

杜振醉

著

杜若鴻
杜思鴻
杜三鴻

評注

思若三齋

詩詞對聯集



廈門大學出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

國家一級出版社
全國百佳圖書出版單位

杜振醉 著

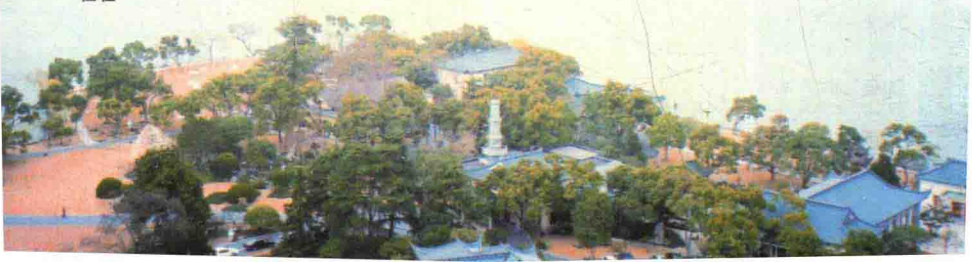
杜若鴻
杜思鴻
杜三鴻

評注

思若三齋 詩詞對聯集



廈門大學出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS
国家一级出版社
全国百佳图书出版单位



图书在版编目(CIP)数据

思若三斋诗词对联集/杜振醉著;杜若鸿,杜思鸿,杜三鸿评注.

—厦门:厦门大学出版社,2016.1

ISBN 978-7-5615-5809-6

I. ①思… II. ①杜…②杜… III. ①诗词-作品集-中国-当代
②对联-作品集-中国-当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 272634 号

出版人 蒋东明

责任编辑 王鹭鹏

装帧设计 蒋卓群

责任印制 吴晓平

出版发行 厦门大学出版社

社 址 厦门市软件园二期望海路 39 号

邮政编码 361008

总 编 办 0592-2182177 0592-2181253(传真)

营销中心 0592-2184458 0592-2181365

网 址 <http://www.xmupress.com>

邮 箱 xmupress@126.com

印 刷 厦门集大印刷厂印刷

开本 889mm×1194mm 1/32

印张 12.5

插页 4

字数 227 千字

印数 1~1 500 册

版次 2016 年 1 月第 1 版

印次 2016 年 1 月第 1 次印刷

定价 36.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社
微信二维码



厦门大学出版社
微博二维码



▲ 作者像 (攝於一九八二年)

▼攝於三十而立之年

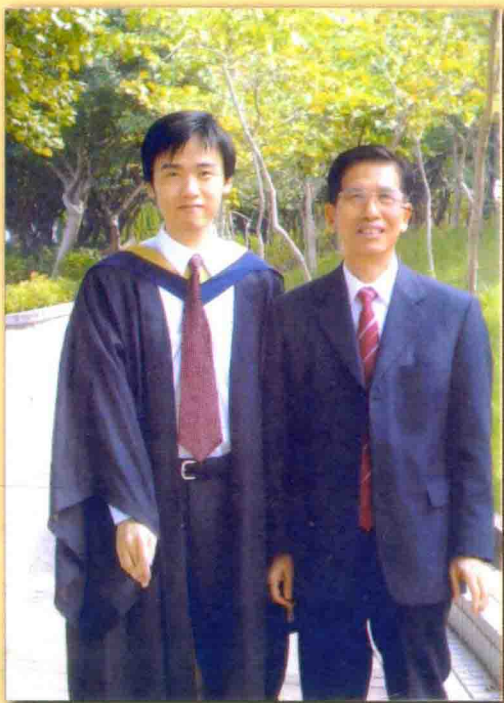


▲與夫人黃治英新婚照（一九六八年春）

▼旅菲探親時與長男思鴻合照（一九九二年）



▼二男若鴻獲香港大學文學博士學位時合照（二〇一一年）
◀幼子三鴻畢業於香港大學商學院時留影（二〇〇六年）





►在故居「宏興大廈」前留影（一九八九年）





▼與夫人黃治英攝於香港鯉景灣海濱公園（二〇〇五年）
 ▲長男挈家來港省親時與小孫兒俊威合照（二〇〇九年）



序 一

張本楠（香港大學教授）

振醉兄與我相識於一九九〇年代中期之香港。我等志趣相投，一見如故，過從乃密，遂成摯友。振醉兄祖籍僑鄉福建泉州，自幼聰穎過人，名滿鄉里，長而才華橫溢，名冠同儕。自內地名校完成高等教育之後移居香港，投身文教事業三十餘年，於香港中文教科書出版界久負盛名，有口皆碑。相交日深，更知振醉兄行有餘力，則以學文，古律今韻，無不兼通。然雖偶有寓目，唯苦於流散，未可得觀全豹。今喜得《思若三齋詩詞對聯集》，此為作者半個世紀韻文作品之結集，包括詩、詞一百多首及楹聯八十副。先睹為快，自不待言。拍案之餘，且略舉佳作，與同好共賞。

（一）懷古詠史，寄興深遠

振醉兄文史兼通，而以中國通史之作名家。其《國史述要》《中國史綱》《國史問題析論》《新視野中國歷史》等著作，享譽學界。「筆下春秋史，胸中錦繡文」（《自我解嘲》之一）非戲言也。作者以史人文，以文論史，文史互融。其治史慕太

史公之發憤，其為文歎杜工部之登高。詩，言志者也。集中詠史感事之作，皆有述往事、思來者之意。以集中弔古之作為例，不乏沉鬱感慨、追古思今、憂國憂民佳構。

振醉兄自幼喜杜詩，對杜甫之人格寄無限之景仰。及長，遇中國之文革劫難，理想受挫，雖顛沛於大江南北，香江兩岸，惓惓天下之思未忘也。集中兩首懷念杜甫之律詩可見之。其《讀杜詩〈秋興八首〉》，詩云：

夔府孤城望帝州，風清露冷在心頭。非唯宋玉悲衰草，豈但陶潛嗟暮秋。

傷世長懸家國念，感時遠繫廟堂憂。華章八疊揚千古，律細纖毫韻自悠。

《秋興八首》乃杜甫晚年之代表作。時杜甫流寓夔州，身居巫峽，對秋色蕭森，江濤連天，起故園千里之思。詩以意為主，振醉兄《讀杜詩〈秋興八首〉》以「夔府孤城望帝州，風清露冷在心頭」開篇，字無虛發，意與古人通。「非唯宋玉悲衰草，豈但陶潛嗟暮秋。」典用其所。兄之思雖與宋玉之諷，陶潛之隱有異，然「傷世長懸家國念，感時遠繫廟堂憂」，古今一也。《讀杜詩〈秋興八首〉》未知作於何時，若聯繫詩人另一首詠杜詩《紀念詩聖杜甫誕生一千三百週年》，或可推算作於二〇一二年前後。當時詩人步入古稀之年。此時讀杜甫晚年悲秋之作，對古傷今，自當別有一番滋味在心頭。其「亂離深憫蒼生苦，老病猶懷君國憂」之句，若非自況，當為自勉。

除了詠杜詩，集中其他弔古之作，意皆相通。如《范文正公讚》之慨歎范仲淹「達窮兼獨儒心古，進退皆憂典範新」，《成都武侯祠》之頌念諸葛亮「權重謹臣節，功高免主憂」，《北京文丞相祠》之感懷天文祥「心定磁針石，身飄類轉蓬」，《端午》之凝思屈原「汨羅江上悲風古，東海灘頭望楚天」，以及《讀詩十絕句（外四首）》中之詠懷張若虛、李白、杜甫、劉禹錫、白居易、李煜、柳永、蘇軾、陸游、辛棄疾等十位唐宋詩詞名家，或議其文章，或傷其身世，或感其志向，或哀其不幸，皆不失儒者之懷，家國之念，讀來如聞長歌浩歎，慷慨悲涼。

前文提及，振醉兄文史兼通，下筆出入文史無間。更有直接以史入文者，例如，五律《讀清史一題》有「滿洲膺漢統，國史譜新篇。明主連三世，承平過百年」之感歎。又如七絕《讀史戲題》以別樣角度寫唐初李世民發動「玄武門之變」取得皇位：「韶齡童女憑妝扮，敗寇成王任貶褒。玄武門中如失手，秦王奪嫡罪難逃。」詩中「戲」用反襯對比之法，可謂讀史有得，寄興深且遠矣。

（二）感時述懷，書生意氣

學者論文，古有知人論事，文如其人之說。《思若三齋詩詞對聯集》中之作品始

自二十世紀中葉詩人高中畢業進入大學之時，終於二十一世紀初晚年退休之前。時間橫跨兩個世紀，五十餘年。就其感時述懷之作而言之，可約略分而為三：二十世紀六十年代中前期大學求學之時；六十年代末期至七十年代前期大學畢業遠赴山西工作之時；以及七十年代末移居香港之後。由集中作品可見，時過境遷，三期迥異。第一期，詩人正少年英俊，雄姿勃發；第二期適逢中國十年文革劫難，人生之途坎坷；第三期，詩人移居香港，奮發有為，自強不息。以小見大，且細味以下各期述懷之作，足以得窺一般中國知識分子五十年之心路歷程。

振醉兄一九四二年出生於福建泉州，自幼聰穎好學。一九六二年中學畢業時以全校「狀元」，榮登龍門，考入著名學府廈門大學。其《減字木蘭花·接榜》有「風傳喜報，晉北三鄉相轉告。乍返桃園，師長爭呼看狀元」之句，足見其當時佳績，轟動家鄉。入讀大學之後，振醉兄勤學敏思，成績優異，胸懷大志。《浪淘沙·與溪水同學豪飲於鼓浪嶼》最能展現當時少年豪情：

翹首望蒼穹，把酒臨風。書生氣概化長虹。理想馳騁窮八極，南北西東。

暢飲一千盅，袒露襟胸。春風得意物華濃。學級三升人共羨，李白桃紅。

詞作想像豐富，氣魄豪邁，大有李太白「天生我材必有用，千金散盡還復來」（《將進酒》）之浪漫格調。《思若三齋詩詞對聯集》中諸多歌詠校園生活之作，包括描繪校園之外的田園之作，乃至於詩人之初戀情懷，皆出自此一時期。生活似乎一片光明，前程亦不必擔憂。此時作品讀來如飲醍醐，一醉方休，仙人蓬萊，流連忘返。

然而，夢長夜短。詩人大學畢業時適逢中國大陸文革禍起。於是，詩人從閩南鷺島廈門被直接分配至黃河岸北山西省垣曲古城。對於春風得意之南方大學畢業生，驟然至此人地兩生之帝舜故里，無異於天上人間之別。學無所用，志無所施，人生進入谷底。其另一首《浪淘沙·畢業分配》，可見當時之心境：

弔影改朱顏，黃土高原，書生意忤古城偏。入眼風光秋瑟瑟，搖落生寒。
不忍憶從前，桃李芳妍，豪情壯志共華年！到了黃河心已死，天上人間。

另一首七絕《古城秋聲》亦可見一斑：「古城寂寂抱書眠，冷炕夢迴蓆草寒。雨滴疏桐知夜永，風敲翠竹五更闌。」詩意古雅，悲涼之情可感而知。寫於同期之《詩筆塵封》可為「古城寂寂抱書眠」下一注腳：

憶在驚鄉詩興多，書生氣概海舒波。可堪屈志荒城隅，折筆埋塵奈若何！！

面對冷炕書冊及塵封詩筆，詩人無可奈何，只能「不忍憶從前」。或許，「國家不幸詩家幸」，詩人此時之作可謂漸入佳境。同為書生情懷，讀來少了幾分飄逸，多了幾分頓挫。

幾經周折，若干年後，詩人輾轉回到福建。七十年代末，詩人有機會移居香港，進入其人生之第三階段。此時之詩人已人到中年，雖廣濟天下之初衷未曾少改，然對香港這一心中「天堂」，卻有戒意。且看以下兩首。《別意》記其與妻兒分別，登程赴前途。詩中未見一朝遂願之喜，卻有「無那人生路」之憂：

從來僑廈分飛處，楊柳依依車馬嘶。為慰離人含淚笑，車行掩面不勝悲。

此家人送別之狀，讀來幾近杜詩之《三別》。何以至此？其《天堂》一詩有答：「志昂昂，情豪豪，急急跨過羅湖橋。一旦屈身矮簷下，天堂縹緲影動搖。大學學歷成廢紙，妾身難明似小婦。君不見苦力書生頭低垂，黃金蒙塵等泥土！」二十世紀七八十年代之香港，在英國殖民統治之下，對於中國大陸之大學學歷不予承認。故而詩中有「君不見苦力書生頭低垂，黃金蒙塵等泥土」之憤慨。在此「妾身難明似小婦」境況之下，振醉兄以個人實力，在香港中文教科書編纂行業開出自己一片天地，實屬不

易。自八十年代初至今，由振醉兄編著之中文教科書不下數十種，逾百冊。其《念奴嬌·從事教科書編著三十春秋感賦》詞中有云：

鏡裏不辭霜鬢染，從業敬誠如一。作者班頭、主編名下，百部凝心力。
矻矻孜孜，學生經典增益。

其窗前燈下，奮筆伏案之狀在目。此乃振醉兄半生寫照，三十年春來秋往，風起潮落，讀來令人肅然起敬，感慨萬千。

（三）詠景感物，形神兼備

《思若三齋詩詞對聯集》中數量多者，當屬詠景感物之作。其間，又以寫景之作為上。景乃詩之媒，然須意、趣、神、色兼備，且統之以情，方為佳作。集中此類佳作不勝枚舉，例如七律《登石牙山》：

凌絕峰巔石徑斜，壯觀應有好詩誇。四方光景連閩粵，一帶煙雲化綺霞。
古木千軍來列陣，奇巖萬馬待鳴笳。忽聞山半歌聲起，原是姑娘唱採茶。

此詩妙在章法，開合有度，起伏迴轉，意味深長。開始兩句雖有「凌絕」「壯觀」等

字，但卻輕鬆道來，有民歌風味。中間兩聯對仗謹嚴，意象恢宏，奇光異彩，亙古及今。尾聯「忽聞山半歌聲起，原是姑娘唱採茶」，詩情陡轉而下，卻靜中有動，別開生面，有一氣呵成、餘音裊裊之效。集中《九曲溪飄流看山》《白雲山賦》《西湖雪景》《春色賦（二首）》《黃果樹瀑布》及《武漢長江大橋秋望》等篇，皆可圈可點，有異曲同工之妙。如《九曲溪飄流看山》「玉女娉婷依赤壁，大王挺拔柱藍圈」兩句，語帶雙關，神思玄遠；「更聽舟子連珠語，水色山光展笑顏」之句，畫中有聲，餘韻無窮。再如絕句《西湖雪景》：「堪羨西湖數九中，銀妝不與綠妝同。誰家玉女臨風立，標格紅妝分外紅。」此詩有副題，言其「次韻楊萬里《曉出淨慈寺送林子方》」。對比誠齋原韻：「畢竟西湖六月中，風光不與四時同。接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。」讀來雖意格不同，卻相映成趣。

值得一提，集中有一類以農家田地勞作為內容之詩篇，為現代詩壇所少見。此類詩作，寫田園之秀美清新，摹人物之音容形貌，莫不淳樸自然，理趣飛動。以《喜雨》為例，寫春旱遇雨：「一春偏作苦旱行，猜斷浮雲雨不成。忽然一陣悶雷動，午雞聲中聞雨聲。雨聲陣陣急，落地點點金。」雷聲、雨聲、雞鳴聲，聲聲在耳；寫雨中景象：「池畔柳絲生顏色，山邊杜鵑傳好音；豆葉引蔓娟娟好，禾苗擺尾漫漫青。」池