發生在該一声部的全体演唱者之中.

12.在复調模仿性質的練習中,声部內容上的主題的一致性用横的方括号来标明,目的是为了在演唱时适当地使模仿突現出来.在从头至尾連續模仿时,方括号就用这种模仿的專名詞——卽"卡农"这个詞来代替.

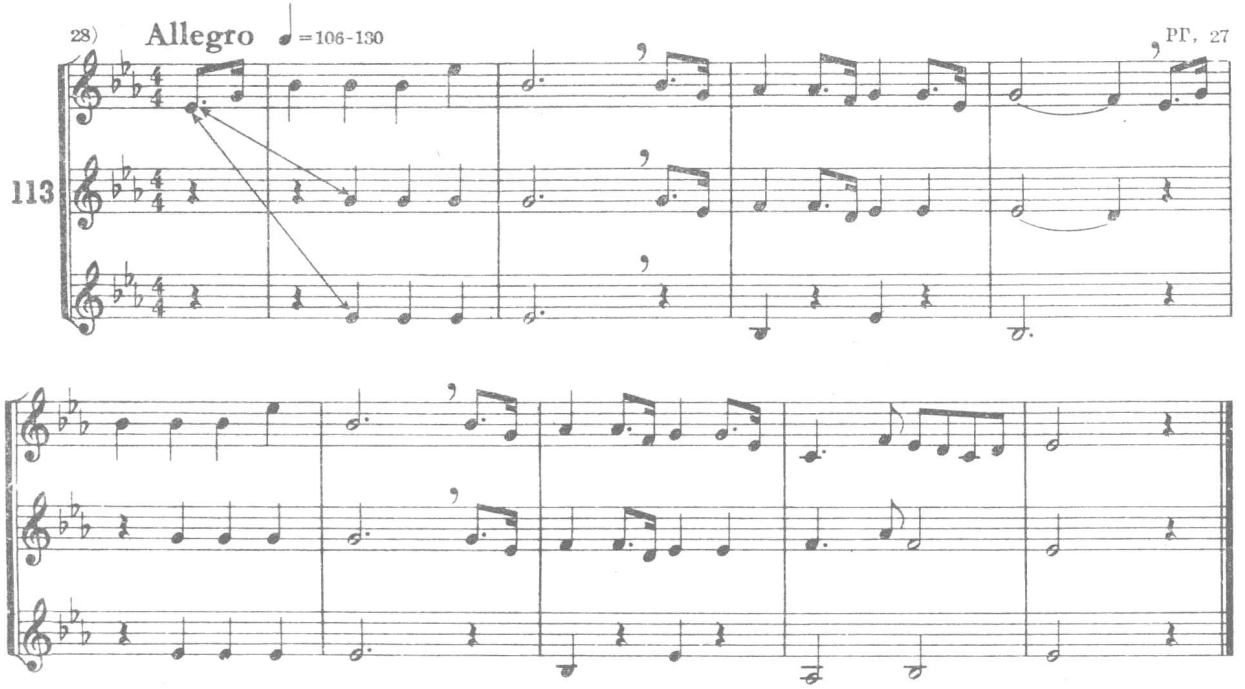
13.在許多条練習中都沒能避免在应用音域上不便的地方.其中有一些,为了演唱方便,用高八度或低八度的字标記出来了,在其余的一些練習中,为了演唱方便,教师可自己决定将个别的片段移至便于演唱的八度內.

在此我要向伊·伊·杜鮑夫斯基表示感謝,感謝他在我編这个教本时所給我的同志般的帮助.

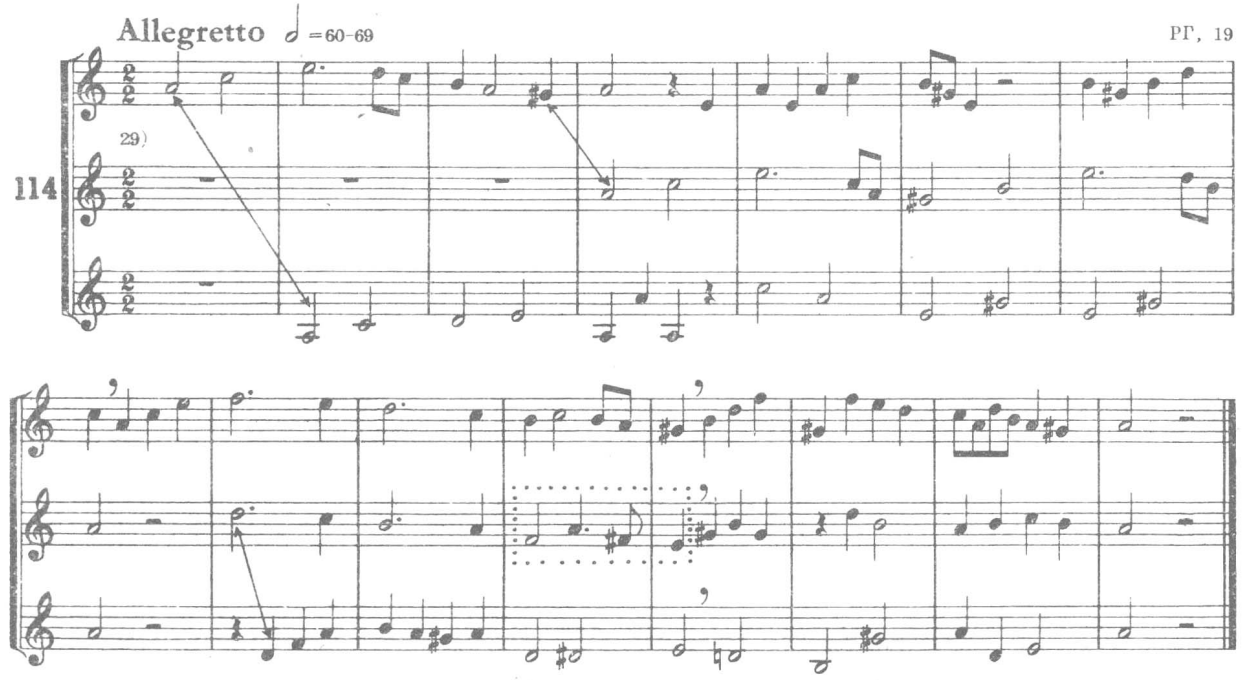
第二部分

三部視唱

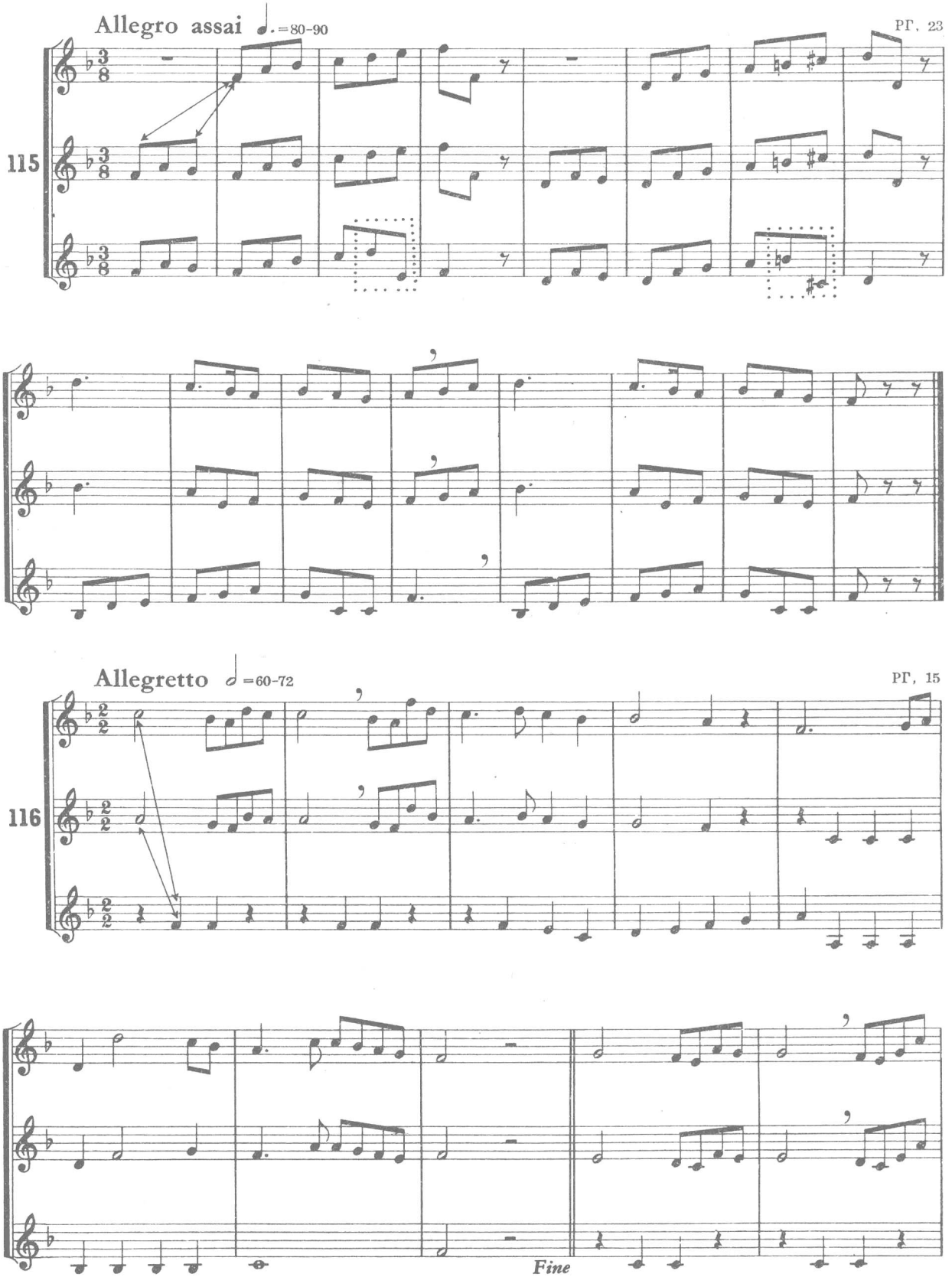
第一節　主調性質的三部視唱

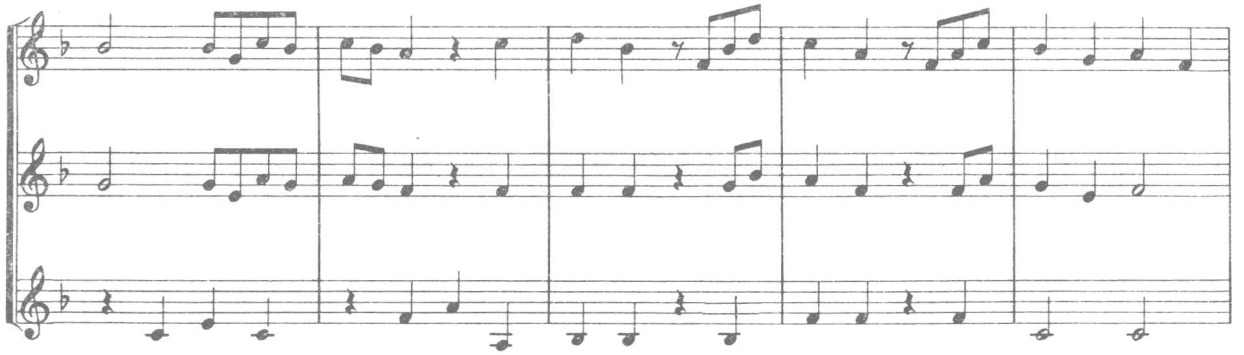


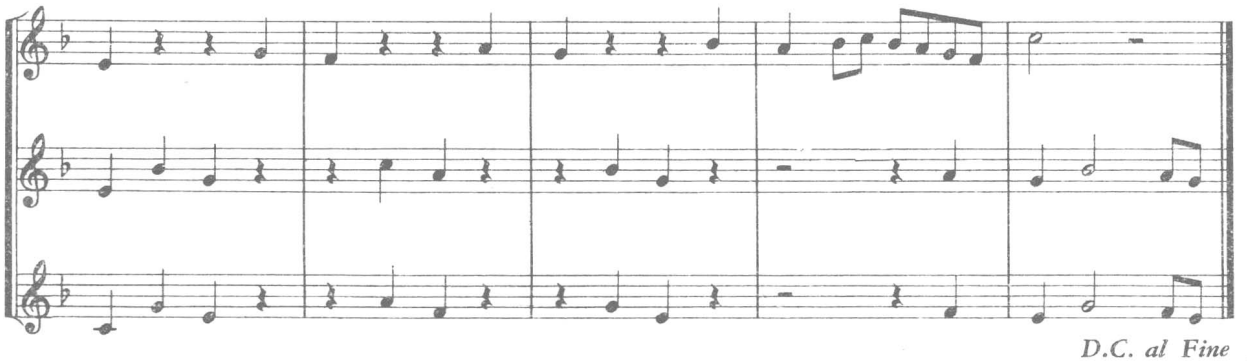
28）这本書的开头七条練習都是以最簡單的調式－和声关系为基礎的，在獲得了二部視唱的足夠技能之后，它們是沒有任何特殊困难的．有时在碰到声部交錯的时候，上面声部的主導曲調綫在演唱时应使之突現出来．



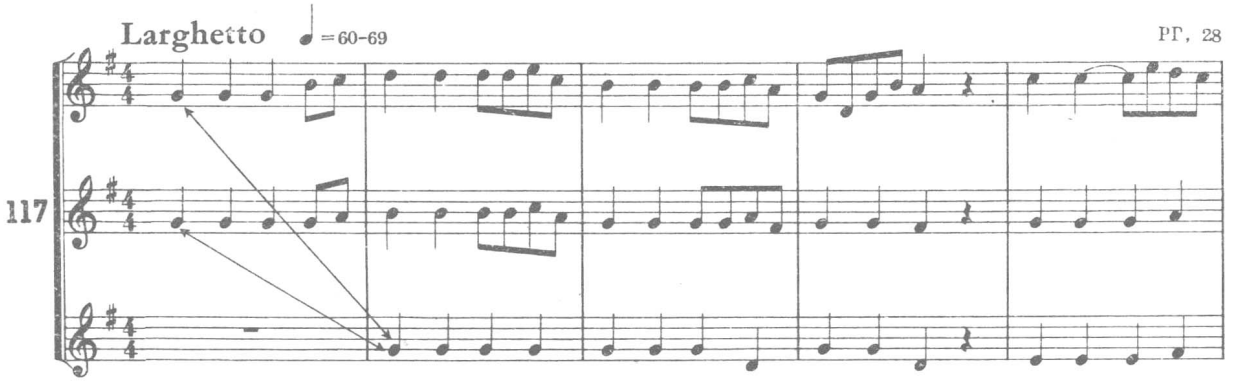
29）这条練習是从簡單的模仿开始的，基本上是主調性質的．

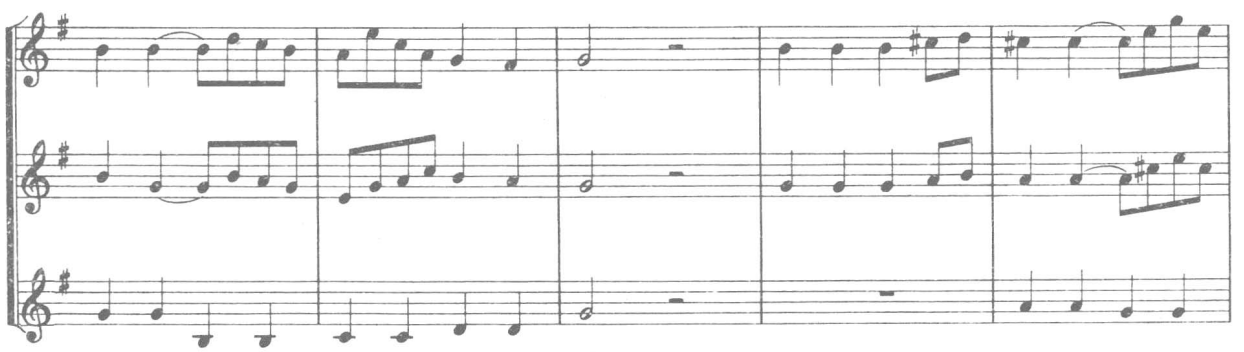

Allegro assai ♩.=80-90
РГ, 23
115
Allegretto 𝅗𝅥=60-72
РГ, 15
116
Fine

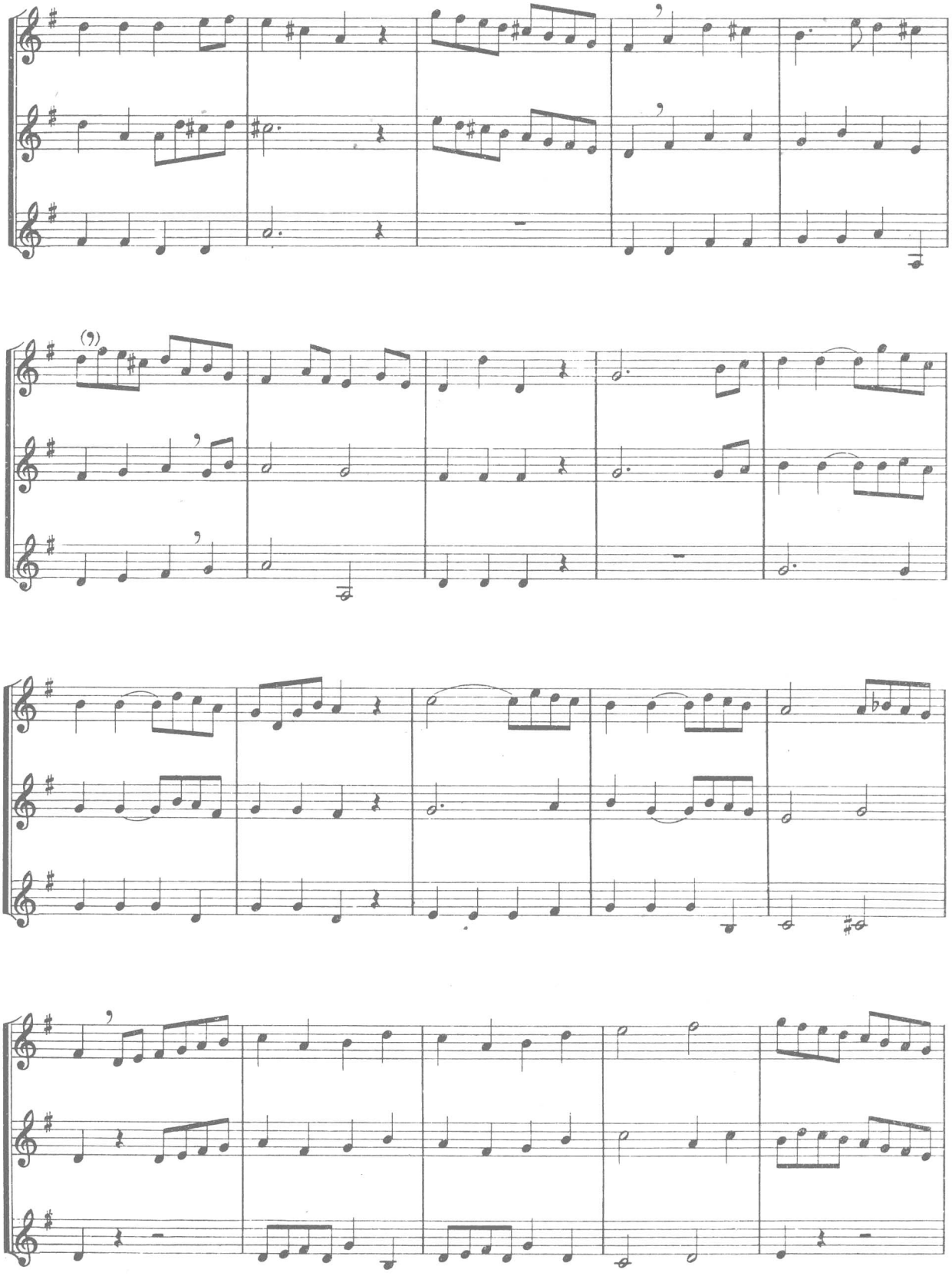


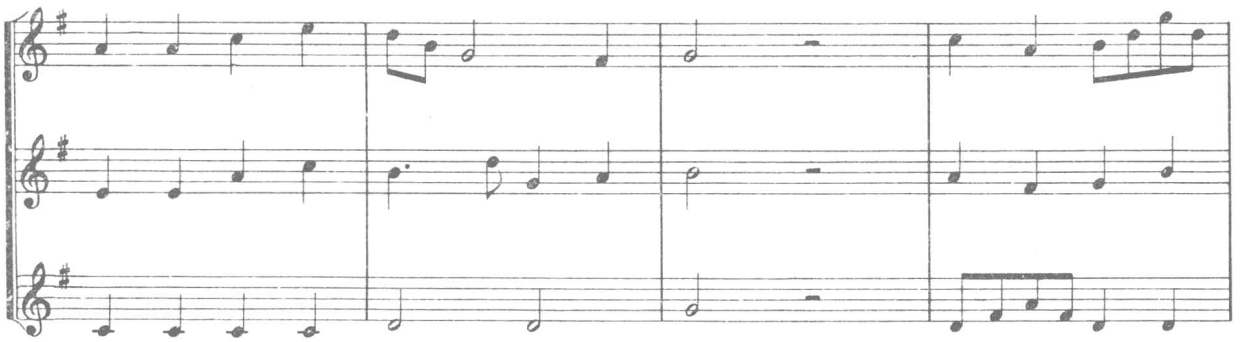


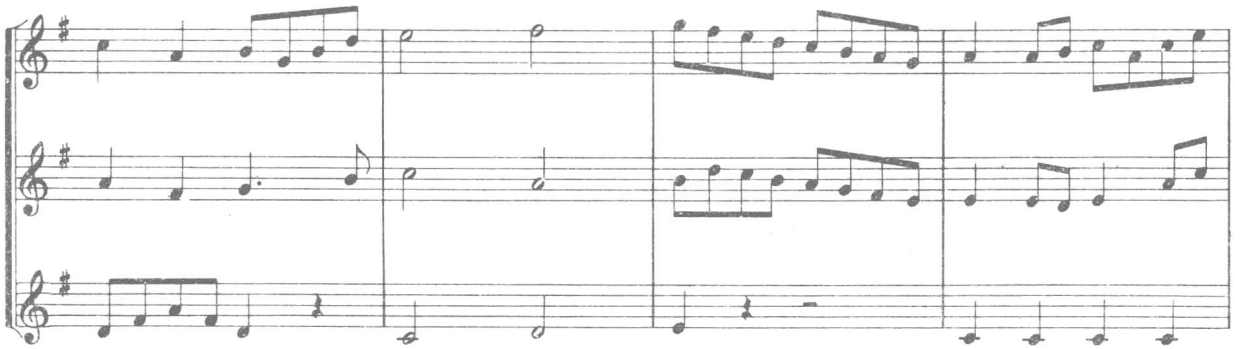
D.C. al Fine

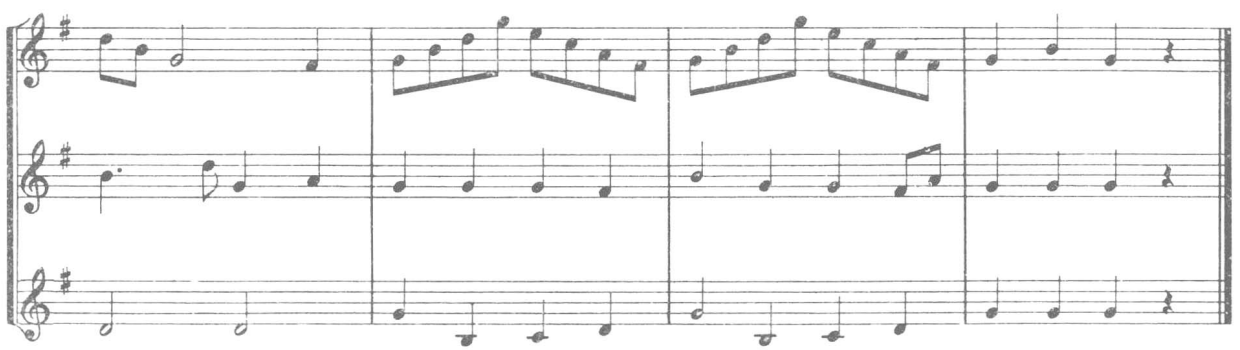


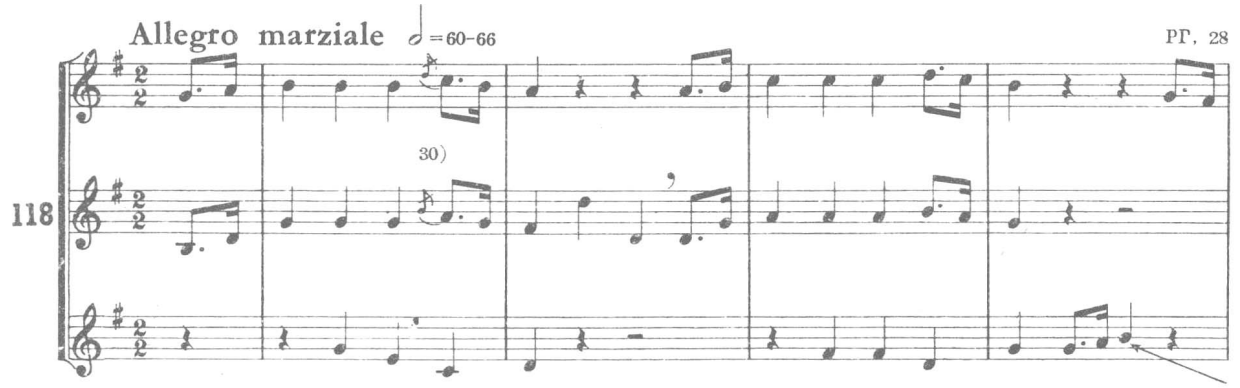












试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com