

桂西诗丛 桂西诗丛 桂西诗丛 桂西诗丛 桂西诗丛 桂西诗丛 桂西诗丛 桂西诗丛 桂西诗丛 桂西诗丛



心泉集

韦佳新 著

桂西诗丛

桂西诗丛

心泉集

韦佳新 著

广西民族出版社

心 泉 集

韦佳新 著

广西民族出版社

(桂)登新字02号

心泉集

桂西诗丛

韦佳新 著

农丰收 潘清平 主编

广西民族出版社出版

广西新华书店发行

南宁市上尧印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 3印张 60千字

1993年8月第一版

1993年12月第一次印刷

印数：1——2700册

ISBN 7-5363-1991-6/I·488

定价：3.00元

塑造桂西的文化形象

——《桂西诗丛》总序

杨长勋

桂西是一个充满神秘感的地方。这里有千古难解的铜棺之谜。这里产生过中华英杰抗倭名将瓦氏夫人。发生在桂西的处置法国传教士马神甫事件，显示了国人的国格和人格。云贵总督岑毓英、两广总督岑春煊都是桂西人氏，岑氏大家族曾经显赫一时。当历史开始新的章节的时候，邓小平和他的战友把沉重的脚步踩在桂西的山脚和河岸，打响了百色起义的枪声，组建了中国工农红军第七军，写下了中国现代革命的伟大篇章。桂西还有长长的国境线，这里有过沉痛的战争创伤，这里有过光荣而悲壮的牺牲，这里也有伟大而深远的友谊。永远的桂西是永远也道不尽的人间神话。

也曾经有相当长一段时间，由于这里交通不是很发达，工业底子比较薄弱，经济发展相对缓慢，文化积累和科技积累也相对后

进，于是不少人对桂西的认识、估计和把握显得朦胧起来，甚至一些人一时对桂西缺乏足够的信心。然而桂西作为南中国的一块宝地一定而且已经引起海内外人士的高度重视。随着国家级大企业平果铝业的发展，广西黄金最大产区田林金矿的开发，天生桥水电站的修建，特别是国家重点工程南昆铁路快速进程，以及随之而来的西南大通道意识的觉醒，桂西正越来越明显地显示出自己的区位优势。东西方格局的调整，亚太地区的腾飞，中国与亚洲的互利发展，北部湾出海地区的开放，都为西南大通道上的桂西提供了全方位的便利。桂西已经迎来了自己经济和文化建设的最佳建设期。

桂西是一片圣土，它的天空弥漫着远古辽阔的铜鼓旋响，它的地上飘荡着历代歌圩的倾诉情语。这里的多民族的人文环境，多文化的艺术氛围，不仅造就了一代又一代民间艺术家，而且造就了当代以来各个门类有成就的作家艺术家。八桂大地上很多有成就的文化人大都是从桂西地域生长或者成长起来，从那里开始生活或者开始创作。书法家吴汉，画家黄闪夜、李朝信、马元威，以及作曲家李学伦，歌唱家黄依兰、徐寒梅，都是从这个地域走向艺坛的。我想特别提一下从这里

走出的众多的作家、诗人和评论家。首先是已故的黄勇刹先生，他在艺术领域取得了多方面的成就。其次是进入文坛比较早的中老年作家，他们是韦革新、陆里、梁干、杨军、梁学、苏长仙、陈雨帆、潘荣才、岑隆业、方士杰、黄钲、杨荣杰、潘茨宣、农文杨、杨光富、姚赴旺、覃绍宽、黄本升、何承文、李少庆、梁绍武、罗汉田、韦羽飞、冯春旺、黎江晓、莫非、韦朗风、陆刚夫、岑护双，他们在各自的领域取得了程度不同的艺术成就或艺术成绩。还有一批八十年代以来进入文坛的作家，他们是黄佩华、常弼宇、周广生、林永格、罗小莹、黄琼柳、黄承基、梁球、农丰收、蒋菁蕖、黄莺、彭志规、黄兴林、马树春、黄爽、姚茂勤、黄玉珍、岑运权、陈耀龙、曾平标、梁洪、梁福，他们中的相当一部分人处在创作高潮即将到来的时期，成为广西被称为新桂军的创作骨干。文坛不应该也不可能忘记桂西这片艺术沃土。

作为从桂西高原走出来的文艺理论工作者，有义务研究那里的地域和民族的艺术，有义务研究家乡成长起来的作家艺术家，尤其有义务推荐和扶植家乡那些正在起步的文学新人，这次桂西老乡潘清平、农丰收嘱我为他们主编，由蒋菁蕖策划的即将问世的《桂

《西诗丛》作总序，我欣然答应，以示为家乡走来的青年人祝贺。

这套《桂西诗丛》，包括蒋菁蕖的《置身于水》，黄鹏的《一样的天空》，农丰收的《泣血而吟》，潘清平的《古典音乐》，黄玉珍的《飘泊的琴弦》，梁颖武的《相视无语》，谭志表的《生命传说》，郭志刚的《山地凤凰树》，林国明的《青果》，韦佳新的《心泉集》，黄方的《太阳雨，朦胧雨》，黄琳玻的《羞涩的风铃》，计有十二人十二本。这十二位青年诗人，有十位是还生活在桂西或曾生活在桂西，有两位（黄鹏和韦佳新）是从左江流域走来的诗人，他们应右江河畔的诗人们邀请而加入桂西诗人的诗丛，从而形成左右江诗人的艺术合唱，我把他们看成是诗人们的良好勾通和纪念。

诗人们的歌唱各有追求。蒋菁蕖以桂西之子的真诚怀想桂西，灵魂之翼出入古今时空，面对历史他力求艺术之弦的沉稳，而歌声却不由自主地悲怆，他诗歌的魅力来源于这种悲怆，力度来源于穿透这些悲怆的冷峻思辩。黄鹏则追求优雅，优雅的形式，优雅的音调，且在这优雅中闪现几分人生的清醒和艺术的自信。农丰收的诗常有冷色的意象，人生的悲凉与世态的沧桑使他的诗歌获得厚

度，其中，亦偶有为历史而叹息甚至哭泣，着意却在种植人生和艺术的信念。潘清平以桂西子民的眼眸寻找桂西的情韵，寻找生活的流向，寻找生命的力量，诗中可以看到一种困惑欲破出人生的尴尬，人格的力量努力与世俗的重压抗衡。明眼人一定能从他的语言那里看到他的艺术潜力。黄玉珍关注人性人情人味，常以普通物象来构造诗歌意象，显示了女性诗人的真切感知和艺术单纯。梁颖武的诗追求思维的放松感和语言的自由感，强调诗歌表达中的画面感，常让人感到他在不平静中遥想和抒怀。谭志表是以散文诗为表达形式，追求子弹式的连发和追击式的排比，以及错落有致的排列，对着众人的高歌和低诉却是为了本质的自省和自励以求人格之发展。郭志刚的诗常有跟树木有关的意象，我就顺便视他的诗为半大的树，树上能感觉到较厚实的生存根基，也不乏绿叶的真切，缺乏的是强烈的盛开。林国明的诗有点象稻谷和玉米，精制然而有份量，追求艺术的哲理意味，诗集中不乏好诗，看得见读名著的功夫。韦佳新的诗追求主体的情感，追求舒畅的可诵，于是带来一种诗的清纯。黄方的诗题材面广，鲜活的意象和优柔的语言自然显现年轻诗人的天真灵性，善于对生活作多面

的观察，他需要强化的地方是将生活内容沉淀为艺术形式的能力。黄琳琬的诗多以移情于物的艺术方式表达，她的慨叹她的呼唤，可以看成是一种带有伤感的青春人格的寻找。看起来这些青年诗人的优势是他们本色本位的真城，可能还包括了诗人所特有的某种童真，而他们需要努力的是，超越青春渲泄的层次：找到全方位的参照和最佳的视角，成为社会良知意义上的诗人。

营造桂西人格和塑造桂西文化形象，需要从跨世纪的战略来构想。很重要的一点是，来自桂西的各类文化人尤其是青年文化人，要努力在自己的文化领域里创造出更高的成就，以便于更高层次地参与桂西的构建，更高层次地成为桂西文化的特殊象征。

目 录

总序.....	1
爱的心泉.....	1
种子.....	8
情书.....	9
不，我不是男子汉.....	10
致M.....	11
赠Z.....	12
赠梅.....	13
约会.....	14
网.....	16
月亮与水.....	17
土家妹.....	18
告别故乡.....	20
乡情.....	22
月下，相思林中.....	23
诗友.....	24
校园抒情.....	25
毕业留影.....	26

毕业赠别友人·····	27
小舟·····	30
我焊接·····	31
我为什么不是鹰·····	32
死水·····	33
贝壳·····	34
卒·····	35
小草·····	36
水·····	37
萤火虫·····	38
卵石·····	39
烟窗·····	40
影子·····	41
我不曾·····	42
盲艺人·····	43
蜡烛·····	44
无题·····	45
无题·····	47
无题·····	48
无题·····	49
岛·····	50
致同龄人·····	51
镜子·····	52
哈哈镜·····	53
啄木鸟·····	54

松树盆景.....	55
爸爸.....	56
雨.....	57
泉.....	59
煤.....	60
蜜蜂.....	61
一点思绪.....	62
牛.....	63
桥.....	65
内流河.....	66
无花果.....	67
走过四季.....	68
后记.....	71

爱的心泉

1

我把我心灵的钥匙
交给了一个人
她随意丢了
我想
这把锁再也无法开启

你微笑着向我走来
没有锁匙
你来敲我的门
你以为我的门没有锁

你用炽热的心
融化了我的锁

从此，我心之门再也无法对你锁上

2

不知不觉中，
春天悄悄地住进我的心间。

我心中那条爱的小溪哟，
开始还是缓缓地流，
谁知道，谁知道，
一夜的春雨，
它便猛涨大潮！

我不慎被潮水淹没，
波涛里，我无力挣扎，
我喘不过气，爬不上岸，
救救我——
那潮水是你兴起的波涛！

3

想给你送去，
送去一颗赤诚的心。
心不是鸽子，
飞不到你的身边；
心不是信，
蘸一腔心泉，

给你写一首赤诚的诗。

4

自从心中有你，
我从不这么快乐，
心中装不下的快乐，
希望给每个人分享；
自从没有了你的消息，
我从来没这么忧郁，
忧郁得像将谢的花朵；
我从不这么盼望，
盼望你，像疲惫的船儿，
盼望一个温柔的港湾……

5

你心的船儿，
在海滩上停靠，
你一时疏忽，船没有系牢。
忽然间，涨潮了，
那是我心中的波涛。
海潮偷袭了你的船只，
你被劫进了我心的海洋。
别伤心，

让我们一起去远行……；

6

给你送去那封信，
等于给你送去了我的逮捕证。
从此，我的心为你所俘虏，
我的命运将由你摆布。
给你送去了那封信，
等于给你送去了在我心灵
居住的准许证。
从此，我的心不再空虚，
它将永久地为你所占据……

7

深夜，
静坐窗前，
轻轻地画你的名字。
蛙声起时，
心潮起伏。
门，虚掩着，
等你走来；
心，敞开着，
让你进来。