

民國文獻資料叢編

近代學報
彙刊

殷夢霞 李強 選編

國家圖書館出版社



殷夢霞、李強 選編

近代學報彙刊

第六十九冊

國家圖書館出版社

南京高師文學研究會、哲學研究會 編輯

文哲學報

第一——四期

南京：南京高師文學研究會、哲學研究會，一九二二——一九二三年鉛印本

第六十九冊目錄

文哲學報	第一期	一九二三年三月	……	一
文哲學報	第二期	一九二三年七月	……	二〇五
文哲學報	第三期	一九二三年三月	……	四一一
文哲學報	第四期	一九二三年十月	……	六一七

民國十一年三月

第一期

文 藝 學 報

上海中華書局印行

版 出 局 書 華 中

書 叢 育 教

教 育 心 理 學 大 意

分五角八價定 譯承世廖

是書原名 *Die Kunst*

Behavior (強行)

們動作) 爲哥爾文

裴葛蘭兩君合著，經

廖世承博士譯成中

文曾用爲南高教育

科講義。內容新穎明

暢以談科學之作而

富有文學色彩，為研

究教育心理學者極

適用之書。全書參用

四五兩號字排印，高

初兩級師範，均可用

作教本

兒 童 論

譯菊家余

定價一角五分

此書爲 Dr. Miller 所著 Education for the needs of Life 之一章，譯者認師範生有備具兒童學常識的必要，曾用此爲開封第一師範教本，說理明暢，最適研究。

德育原理

譯仁尙元

定價一角五分

此書暢論學校對德育問題應取之態度，排斥直接的道德訓練(Direct Moral instruction)，於吾國充滿『修身』『校訓』『訓話』等等的教育界，可資攻錯。

德育問題

譯合仁克王秋爽邵

定價一角五分

此書暢論總育問題，可與杜威總育原理參看。譯筆不苟，直譯，力求明顯。

學 校 與 社 會

角三價定 譯如衡劉

此書論學校生活與社會應有密切之關聯，爲杜威教育學說之基本觀念，與先生講演參看，更覺此書條理細密。

小學地理教學法

分五角一價定 著 泰 鍾 薛

合設。最以等習發用，種地參，材，此
實例說新批等法法注對；理考餘論學書
用極理的評，，，入於方教西論，程分
。多條設，逐理範法尋法學洋五方論目
，達計主一解例，常論法小章法，的
最，法張加法學啟所中多學，論教論

文哲學報第一期目錄

發刊要旨

通論

評近今羣籍說理文之失

白芬論文

哲學之價值

文學與真與美

文哲與內外

專論

理想之中國文學家

歐陽竟無先生說佛法

中國文學演進之趨勢

老子

景昌極

錢坫新譯

羅素著
繆鳳林譯

景昌極

繆鳳林

錢坫新

王恩洋記

陳鍾凡

繆鳳林

桐城古文學說與白話文學說之比較

徐景銓

希臘哲學的趨勢

劉文翹

文苑

一文錄

煙郊鞭影圖跋

范希曾

書義丐

王煥鑣

二詩錄

遊攝山作(柳翼謀) 牛首山(柳翼謀) 三台洞(柳翼謀) 己未十二月十一日赴滬弔颶風師之喪車中感舊賦一律

柳翼謀) 曉起作(柳翼謀) 秋懷十一首用昌黎詩首句以發興(邵森) 感興(胡士瑩) 山行(胡士瑩) 秋夜(胡

士瑩) 遊愚園(胡士瑩) 寥廓(陸惟昭) 旅夜書懷(陸惟昭) 薄暮(陸惟昭)

三小說

短篇小說 記痕 (Birth mark)

霍爽(N. Hawthorne)著
陳訓慈譯

短篇小說 藍眼人 (The man with the Blue Eyes)

J. Richepin原著
陳鈞譯

雜載

佛羅蘭但丁祝典紀

陳訓慈譯

唯識答疑

王恩洋

附錄

支那內學院叙

歐陽竟無

局 廣 告

難得辭滿月筆後海每篇言精省指
示親切初學作文之津梁也

評註小學國文選粹

甲四冊八角
乙二冊五角
丙一冊二角
丁一冊一角

本書徵集全國小學校之國文成績足為
模範者編輯而成分甲乙丙丁四編評點
精密異常極為適用

論說大觀 廿四冊 三元

本書甄錄古今名作三千餘首分文體為
四十四分文類為四十二既富且備編首
并附文體說略於各種文體之源流讀之
皆可知其梗概

評註古文讀本 六冊 六角

全書一百八十篇自百餘字至三百餘字
循序漸進每篇中篇法章法句法字法四
項評註甚詳讀一篇可得一篇之益

分級古文讀本

甲一冊一角半
乙二冊二角
丙三冊二角
丁四冊二角半

是書擇經史中之嘉言懿行可為世法者
分孝悌忠信禮義廉恥八類以蒐輯之每
類十二課課凡九十有六編輯次序淺深
遞進足供初學之用

實用文章義法 二冊 六角

凡實用文之文意文勢字法句法篇法及

通俗文類鈔 一冊 二角

本書採集儒釋各家語錄歷代名家詩詞
尺牘都是有文有質俗不傷雅的可以倣
通俗文的模範

白話小說文範 一冊 四角

這書是把吾國從前著名的近今流傳的
新舊白話小說傳奇等分篇分段摘出加
極有趣極簡括的白話批評讀了可以曉
得白話小說的作法和體裁

發刊要旨

南京高師文學研究會與哲學研究會今刊行其文哲學報于世。方其出版之始。同人既不欲假筆名人。弁其篇端。亦不敢舞文自矜。衍爲序言。顧貿然問世。曾不自表。則又不洽于理。且無以達同人之意也。因質述其要端。以告閱者。

一、本誌以研究文學哲學爲旨。國故西學。齊重互見。古言今說。兼取並論。于哲學不宗一派。惟真是歸。于文學不拘一格。惟美是尙。誠以學術本無畛界。而哲學示真理之廣溥。文學寓情思之潛通。尤爲至公無私之物。

二、吾國文學哲學。淵源至久而短于整理。頗病放佚。邇年以來。國人盛言西化。文學哲學。談者紛多。雖于紹介論評。不無提引之功。然取論立言。其失孔多。罔者從風。甚且掇拾自矜。遂致論者愈衆。勢亂彌甚。同人于茲時會。輒布茲冊。初非乘此颺塵。妄參盲赴。誠以對于現狀。深懷不安。故自忘淺薄。發其區區。

三、本誌撰述。雖間有他作。並納外稿。然仍以同學爲之主體。惟作者取義。各由己見。既無共守之準。故不期于一致。蓋學校團體。較爲寬泛。非共立信條。宣達其說。世有評教。幸

鑒此意。

四、同人皆在問學。研修有限。涉世既淺。遑云有當。深望海內學者。推誠教正。濟其不及。或批評討究。互廣聲氣。若偏見督責。則非所敢聞。



通

論

評近今羣籍說理文之失

景昌極

五四以來。書報蠡起。將以鈎古稽今。宏中通外。大率說理文爲盛。多有行文不適。理遂不宣。作者讀者。交失所望。余深惜焉。概言其失。蓋有二端。

一則驚於辭章。求其文之長也。反覆論議。而一篇之旨未明。堆砌名言。而所示之實不達。使人昏昏然有厭於卒讀之感。所以資之使然者非他。白話與新名是已。所不釋於今之白話者。爲其冗而無當。繁而寡要也。主意未陳。序引已多。本文已盡。餘詞猶贅。一得之見。申之至再至三。同意之言。累之盈千盈百。與前世八股之舞文弄墨將母同。當今之世。文趨簡約。劇貴獨幕。詩貴短章。小說亦貴短篇。皆今之爲文者所深曉。奈何躬蹈冗長。以爲世病耶。所不釋於今之新名者。爲其昧故而生。棄簡而複也。生者如 Process 不譯爲「步驟」而譯爲「歷程」「過程」「經程」之類。複者如 Cause 不譯爲「因」而譯爲「原因」「緣由」「緣故」之類。覽今之文。類此者滿篇皆是。更以之與白話相雜糅。得不令讀者昏然欲睡耶。然此非白話與新名之罪也。老莊之道。達於清談。儒佛之旨。著於語錄。其長不餘一言。其簡亦能盡意。斯固白話之無害於說理者也。（註一）譯佛經者。羅什以還。莫不深通國故。有得於舊名。更能利用近似。辨析精微。斯固新名之無害於說理者也。（註二）至於今。乃多冗繁生複而賊於理。則文學

之不講。抑亦時俗之卑污爲之也。吾聞各雜誌社之徵文也。以量計酬。字多者酬多。字少者酬少。是以爲文者空口說白。務長其文。惟篇幅之是充焉耳。今日「評近今羣籍說理文之失」才十字耳。易以今之白話。今之新名。則必曰「評論中國現在各種書籍發表思想的文章的謬誤」。由十而廿。量則有加矣。如質何。

二則驚於考據。炫其文之博也。夫真理具於人心。天下之公器也。理而真歟。則匹夫匹婦言之。重以孔孟耶佛之非認。無害其爲真理也。理而非真歟。則孔孟耶佛言之。匹夫匹婦有所不受。亦無害其爲非真理也。乃今之爲文者。所究非訓詁。所考非歷史。而必絮絮焉唯古之徵。一意一辭。不惜列舉前哲以證之。欲得一意一辭之證。不惜將前人原文大段錄出之。作者之成一篇。已所言者。乃不及二之一。充其所至。上焉者。不過欲示已說之淵源。增已說之威勢。徒糜讀者光陰。於真理曾無裨益。下焉者。抄撮類書。敷陳前說。儻侗模稜。與前世四六文之搬運典故者。曾無以異。夫古典主義。失勢已久。今之爲文者。方疾視之不遺餘力。奈何陰盜陽憎。引伸而加厲焉。今西人之於中世「經院派方法」(註二)多已棄置不用。國人適亦局於清代考據之餘。乃遂不能自脫。曷亦上觀玄奘窺基之事。而效法之乎。(註四)總之。詞章有詞章之文。考據有考據之文。說理亦自有說理之文。波瀾縱橫。詞章之文利之。徵引博洽。考據之文利之。皆非所語於說理之文也。說理有二要。一者明達。段落求其明。辭句求其達。印度