

她
阅读
TAYUEDU
3



THE MOST BEAUTIFUL
SCENERY IS THE PEACE OF MIND &

最曼妙的 风景，是内心 的宁静

周国平
池莉等
林语堂
梁小琳

选编 著

最曼妙的
风景，是内心
的
宁静

易碎
小心轻放

THE MOST BEAUTIFUL
SCENERY IS THE PEACE OF MIND

THE MOST BEAUTIFUL
SCENERY IS THE PEACE OF MIND &
最曼妙的
风景，是内心
的宁静

周国平

池莉

林语堂

梁小琳

／
／
选编 等著

图书在版编目(CIP)数据

最曼妙的风景,是内心的宁静 / 周国平等著; 梁小琳选编. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2015.12

(“她阅读”经典散文系列)

ISBN 978-7-5354-8337-9

I. ①最… II. ①周…②梁… III. ①散文集—世界
IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 207000 号

责任编辑: 高娟 程华清

责任校对: 陈琪

装帧设计: 壹诺

责任印制: 左怡 邱莉

出版:  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 荆州市翔羚印刷有限公司

开本: 700 毫米×1000 毫米 1/16 印张: 28.75

版次: 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

字数: 344 千字

定价: 36.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

▮ 【第 三 季】

一、个中心曲

- 003 方 方 这世界的温暖是女人带来的
004 王新民 敲门声
007 杨世玲 落叶温情
009 塞 墨 文字,只是一种爱好
011 卢 梭 自画像
013 刘勳丰 心灵的感动
015 吴冠中 菩提树
017 晓 晓 一脉心香,爱亦美丽
021 余光中 假如我有九条命
023 张立勤 长大是一种疾病
026 子 瑜 与初恋擦肩而过
028 林语堂 秋天的况味

二、时光絮语

- 033 陈应松 冬
035 威廉·赫兹里特 时间这玩艺儿
037 让·保尔 两条路
039 黑马王子 岁末书,寒

- 041 胡榴明 又是一个落雪的冬天
044 席云舒 想起那一年的湖
046 闻小语 时光深处的留白
048 朱自清 匆匆
049 晓 旭 年华愁绪几度秋
051 芊 凝 一片落叶的情怀
054 罗兰梅子 心路青青
057 李银河 冥思生活
059 郁达夫 故都的秋

三、偶拾偶遇

- 065 铁 凝 长街短梦
067 容 尔 两尾鱼的艳遇
069 洪 烛 我曾经是一个不快乐的天使
073 欧 曼 一路向西
080 布德尔 艺术与死亡
083 柯 灵 苏州拾梦记
088 董 坚 烟雨朦胧时，遭遇了一袭花香
090 沈嘉柯 那个忧伤的年轻人
093 王 朔 漫长的旅途

四、说长道短

- 099 余光中 开你个大头会
102 贾平凹 寡妇
104 冯秋子 蒙古人
110 林 师 慢是一种乐活
112 周国平 宽容人性的弱点

- 114 沈嘉柯 俯首为猫奴
116 贾平凹 男人眼中的女人
118 晓 旭 远去的炊烟
121 林语堂 说避暑之益
124 洪 烛 故乡与童年
126 冰 心 我的房东

五、心灵驿站

- 137 王心民 仰望蓝天
138 容 尔 牡丹花再会
143 马 德 审视自己
145 柳寻风 弯腰劳作 抬头望天
149 邓 刚 心灵的距离
151 邓 皓 舒展你的心灵
153 江 霞 我是霞
154 胡榴明 江边·夜·钟楼
158 刘在复 奔驰的生命
160 夏一文 心灵真正的自由
161 七步笔墨 蓝颜
167 欢乐天使 秋日絮语

六、软红缱绿

- 173 朱大可 风快速掠过手指
175 西 子 夜那么长,爱那么伤
178 张立勤 从窗户跳进去
180 张立勤 惨淡而又凄美的无聊
183 江 霞 再悟佛学

- 185 余晓英 梨花朵朵
188 泰戈尔 人生旅途
191 潘新日 拉萨的春天
194 林国强 蓬莱阁的风
196 丰 灵 乌镇雅歌
200 李智红 秋天的表情
203 余光中 听听那冷雨
208 蒙 田 病重
210 撒缪尔·约翰逊 快乐的期待

七、纯然渐境

- 215 刘醒龙 九寨重重
218 刘红霞 是夜，莫言
222 林徽因 窗子以外
226 真 真 永远的茴香豆
228 余秋雨 追回天籁
237 张抗抗 草原之路
239 紫陌花开 美丽的栀子花
242 梁实秋 脸谱
245 黑 塞 流浪·农家
247 冯秋子 腹地的滋味
249 林清玄 用岁月在莲上写诗
252 雪小禅 高不可攀的寂寞

八、枪幽之约

- 257 毕飞宇 我下过的一盘棋
259 余秋雨 这里真安静

- 269 纪伯伦 罪犯
270 余晓英 古巷
272 宁 静 是什么咬伤了我的心灵
274 华 姿 把死亡变成一个庆典
287 冯秋子 荒 原
298 周 涛 红嘴鸦及其结局
300 胡榴明 缠裹的爱
304 马 德 交往的距离
306 张立勤 杀死一只知更鸟
308 鲁 迅 死后
312 张 翎 灵魂：安息在诺昂

九、话说女人

- 317 池 莉 千古憾事
319 池 莉 一丈之内
322 张抗抗 好女人
323 白衣梧桐 迷男三要素
325 一滴水 女人，你想好了
327 雷廷松 女人最美书卷气
331 释 藤 女子如青瓷
334 袁敏杰 女为“阅”己者容
336 晓 旭 女人的优雅
339 毕淑敏 女人，你究竟为谁而活
341 晓 旭 女人如书
343 罗兰梅子 品嚼女人味
346 张丽钧 不顾一切地老去
349 庐 隐 精致女子

351 轻舞飞扬 知性女性

354 徐国静 女人和美

十、逸文乐事

359 铁 凝 你在大雾里得意忘形

362 方 方 元宵看灯

364 农夫苍叟 活着,就是一份品尝

368 邓 刚 和冯巩走在大街上

370 丰子恺 手指

372 柳寻风 与老鼠的斗争

375 钟怡雯 垂钓睡眠

380 柳 萌 消逝的市声

383 贾平凹 说奉承

386 贾平凹 说话

388 普里斯特利 梦

389 张海峰 魅力长岛

393 木 子 那时我很陶醉

397 张抗抗 守望西湖的青藤

401 牟丕志 一只猫的腐败

404 罗伯特 无知的乐趣

十一、奥宇拾灵

411 纪伯伦 白痴

413 刘醒龙 钢构的故乡

416 撒缪尔·约翰逊 论未来

419 培 根 论幸运

421 柳寻风 种下的都是希望

- 424 艾 斯 公园的寂静之声
- 428 艾 斯 瓜熟蒂落的斐济果
- 430 乔治·赫伯特 你的沙制的绳索
- 434 刘勳丰 一辈子最大的损失
- 436 雨 果 雏菊
- 438 李银河 心弦被拨动的感觉
- 439 西 子 秋,在灵魂里居住
- 442 格 非 似曾相识的精灵
- 447 乔 叶 破碎的美丽
- 449 孔祥靖 流动的天空

她阅读·【第三季】

个·中·心·曲



这世界的温暖是女人带来的

方 方

我们生活的这个世界，是一个充满着色彩的世界。这色彩带着它的热闹和喧嚣直接侵入我们每一个人的生活。它像声音一样，无孔不入。但是，这些色彩所带给人们的感受却是完全不一样的。为此，我们看到许多艺术家对色彩的选择，以及将自己的画面设置成暖意还是冷意的，往往不是取决于捕捉对象自身的原色，而是受制于自己的情感。说得更准确一点，是受制于自己的人生阅历和人生境况所产生的情感。不同的阅历和境况产生不同的色彩感。我们能从他们对色彩的偏爱中看到他们对这个世界的态度。有人热有人冷，有人爱有人恨；有人严峻着面孔，有人充满着温情；有人揭露着残酷，亦有人倾诉着幸福。色彩的取舍决定着一个人的心态以及心境，乃至命运。

但是，女人却有些不太一样。

女人们总是怀着柔情来关注这个世界。无论这个世界给了她什么，无论是山一样重的灾难或是海一样深的幸福，女人几乎不会改变她内心贯穿到底的这份柔情。纵然她曾历尽沧桑，纵然她曾贫病交加，纵然她曾饱尝苦难，纵然她曾肝肠寸断。只要她一旦振作，只要她重新面对这个世界，那种柔情的光芒便总是会从她的眼睛里，从她的笑脸上，从她的举止中放射出来。仿佛

她总是相信着世界，相信丑有一天会变为美，恶有一天会变为善。于是，女人的内心中总是怀着希望和信念。当我们的手触着这希望和信念时，我们便触到了这世上最让人感动、最让人拿起了便放不下的东西：温暖。

这世界的温暖正是女人带来的。如此下判断对男人并无贬义。因为男人支付给世界的是力量是勇气是有别于温暖的其他内容。但温暖却是女人制造。正像一个家，寒冷的日子屋里燃着的一口火塘；萧瑟的季节窗台盛开的一束花枝；走进家门一杯清香的热茶，一双清洁的拖鞋，三两个色香俱全的菜肴，诸如此类。不是那种惊天地泣鬼神的壮举，也没有令山河浩荡的气势，仿佛只是一些小品，仿佛只是点缀，但却已然将人生背景上或世界版图上冷冷的色调完全改变。

摆在你眼前的这本摄影集就是证明。

什么道理都不必说，什么感情都不必抒发，什么议论都不必陈述，什么经验都不必总结，你看着这些作品，感受到这份温暖，就已足够。

敲门声

王新民

忙忙碌碌紧张张张地应酬了一天，脑子里一片空白，心里一片空虚，精神上空空如也。当晚上回到家里，洗掉全身的疲惫，或做做家务，或静静思考，

或看看书刊，或写写文章，做自己乐意做的事情，就觉得夜晚的星月比白天的太阳亮丽，且灿灿烂烂地照耀着自己，温暖极了，充实极了。我常常祈求，多给我这样一点单一的、宁静的、可供独立内省的空间吧。

然而，夜晚的敲门声，却常常响起。那重重急促的敲门声，敲得人心惊肉跳；那毫无节奏的敲门声，敲得人惶恐不安。

我并不是那种自我封闭到连敲门声都憎恨的人，只是白天的时间被浮躁、喧嚣和无聊占去太多，晚上的一点有限的时间对我来说就显得特别珍贵。再者，我实在不愿意让自己的家也受到“环境污染”，因为这“家”是一块唯一能使自己避免随波逐流的绿岛哇。

大凡敲门者，不外乎有这么几类：一是扯皮拉筋者，二是百无聊赖者，三是空谈主义者，四是同学老乡，五是亲朋好友。

对于扯皮拉筋者的光临，我这“面粉官”便使出全身的智勇，尽可能快一些将其劝走；对于百无聊赖者的光临，寒暄几句后，我便去做家务，装出很忙的样子，使其感到没趣后自动离开；对于同学老乡和亲朋好友的光临，我无力脱俗，必须硬着头皮奉陪，热情接待，有时还说一些违心的话，办一些违心的事。最令人头疼的是空谈主义者的光临，这类人多是念过几天书，手中握有一纸大专文凭的人。他们几乎都是自命不凡，但在专业上则都没有深度和创造力。这类人似乎都将双脚放在空中，将理想寄托在梦中，然而，这些盲目清高的先生们却说是冲着我的“大名”而来的，我怎能忍心赶他们走呢？我曾真诚地对他们说，理想不是靠幻想实现的，必须找准方位，坚实地、全身心地投入进去，才有可能实现自己的追求。但这类人似乎根本不愿意全身心地做什么，所以也根本不愿意听我说的“高调”。为此，我曾写过这样一首诗来表达自己的心境：

刚拧亮台灯/拧亮我的灵感和思维/一群“朋友”来了/他们自命不凡
的阔论/喷着浓烈的酒味/赶走了我的灵感和思维

“朋友们”终于走了/我用冷水/冲了冲脑门/然后继续追寻逃遁的灵感和思维/不一会/又一批“朋友”光临了/他们苍白贫困的慨叹/带着呛人的烟味/使我这个拥挤的房间/瞬间变成了一片空白

两批“朋友”都走了/留下了满房的酒味烟味和几十具尸体般的过滤嘴/深夜,我的灵感和思维被撕裂了/整个身心笼罩着极度的疲惫/我跌落在茫茫的惆怅和悲哀之中/我为我的这些“朋友”/不!我为这些空谈家/如此愚昧而残忍地消耗自己的生命/而久久不能入睡

还有这么一些同学和旧友,多年不见,突然来访,使人又惊又喜,因为这类客人毕竟是自己的同窗或有过一段难忘交情的兄弟,在感悟上诚然与一般的来访者有所不同。但当他们递上一张名片,上面印着一个什么处长或经理之类的头衔,然后大谈如何做官或赚钱的话题时,我的心里就烦得发慌,一种受罪的感觉瞬间流遍全身。坦率地说,我并不讨厌听人谈论升官发财,因为这是生活与生命中比较重要的内容,只是不想在属于自己的时间里听得太多,再者,我心里的空间也必须留下一些装载其他更多美丽的东西。

当然,敲门者并不全然都是不速之客,有时真正的知己知音不期而至,烦躁的情结瞬间被意外的惊喜所代替,虽然这种时机较少,但唯其少才弥足珍贵。这类有追求的朋友来访,即使与他们聊上一个通宵,也无倦意;即使他们什么话也不说,一束目光相撞,就足以使我充满欢乐和慰藉。

啊,我害怕敲门声!我渴望敲门声!

落叶温情

杨世玲

说起秋天，自然会想起落叶。每当看到地上一片片形态各异，颜色深浅不一的叶子，心底就不由升腾起无边的暖意。对落叶我始终有一份特殊的感情，记忆中的它似乎总与生存有关，与温暖和快乐有关。

老家的西边是一片广袤的果树林，到了深秋，各种各样的叶子随着秋风飘落，联手铺设成一条巨幅缎锦，交相辉映出一个宏阔斑斓的世界。那个时候，家家户户大多都用落叶树枝生火做饭，而树枝通常要用落叶引燃，所以在人们的日常生活中，落叶就显得尤为重要。每逢下午放学后，大姐就会带上我来这里拾捡落叶。秋日的暖阳透过树枝柔柔地洒在落叶上，每一片都散发着阳光的味道。被风推搡的落叶，像一只只穿行于森林的松鼠，跑跑停停，左顾右盼，并时不时地翻几个跟头儿。我则拖着长长的绒线，不停地追逐他们，只待秋风喘息之际，快速把他们捕获然后满心欢喜地一一串起。大自然真是一个神奇的魔术师，有着不可名状的恩泽和美好。任何时节，你都可以在这里发现自己最心爱的玩具。在它的任何之处，你都可以交到自己最纯朴，最天真的伙伴。只要将自己融入其中，你便会体悟到无尽的快乐和欢馨。

最令我难忘的是和姐姐一起相拥听风拂落叶的声响了。那空灵优美的