

伍立杨自选集

美谈

伍立杨
——
著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
春风文艺出版社

伍立杨自选集

伍立杨——著

美谈

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
春风文艺出版社
· 沈阳 ·

© 伍立杨 2012

图书在版编目 (CIP) 数据

美谈 / 伍立杨著. — 沈阳: 春风文艺出版社,
2012.7

ISBN 978-7-5313-4203-8

I. ①美… II. ①伍… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第043926号

美 谈

选题策划	魏希望
书名题写	敬 居
特约编辑	屈子娟
责任编辑	王维良 姚宏越
责任校对	张 斌
装帧设计	最近文化
开本尺寸	880mm × 1260mm 1/32
字 数	130 千字
印 张	6.25
版 次	2012 年 7 月第 1 版
印 次	2012 年 7 月第 1 次

出版发行	北方联合出版传媒(集团)股份有限公司 春风文艺出版社
地 址	沈阳市和平区十一纬路25号
邮 编	110003
网 址	http://www.chinachunfeng.com
购书热线	024-23284402
印 刷	四川新华彩色印务有限公司

ISBN 978-7-5313-4203-8

定价: 26.00 元

常年法律顾问: 陈光 版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284029
如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。联系电话:

自序

幽微处的情绪烟云

纸上的风景，搜剔幽秘，如人饮水，冷暖自知。欧洲小说，自夏多布里昂，描写风景，成为一时风尚。虽游离主题之外，却自有妙趣。五代后蜀韦穀编选《才调集》，他就相信文字词采，其韵之高，可比桂魄；其词之丽，可胜春色。陈从周一部《说园》，议论周匝，文字雅俊，缩龙成寸，点缀疏密，不啻一部胸中之园林。微雨小窗，草木苍然，苏东坡时代的风景，今天已难实指，而其文字心情，仍可一贯。夜来风雨一灯，闭户读书，翻开全唐诗，光是看看题目，也就很有意思了。《塞路晚晴》《春晚旅次有怀》《秋宿湘江遇雨》《寄邻庄道侣》，汉字天然的组合，意境深深，惹人沉吟叩弹。看来纸上的风景，一半是大自然，一半是文字奇妙组合产生的韵味。魏晋诗歌虽窥情风景，钻貌草木，太过重视形似，然在一番雕琢研磨之中，文字的神理，悄然潜伏下来。故虽看若形似，而文字越千年，实形神俱在。顾长康说会稽山川之美是“千岩竞秀，万壑争流”。多少年又多少年，山川非复旧时容，而此文字定格的自然之美却灵性长存不灭。文字意境，其勾勒渲染，所予人者，甚至过于自然本身。

王羲之一生写过五百多封杂帖，这些写在绢帛之上的简短书信，多言约意丰，语短情长。他推重艺术化的人生，力图使生活艺术化，

艺术生活化，诗文风雅，书画遣兴，他的书法翩若惊鸿，他的杂帖又情思摇荡，看似可有可无，因为其中没有非说不可的话，然味道正在其中，艺术家的气质因了社会风尚而得以结晶为第一流的艺术品。到了蒲松龄，惊霜寒雀，抱树无温，就只好人鬼狐妖，聊发异想了。然而，子夜一灯如豆，萧斋冷寂，“寄托如此，亦足悲矣”。仿佛听得见蒲翁落地不散的长叹。

有时候静坐思维，与时光共老，看芭蕉又绿，心境空漠，寐不交睫。偶有浅梦，也必是买芒鞋竹杖，向故乡的千山万山深处，一片蒲团，了此三千大千世界。正所谓“交寡深深怀旧地，变多渐渐悟浮生”。

张恨水先生云：托迹未高飞不起，稗官写到鬓斑时。洵为客居无俚，著述自娱之写照，实堪借以自况。然久而不废者，乃因聊耽著述，藉解牢愁。头颅若许，岁月若驰，真不禁把酒问天，而欲一吐胸中抑塞也。

培根氏云，读史使人明智。也不尽然。试观今之民国史著述，读之越多，则越易迷惘。盖以真相遮蔽已久，而说民国史者，由痴人说梦转为戏说臆想，痼弊深矣，徒饰虚文，无补实际，尚不知将伊于胡底，是以迷惘不得不然耳。

有读者高明以为，笔者之民国史解读或于解会人事，略有涓埃之助。是则以点滴之发现，均来自于第一手资料。举凡顾墨三、刘经扶、熊天翼、陈辞修……直至胡伯玉、邱雨庵、关雨东、戴海鸥，直至部队下级连排长，回忆访谈，俱穷加搜罗，积于今已斐然可观。其间不啻得原始史料之助，也颇饶幽微处的情绪烟云。然而风流云散，思之腹痛；室迩人远，徒怆我心。

燭火之微，何增乎光耀，而有所弗遺者，吳鴻兄及曉亮君之力促，緒論芳徽，洞燭機宜，謬采虛聲，推獎逾份。方使我駑馬奮駕，賈其餘勇，檢索支離之作，于汗漫卷帙中，得閑文四部，曰：談藝、談史、談兵、談美。近年所作晚清流變、幕僚生涯等，為葆其完整性，暫未收入集中。雖覆瓿之物，然亦曾獲看官謬獎。安敢不竭所知，用獻野人一得之愚。

2011 年初夏

目 录

第一章

1

先天的决定——相貌是天然名片——从生物本能到社会行为——相貌信息：精神的原子弹——婴儿也向美貌示好——雌雄的追逐相貌是关键，动物与人——娇态法则——竞争中的美丑生死——美貌是导火线——性力量的再证明——人物脸谱化的可能性——美貌与生命安慰

第二章

17

异性间的牵挂——性爱的形上学：人的本性追求美的异性——肉欲的煎熬：漂亮女人影响历史——曹聚仁笔下：美女遍体香——美女的震撼力——中外古今美人标准点击，面部，三围及长发——冲冠一怒为红颜，陈圆圆，海伦，西施——性与特权——古人之选美——美影小撮——美色可治病吗？——谚语中的美丑辩证——美色与人的天性——美貌内外——美是永恒的喜悦——四大美人——美丑的心理变异

第三章

49

脸谱政治文化，适成笑柄——内心的阴损弥漫外表——专横者的相貌与内心——先天不足的秦皇面相，畸形变态——王莽长相怪异——暴君尼禄他的相貌也是先天不足，他的妻子扮靓有术——萨达姆故作镇定——世界最大杀人犯希特勒长相明显病态——红卫兵的盲从脸貌——美男子的脆弱极限，现代史上的几个人物——曹操形貌不堪之处——太平天国人物群像粗疏粗陋、发育不当——天王诗如其人鄙俚怪诞——疯子的相貌及其造成的历史——疯子玩弄世界：他们的长相，人民为丑陋者陪葬——袁世凯矮胖顽劣为人卑鄙

第四章

75

门神与帝王的异相——异相异事，愚民——旧时选拔人物衡量相貌——五形面相是个筐——麻衣相法的五种基本面形——解析曾国藩的相人术——眼睛，面相，骨相，体型——曾国藩的精彩论述——相人专

家被欺骗——形体各部位乃相貌的外延，头部、高矮、臀部、手指——
相由心生——滑稽的角色转变：他人眼中的心理相貌——相貌不能移植——《巴黎圣母院》：相貌与心地，人物外貌的符号作用——民国
相书撮要，女人的恶相，淫相，还有善相——忽略相貌观察的悲剧——
提请注意：男女相貌与恶性情的勾画

第五章

99

几何学测量相貌标准——雨果心目中的国人形象——鲁迅论中国
人的脸——古时候的中国各地人物性情及面貌——专制令人委琐、令
人萎缩——相貌与民性：美、日、中——美国人的正大气质——日本
军阀的长相是小肚鸡肠，人无正气，花无正香，曲无正调——英雄的
气质对照卑贱的民性——年轻的网友认为：孙中山先生是最伟大的“帅
哥”——“孙文的气概我没有见过第二个”，大气磅礴——圣者的深
邃与明净——相貌与地域人种

第六章

129

现时代的相貌经济学，美貌是一种储备——美是稀缺资源——选
美与经济报酬——求职，写真集：相貌推到前台——虚荣心与物质社
会——商业性选美和生物需求——婚姻与相貌经济——相貌与婚姻怪
态，他为什么选择丑女——诸葛亮与郑孝胥背道而驰——贫寒的美女、
经济的魔杖——昂贵的男女遇合——美色与人的天性——红颜薄命，
但也不尽然——性政治，奶头与拳头，脸盘与地盘——美人与权力的
管道，怪态与常态——美女鉴赏：内涵和外在——艳遇：女性对男人
的相貌期待——古代现代的化装术，对容貌的巨大补充——达尔文的
论证——化装术与生俱来——化妆与身份，必要与可笑

第七章

167

司马迁的感叹——相貌的特殊性——野合之子出众——苦难中的
美攫人心魄——男女对骂是非难定——说相貌，与人生的关系——文
人的相貌——男女相貌的好感和恶感——品味大自然的“相貌”

第

一

章

先天的决定——相貌是天然名片——从生物本能到社会行为——相貌信息：精神的原子弹——婴儿也向美貌示好——雌雄的追逐相貌是关键，动物与人——娇态法则——竞争中的美丑生死——美貌是导火线——性力量的再证明——人物脸谱化的可能性——美貌与生命安慰

*

世上的人，虽然都以人字来统称，但他们的差别，还是大得像人与动物的区别，大得像死人与活人的区别。仅以外貌这到眼即辨的特征来说，那真是千奇百怪的，思之令人惊诧莫名。有的是林黛玉型，像一棵柔弱的灯芯草；有的是吃生猪腿的樊哙型，像一块冥顽不化的生铁；有的长得像肉苁蓉；有的长得像黄鼠狼；有的像猢猻；有的像海蜃；有的像鸬鹚；有的像篾黄；有人生来就是一副怔忡的样子；有人像鳔胶一样腻味；蒲宁笔下的人物嘴巴已到了耳朵边上；王小波的《黄金时代》里面一官宦长得像男性生殖器，愣头愣脑，十分不堪，极为不雅观……有的时代，人们像傻瓜一样，集体失忆兼集体失意；有的时代，人们像注射了兴奋剂，狼奔豕突，跳梁叫嚣，他们的外貌大都呈扭曲状态；有的时代，志士过时有余香，生龙活虎中埋藏着拔箭斫地的深沉伤感。

一代代的人物过去了，一拨一拨的后来者在重复着他们的轨迹——从肉身到灵魂。若说名字是识别一个人的抽象符号，外貌则是识别一个人的形象符号。

相貌决定于遗传，是一种“天生”，由不得个人喜好。正如世上没有两片相同的树叶、指纹，大约也没有完全等同的人脸——双胞胎也有细微差别。这是个有事实存在着的“多元并存格局”，当中包含巨大的“断裂局面”和“分裂现象”。假如将职业、性格、教养、

年龄、出身综而观之，则人的相貌对峙的悬殊，仿佛隔着深渊，永无缓和的迹象。性格影响人的判断能力，也影响相貌及外形，因为生理、疾病、心态、人格、行为是一个密切联络的链条。相貌甚至写着人与人之间不平等的起源。历史上的暴君和野心政客，远如秦始皇，近如希特勒，均是为人暴戾奸诈阴沉之辈，外貌怪异扭曲。敢作敢为极有担当的政治家多稳健睿智外貌大气方正之人，像美国第一任总统华盛顿和第三任总统杰弗逊；20世纪40年代，罗斯福总统尤具有大开大阖的手腕，令人领略他第一流政治家的风度。他提拔在野党的人物入阁担任他的陆军部长，执掌国防要政，胸襟是何等的宽大。他们都是人中之龙。而鼠窃狗偷祸民误国之徒，通常都是奴性太深，奸诈阴损、优柔寡断者，其神色苦恼低落，游移不定，乃鸡鸣狗盗沐猴而冠之相。因此各种脸相，都不仅仅是一种识别符号，而更是一种性格符号，有令人起敬、伤感、笑骂、悲痛的各种情绪。民国初年，那些傲骨嶙峋的铁血书生，爱诵“十有九输天下事，百无一可眼中人”之句，对恶劣政治下的人群，就是连其相貌，也很没有好感的。

人的相貌原有一定格局。此即所谓生命形成的保真性，受精卵收到生长指令后，即开始分裂，引发复杂的生命形成过程。人的相貌样子取决于上一代的基因，但也可能会有变异发生，胚胎不是在真空中发育的，所以它受制于周围的环境。倘若胚胎失去了必要的营养，或受到毒品、酒精、烟草的危害，则胎儿的面容及身体都大受影响，发生病变，失却保真性。美国科学家曾经实验，当人生气时，其所呼吸的液体浑浊；此时的分泌物甚至可以毒死一只老鼠。科学家因此得出结论：人很大程度上不是老死的，而是被气死的。心理

的畸变的外化即是相貌。外貌与心理有如树木的年轮与树龄。相貌乃先天决定，但在后天却有着甚至是本质的变化，谚云：“不要生气，生气会变丑。”美国总统林肯的好友曾向其荐人任职，林肯拒之。对方说：“怎么能以相貌判别高下好坏呢？”林肯答曰：“四十岁以后每个人得对自己的相貌负责。”从这里可以看出相貌与心理的重大联系，心术不正或者心有旁骛者其信息隐约地写在他的脸上；也即是说，性格与心理对相貌实施“内控”——秘密统治。

外貌仿佛是一张天然名片，提供给陌生人的第一信息。历史上种种一见钟情、黯然销魂的故事，首先即是要过相貌这一关。也就在这一见之下，相貌变成了森严的壁垒，从此变成交流的障碍。这都是在生活中任何时间地点高几率随时发生着的。德国心理学家布理机特曾经做过实验。他说通过观察相貌，试探一个陌生异性，只需要五秒钟，就能够评估出彼此的意愿。他们的愿望是否强烈，或者根本没有什么意向，都可以在这五秒钟内大致明了。一般地说，女人是通过男人的脸，判断他所处的经济地位，以及猜想他的教育程度、他的心理年龄和实际年龄，他是否有修养，等等。至于男人的目光则往往从女人的相貌向下扫视，即已探测到各部位的实际功能。在动物界中的昆虫和禽兽，雄性总是比雌性漂亮和张扬；而在人类中，男人更注重女性的外貌魅力，女人呢，则更在乎男人的社会地位和经济实力。但无论魅力非凡或者其貌不扬，总有一些标准和特征被作为外貌的附加体现，而期待着。世间常见陌生异性接触之初，女人在自己的外貌上总是着墨比较多，而男人则婉转地描述自己的经济地位。这事情和生物学并不矛盾。人类的求爱行为是服

务于传宗接代的，其间都有一定的信号程序。女人体貌上的魅力及青春暗示着她的健康状况和生殖能力，因此男人对其外观特别注重。女人则因为要抚养后代，以及能够保障后代安全的因素，所以其关注点超乎相貌之外，这其实并不矛盾。

古往今来艺术家的作为实际上也是在询问：人的魅力来自何方？今天则有科学家加入，试图解答这个由诗人、画家、艺术家们关注的问题。美国心理学家南希·爱特考芙直截了当地说：“我们必须先理解美貌，否则将永远受制于它。”

这位心理学家显然深感容貌的重要性，平庸与魅力非凡，其原因往往超出我们平时的认知之外。专家的研究结论出乎我们的意料，譬如一个女孩子的美貌可能不仅是注视者眼中的那种感觉。和饥饿觅食的感觉一样，对美貌的感觉可能也只是一种长期进化而成的、普遍有效的行为驱动的结果，这指的就是优胜劣汰的自然法则。

民间的美女情结，譬如吴地至今有西施湾、西施滨、西施香汗池、西施锦帆泾，食中则有西子臂、西施舌、西施乳等名堂。一个古来的美色妇人，在后人不依不饶的比方中，强栽她头上的祸害误国，也可忽略不计了，可见其普遍顾盼的念头。美貌女子而有才华的，古人一般都将她们捧上天，说她们是天然美玉，现世琼瑶，要为天地珍护至宝；而且以夸张手法出之，证明其合理性，说是天地间的至理和常理。怎见得？他们说：“若是老天不好色，嫦娥怎占广寒宫。”精神生物学家们举证说，漂亮俊俏的男女不仅能获得异性更多的注意，从小会有父母偏心的关爱，走入社会工薪更多，如参选，则选票得来较易，即在法庭上还能得到更多的同情与宽容。虽然古往今

来的谚语因为漂亮面孔笨肚肠，但其研究结果证明，比起相貌平庸的同事来，美貌的男女往往更易与人相处，更有能力、更健康、自信，甚至是更聪明。美貌似乎也因此具有某种价值。近年互联网上有公开拍卖漂亮模特儿的卵子者，就是对这种大众心理和价值取向的很好例证。

还是在二十多年前的时候，美国学者朗洛伊斯做论文答辩。她的研究方向是学龄前儿童如何保持友谊。有一位教授建议她考虑孩子们的相貌因素。她感到错愕，为什么呢？她觉得相貌对少年以上的孩子产生影响还说得过去，幼儿也能解此？她很疑惑。论文答辩事后，她却产生好奇心，想得出到底从多大年纪开始，人才能感受得到他人身体和容貌上的吸引力。她后来取得对美貌研究的重大突破。

朗洛伊斯后来任教于得克萨斯大学，她试图从相貌找到突破口。其中一个实验针对幼儿：先准备一套按吸引力大小排列的人的面部照片，然后两个一组，分别是一美一丑，放映给六个月大的婴儿看，以测试他们的反应。“结果直截了当、非常明确。”朗洛伊斯博士说，“婴儿们会长时间地盯着较有吸引力的脸看，而不管这张脸的性别、种族或是年龄。”

朗洛伊斯认为，除非人生来就有某种对相貌美丑的感知，也就是说，在人的意识里，可能实际存在着一张“应该如此”的“标准”的脸，否则就无法解释她的实验结果。

我们何以如此看重事物的外表呢？这是牵涉到进化类型的问题。外表一直是人们明白事理的向导，有时甚至是唯一的向导，让我们得以分辨事物的好坏。水果上的褐色斑点和它褶皱的表皮表明，它已经熟过头了；如果皮还是青的，就说明它尚未成熟。生物学家

乔治·奥里安斯相信，人们普遍对风景地区感到有兴趣，是因为它们对人意味着安全和保护。他与朱迪斯·贺华根合作，对画家、花匠、摄影师及其他人进行了一次调查研究，让他们评论哪一种风景最美。结果发现，人们喜欢起伏不平，又有大树、能望见地平线、有小径穿插的地方。盖此种风景给人心提供良好的庇护及安全感。古人认为，人的脸庞预示了人的个性和人格。托尔斯泰就曾经悲叹地说：“人们认为美即是善，这是多么令人惊讶的谬见啊！”正如我们将要看到的，善，至少是道德上的善，与美是毫无关系的。

据大洋网讯，在欧美颇有名气的成人杂志《花花公子》曾经借战争作秀，推出了为战地美军送书的“犒劳活动”。在伊拉克战场上的美国大兵只要按照规定与该杂志取得联系，就可以得到有美女模特儿亲笔签名的图片，还可以跟“花花女郎”们通过电子邮件做“网上交流”。此事有点意思，盖家国、民主、自由这些理念是大范畴的概念，而异性的美貌，在自由的价值观念下，人更有它成其为人的地方，所以，女郎的照片对士兵的情感照拂可以起到向导的安养作用。

博物学大家达尔文曾观察到，很多雄类蝴蝶追逐一雌类蝴蝶，这个求偶行动，在人看来，乃极为可厌之事。“我曾屡次察见一雄类或数雄类围绕一雌类，费时甚久，至于眼既倦，不能待其完成。”（马君武译：《人类原始及类择》：商务印书馆，1932年）达尔文的一位科学家朋友也告诉他，他曾经多次守视，但见一雄类追逐一雌类，历时一刻钟，此雌类竟坚拒之，最后飞落于地，闭束其羽翼，以免其接近。其间，它们大施至刚至柔之术，不在乎喜怒形于色。

蝴蝶何以花如此之大的力气求偶，其实是有前提的和明确的目的

的。那就是雄蝶具有难言的鲜艳色泽也即通身美妙的外形。雌类尤为爱好美丽的雄类，最能为彼之装饰所激动。在此，性，这一动物传种的依据，是依着美丽的外形来启动的。蝴蝶甚且能依据颜色发现花朵。雄类也在自然的淘汰中加强其色泽的改进。纷纭的雄类围绕一雌类翩翩起舞，后者就开始选择。因此交合必然委诸机会。如果雌类常时或闲时选中更美丽之雄类，那么，可惊的是，后者之颜色将逐渐增加其鲜明艳丽。

王实甫《西厢记》杂剧第一折有精彩片段，一般演出时把这部分叫“惊艳”：当崔莺莺拈花枝上场的时候，张生喜心翻倒，好像遇到了神仙，心情诸般不能自持。“颠不刺的见了万千，似这般可喜娘儿忒罕曾见。”他乱了方寸，意马心猿，好像中了风魔一般，“魂灵儿飞在半天”。

女人的形象、外表、相貌，等等，激发了他的本能，整个外形，都等诸生殖的符号。“行一步可人怜。解舞腰肢娇又软，千般袅娜，万般旖旎”，佩环声渐行渐远，他还在那里站着“饿眼望将穿，馋口涎空咽，空着我透骨髓相思病染，怎当他临去秋波那一转！休道是小生，便是铁石人也意惹情牵”。整个儿一个不依不饶。等到确知崔小姐有了投合的意思，张书生也和雄类蝴蝶同样地“颜色将逐渐增加其鲜明艳丽”。

在动物界，雄类较雌类更为美丽鲜艳，乃因雌类在历代的选择中，着眼于吸引力强大的雄类，且与之配合。动物界中，雄类展示其美，实有其终极目的。雌类实行有意识的审查，唯最美丽最善歌唱或最勇敢的雄类，方能激励之吸引之。锦鸡展示其美丽之第一羽翼，举起它的有眼斑的羽毛，恰合适当位置，使自己得以完全表现。