

民国大师文库

(第八辑)

中国文字学概要

杨树达◎著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

民国大师文库

(第八辑)

中国文字学概要

杨树达◎著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文字学概要 / 杨树达著. -- 北京 : 北京联合
出版公司, 2015.4

ISBN 978-7-5502-4968-4

I . ①中… II . ①杨… III . ①汉字—文字学—概论
IV . ① H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 068654 号

中国文字学概要

作 者: 杨树达

选题策划: 北京三联弘源文化传播有限公司

责任编辑: 王 巍

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京海德伟业印务有限公司印制 新华书店经销

字数 181 千字 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 13.25 印张

2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-4968-4

定价: 26.50 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-84318689

出版说明

一、民国大师文库，旨在为读者提供20世纪二三十年代以来的中国学术精品。当时，学问家经历了新文化运动，西学东渐，学术革新；因时应势而出出版高峰，大师名家之作数量激增，质量上乘，对此时及后世的中国学术发展与演进均产生了巨大的影响。

二、本丛书精选此时大师名家之有关学术文化经典著作，以期对20世纪以来的中国学术文化做一系统整理。

三、丛书所收书目，虽各自早有出版，但零散而不成规模。此次结集，欲为推动中华文化之大发展、大繁荣尽出版人绵薄之力，成一民族文化珍品，为后代留存传之久远的鸿篇巨作。

四、为丛书系列之计，故以史学、国学、文学、一般学术著作之顺序编排。

1. 单种书文字量过少的著作，寻二三种内容相近，或作者为同一名家者，则合成一册，字数以30万字为限；

2. 单种书文字量超过50万字的著作，则分为上、下两册；

3. 单种书文字量超过100万字的著作，则分为上、中、下三册。

五、所收著作，版本不一；流布之中，文字错讹；择其善本，一一折校。现虽为通行横排简体，然尽量保持二三十年代原貌。

1. 人名、地名、异体、通假，仍从原书繁体；

2. 标点符号，从作者习惯，非排版差误者不予改动；

3. “的”，“底”一类文字之分，均从原书；

4. 遇原书字句有疑问者，非有根据不予更改，力求保持原貌。

“民国大师文库”丛书，工程浩大、环节繁多，编辑、校对、照排、印制人员虽勉力为之然错漏不免，还望方家谅解之余不吝指正。



目 录

第一章 文字史及文字学 / 001

第一节 结绳 / 001

第二节 古文 / 001

一、何谓古文 / 001

二、古文之作者 / 002

第三节 史籀 / 002

一、籀文即古文 / 002

二、史籀非人名 / 003

第四节 小篆 / 003

一、小篆与作者 / 003

二、李斯统一文字 / 004

第五节 隶书 / 004

第六节 草书 / 005

第七节 许慎说文解字 / 005

第八节 金文 / 006

第九节 龟甲文 / 007

第十节 文字表 / 008

第二章 六书 / 009

第一节 缘起 / 009

第二节 定义 / 009

第三节 体用 / 010



目 录

第四节 差别 / 010

第五节 次第 / 011

第六节 名义 / 012

第三章 象形 / 014

第一节 独体象形 / 014

一、以形表物 / 014

二、假形表事 / 035

(一) 动作 / 036

(二) 状态 / 036

第二节 复体象形 / 037

一、以形表物 / 037

二、假形表事 / 038

(一) 动作 / 038

(二) 状态 / 039

第三节 合体象形 / 039

一、二形相连 / 039

二、二形并峙 / 040

三、全形与偏形 / 040

四、主形与从形 / 042

五、能形与所形 / 043

六、物形与处形 / 044



目 录

七、本形与杂形 / 045
(一) 杂形表所 / 045
1. 示所从 / 045
2. 示所在 / 046
(二) 杂形表属 / 049
(三) 杂形表体 / 050
(四) 杂形表器 / 052
第四节 省体象形 / 053
第五节 变体象形 / 055
第六节 状事象形 / 057
第七节 加旁象形 / 057
一、加义旁 / 057
二、加声旁 / 067
三、兼加声义旁 / 072
第八节 象形变为形声 / 073
 第四章 指事 / 080
第一节 独体指事 / 080
第二节 复体指事 / 081
第三节 对称指事 / 081
第四节 合体指事 / 082
一、事表地 / 082

二、事表物 / 083

(一) 确定之物 / 083

1. 有形者 / 083

2. 无形者 / 084

(二) 虚拟之物 / 085

三、事表事 / 086

(一) 能事 / 086

(二) 所事 / 088

四、兼表物事 / 089

第五节 变体指事 / 091

第六节 加形旁指事 / 091

第七节 指事变为形声 / 093

第五章 会意 / 096

第一节 名字为主之会意 / 096

一、集名会意 / 096

(一) 二名对待 / 096

(二) 二名相承 / 098

(三) 能名与所名 / 098

(四) 领名与属名 / 107

(五) 全名与偏名 / 110

(六) 本名与喻名 / 110



目 录

- （七）静名与本名 / 113
- （八）物名与处名 / 115
 - 1 在上 / 115
 - 2 在中 / 117
 - 3 在间 / 119
 - 4 在下 / 120
 - 5 上出 / 122
 - 6 出其下 / 122
- （九）具名与物名 / 122
- 二、名动会意 / 125
- 三、名静会意 / 130
- 四、静名会意 / 131
- 五、动名会意 / 133
- 第二节 以动字为主之会意 / 133
 - 一、集动会意 / 133
 - 二、动宾会意 / 135
 - （一）外动字与直接宾语 / 135
 - （二）内动字与间接宾语 / 139
 - 三、状动会意 / 140
 - （一）静状字与动字 / 140
 - （二）名状字与动字 / 141
- 第三节 以静字为主之会意 / 144

目 录



一、状静会意 / 144

第四节 复文会意 / 144

一、二文 / 144

（一）并立 / 144

（二）重叠 / 147

（三）相背 / 148

二、三文 / 149

三、四文 / 151

第五节 变体会意 / 151

第六节 会意阙疑 / 151

第七节 加旁会意 / 154

一、加形旁 / 154

二、加声旁 / 160

第八节 会意字变为形声 / 161

第六章 形声 / 171

第一节 多形多声 / 171

一、多形 / 171

二、多声 / 172

第二节 省形省声 / 172

一、省形 / 172

二、省声 / 172



目 录

第三节 形声分类 / 172

一、同音（声与韵皆同为同音） / 173

二、阴声与入声 / 174

（一）声类为阴声孳乳字读入声 / 174

（二）声类为入声孳乳字读阴声 / 175

三、叠韵 / 175

（一）声相近者 / 175

（二）声相远者 / 176

四、双声 / 176

五、对转 / 177

（一）阴声与阳声 / 177

1. 声类为阴声孳乳字读阳声 / 177

2. 声类为阳声孳乳字读阴声 / 178

（二）入声与阳声 / 179

1. 声类为入声孳乳字读阳声 / 179

2. 声类为阳声孳乳字读入声 / 180

六、声近 / 180

七、韵近 / 181

八、声韵皆远 / 181

九、假声类之同义字为声 / 181

第四节 形声加旁字 / 182

一、加形旁 / 182



目 录

二、加声旁 / 184

第五节 声中有义 / 184

第六节 声类假借 / 184

第七章 转注 / 186

第一节 叠韵 / 186

第二节 双声 / 188

第三节 对转 / 189

第八章 假借 / 190

第一节 至今承用者 / 190

第二节 今不承用者 / 191

一、后造正字 / 191

二、别假他字 / 192

第一章 文字史及文字学

第一节 结 绳

《易·系辞》下篇曰：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸夬。”按：《易》言上古结绳，不确言其始于何世。许慎《说文解字·序》云：“及神农氏结绳为治而统其事。”以结绳属之神农，未详所本。结绳者，孔疏引郑康成《注》云：“事大，大结其绳；事小，小结其绳。”其详今不可得矣。

第二节 古 文

一、何谓古文

《说文解字·序》云：“黄帝之史仓颉见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契。仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而浸多也。”按仓颉所造，是为古文。《说文·序》又云：“孔子书《六经》，左丘明述《春秋传》，皆以古文。”又云：“及亡新居摄，时有六书：一曰古文，孔子壁中书也。二曰奇字，即古文而异者也。壁中书者，鲁恭王坏孔子宅而得《礼记》、

《尚书》、《论语》、《孝经》，又北平侯张苍献《春秋左氏传》，郡国亦往往于山川得鼎彝，其铭即前代之古文，皆自相似。”按壁中书今已无存，然如殷墟龟甲文刻辞、周代彝器款识、《说文》及《三字石经》所记古文，皆古文之可见于今日者也。

二、古文之作者

《吕氏春秋·君守篇》云：“苍颉作书。”[注：苍仓同]《淮南子·本经训》云：“苍颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”皆以作书之事专属于苍颉。即实言之，作书者不止苍颉一人。《荀子·正论篇》云：“作书者众矣，而仓颉独传者壹也。”晋卫恒《四体书势》云：“昔在黄帝，创制造物。有沮诵仓颉者，始作书契以代结绳。”则仓颉外尚有沮诵。此皆作书者不止仓颉一人之证也。

第三节 史籀

一、籀文即古文

《汉书·艺文志》云：《史籀》十五篇。班固自注云：“周宣王大史作《大篆》十五篇，建武[注：汉光武年号]时亡六篇矣。”又云：“《史籀篇》者，周时史官教学童者也。与孔氏壁中古文异体。”《说文·序》云：“宣王大史籀著《大篆》十五篇，与古文或异。”按班云《史籀篇》与孔氏壁中古文异体，许君亦云大篆与古文或异，后世遂析大篆与古文为二事，又别称大篆为籀文，俨若籀文为字体之一种者，其实非也。许云大篆与古文或异，或异谓偶有殊异，非尽异也。此犹古文之有奇字，小篆之有重文，乃古文自身之异体，非籀文别为书体也。《说文》载四字籀文作，

匚籀文作，登籀文作，系籀文作。今验之龟甲，已有、、、 诸文。知《籀篇》本述古文，非自为书体。许君载字时以古籀对言者，古文作某，犹言壁中书作某，籀文作某，犹云《史籀篇》作某耳。[注：说出罗振玉《殷商贞卜之字考》]，孟康注《艺文志》云：《史籀》所作十五篇为古文，斯不刊之定论也。

二、史籀非人名

《说文》云：籀，读也。读，籀也。《周礼春官》：大史掌大祭祀读礼书，小史掌大祭祀读礼法，内史掌读四方之事书。知读书为史之专职也。《史籀篇》殆以史籀二字发端，古书恒以书首二字为书篇之名号，今存《急就篇》，其明证也。许君云“宣王大史籀著大篆十五篇”，以史为官名，籀为人名，实为误说。近日王国维著《史籀篇疏证》，始辨明之，其说确不可易矣。

第四节 小 篆

一、小篆与作者

《说文·序》云：“孔子书《六经》，左丘明述《春秋传》，皆以古文，厥意可得而说。其后诸侯力政，不统于王。恶礼乐之害己，而皆去其典籍。分为七国，言语异声，文字异形。秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取《史籀》大篆或颇省改，所谓小篆者也。”按古文或名大篆，小篆之称，对大篆而言也。

二、李斯统一文字

前人多以拨去古文为秦人及李斯之罪，其实不然。今观殷墟龟甲及周代鼎彝铭刻，字画增益无定，一字异形，多不胜纪。当时迷罔，可以测知。秦既统一天下，则整齐文字，实为切要之图。《史记·秦始皇纪》载始皇东巡琅邪，刻石，颂秦德曰：“普天之下，转心揖志，器械一量，同书文字。”以同书文字为功德之一，良有其因。且其时任统一文字之责者为李斯，斯者，荀卿之弟子也。荀子既尝留意于作书之人〔注：《正论篇》文，见前引〕。而韩非亦荀卿之弟子也。非著《五蠹篇》曰：“古者仓颉之作书也，自环者谓之厶，背厶谓之公。公厶之相背也，乃仓颉固已知之矣。”观李斯师友之注意于文字如此，则以李斯任统一文字之责，实可谓适当之人。斯所著《仓颉篇》，书虽已佚，就其遗文观之，训𠂔为目视不明，训𠂔为头大，训聆为耳听，知许君依形求义之术，实创自斯。事既切要，人亦适宜，著意衡量统一之业，盖有功而无过。前人之言，非笃论也。

第五节 隶 书

《汉书艺文志》曰：“秦始造隶书，起于官狱多事，苟趋省易，施之于徒隶也。”《说文·序》曰：“秦烧灭经书，涤除旧典，大发吏卒，兴戍役，官狱职务繁，初有隶书，以趋约易。”又曰：“亡新居摄，时有六书。四曰左书，即秦隶书，秦始皇帝使下杜人程邈所作也。”晋卫恒曰：“秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人佐书，曰隶字。”按事涉徒隶，故名隶书。以隶佐篆，故又曰左书，左即佐也。今观秦代遗物，秦权诏版，字在篆隶之间，已渐由篆而入隶。而绎山等刻石仍用小篆，知其于典重之文固用篆而不用隶。轻重之意固灼然可见也。