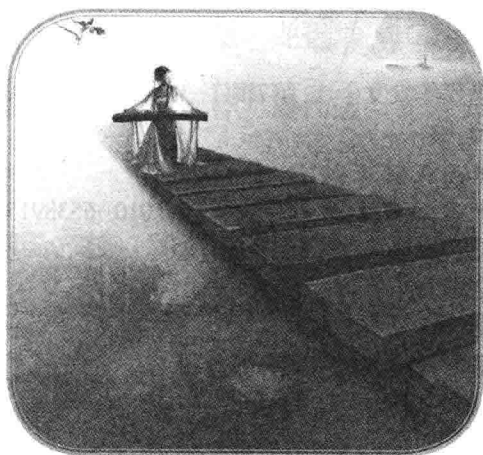


贵州黔东南民间山歌系列丛书

古韵情歌

贵州黔东南民间山歌《古韵情歌》编委会 编

主编 罗永祥



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古韵情歌 / 罗永祥主编. -北京: 中国文联出版社, 2013.7

(当代作家文学库.第7辑)

ISBN 978-7-5059-8231-4

I. ①古… II. ①罗… III. ①山歌-作品集-贵州省

IV. ①I277.273

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第141428号

书 名	当代作家文学库 第7辑(1-10)
主 编	何 梅
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 民
印 刷	济南天舜彩色印刷有限公司
开 本	880×1230 1/32
印 张	25
版 次	2013年7月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-8231-4
定 价	98.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

贵州黔东南民间山歌《古韵情歌》编委会

主 任：宋维安

副 主 任：罗永祥 潘仕超

成 员：龙远坤 杨代全 石成祥

朱守瑜 吴远隆 李爱玉

主 编：罗永祥

副 主 编：潘仕超 龙远坤

搜集整理：罗永祥 潘仕超 龙远坤

石成祥

审 校：罗永祥 潘仕超 朱守瑜

记 谱：吴远隆

书名题写：朱守瑜

「前言」

宋维安

山歌是我国民歌的基本体裁，民间山歌历史悠久，分布极广，种类繁多，是劳动人民在长期的生产劳动和生活实践中口头创作、口头流传、词美调雅、节奏自由的歌谣，她集结了千百年来不同时期、不同地域、不同经历人群的智慧、情感和音乐艺术。贵州黔东南地区汉、苗、侗、壮、瑶、水等各民族民间至今还保存和流传着情歌、屋歌、酒令歌、劝世歌、恭贺歌、姊妹歌、哭嫁歌、孝歌等一系列的山歌。

情歌是山歌中的重要组成部分，主要是男女之间相识、相亲、相爱、相守全过程中舒展情怀、表达爱意，盟誓求偶以歌代言相互你唱我和的歌谣。也是情侣双方谈情说爱以歌代言的窃窃私语。本书《古韵情歌》是专指贵州东南部黎平、榕江、从江、锦屏、剑河等县，以及黔、湘、桂三省区交界地区民间流传的古人情歌。自古以来，这一地区青年男女相会盛行“行歌坐月”，“花园连伴”。相约相会的时间地点是在山坡野外的草地、树下、石洞、牛棚或鼓楼、花桥等能遮风避雨的地方，要回避家人，远离亲友，在无他人知晓的情况下“秘密”

进行。一般两男两女，或多男多女。后生不会唱歌找不到媳妇，姑娘不会唱歌嫁不着好男。民间情歌不是作家所著，不是歌唱家所唱，而是自远古以来乡村里一对对火情火辣的男女青年向情人口头表达的内心世界，是一双双耕田种地的情侣在情场上随机应变唱出来的悲欢离合。他们没多高的文化，有的甚至没进过学堂，但有风风雨雨的生活体验，有坎坎坷坷的真情实感，唱出来的歌言尽其绝、情尽其至，曲如天籁，旋似天音，歌者迷魂、受者陶醉；他们崇尚人善情真，向往自由平等，追求幸福生活，与自然协调，与社会和谐，思想健康，情传艺苑，内容极为丰富、具有深厚的文化底蕴和很高的艺术价值，是民族民间文化中一颗璀璨明珠，是人类历史文明的记载，是珍贵的非物质文化遗产。

随着历史的发展，时代的变迁和外来文化的影响，“古人情歌”的唱腔、功能和作用已经慢慢地被“新潮文化”所代替。民间情歌面临着被人们特别是青年一代遗忘和消失的趋势。为抢救民族民间山歌，把中华民族优秀的传统文化抢救、保护起来并弘扬传承下去，本书编委会及相关退休干部，乡村老歌师、老歌手们心急情切，自愿放弃晚年的清享和繁忙的家务农活，不惜千辛万苦，奔波劳碌，走村串寨尽力挖掘搜集原始情歌资料，抓紧立目分类整理、系统编辑歌篇、反复审校文字，力求尽快抢救，尽早出书。就是出版《古韵情歌》原由和目的。

本书古人情歌由于口头创作、口头流传于贵州东南部黎平、榕江、从江、锦屏、剑河等县，以及黔、湘、桂三省区交界地区民间，地方特色非常浓郁、土言土语、土音土调，土风土俗，处处体现“与众不同”。归纳起来有五大特征：一是称谓独特。如：男性称“郎”女性称“姣、或良”。男女交往

称“连”。久交旧恋的人称“久(旧)的伴”。男女相约、相会“行歌坐月”的地方称“花园”等；二是歌词歌腔讲究韵律(压韵)，但歌词字句结构灵活自由很不规范。一般称“七字四句歌”、“四连八句歌”。通常由“三、七、九等若干单字和二、四、六、八等若干双句组成。如：

唱歌不是人风流，
情歌古人早就留。
班班翠翠都唱过，
世代传承都没丢。

有的上句字少下句字多，或上句字多下句字少，歌词字句结构灵活多样变换自如，不拘一格。如：

久的伴，
跟郎说句话真情。
俩我花园栽花要栽稳，
切莫做那五荒六月郎不浇水花死根。
有心跟郎结伴风吹浪打雷劈火烧姣不怕，
得郎成双成对就是死在花园姣也情愿做个马死留鞍人
留名。
久的伴，
问你担承不担承；

三是地方土语无字可书。只有借音代字，如：“你姣生得美，我郎长得憾song”，song 是很丑陋的意思。用“憾”音代字，又如：“想姣恺kai，恁nen久不见你姣来。”kai是很的意思。用“恺”代音，nen 是很久的意思，用“恁”音代字。“当面我姣说得硬，见到她人你葩pa心”。pa软的意思，以“葩”音代字等等，类似方言音以代字繁多；四是唱腔曲调难以记谱。古人情歌大致可分两类一类是拖音腔，如“诗腔”，

音拖曲旋委婉悠长，七字四句歌词需5-6分钟才能唱完。一类是念读腔，如“平腔”。直入歌词，吐字清楚，头曲尾调韵味，七字四句歌词只需40秒钟就能唱完，此种唱腔流传广泛，适应多字长句歌。不同的地域，唱腔也略有不同，这些优雅动听的口传唱腔，用现代的乐曲是很难以准确音符记谱。即使记下来的谱也与原声的唱腔差异较大；五是民间情歌永远挖掘不完搜集不全。情歌随机应变口创于民众，口传于民间，不同时期内容不同、不同地域情境各异，内容无穷尽，编歌无止境，永远是挖掘不完搜集不全的，因此不可能有齐全完整的情歌书本。古人情歌的五大特征，是搜集整理和出版《古韵情歌》的难点，也正是古人情歌的神奇之处和非物质文化遗产的珍贵价值所在。

《古韵情歌》资料搜集面广、挖掘程度较深细、篇幅众多、内容丰富、文字阵容浩大，整理编辑较为规范。是目前贵州黔东南及黔、湘、桂三省交界地区第一部正规出版的大型民间《古韵情歌》书籍。《古韵情歌》的出版，是当地群众长期以来的期盼和要求。是为黔、湘、桂三省交界上千万人民做了一件大事好事，也是对我国优秀的民族民间文化的保护和传承作出的重要贡献。

2013年6月15日

「目 录」

CONTENTS

情歌唱腔记谱.....1	十二、定情歌.....398
一、逗情歌.....13	十三、盟誓歌.....425
二、邀约歌.....28	十四、成双歌.....451
三、称赞歌.....34	十五、反俗歌.....549
四、谦虚歌.....65	十六、苦情歌.....553
五、莫嫌歌.....83	十七、难舍歌.....623
六、初会歌.....93	十八、辞伴歌.....677
七、新伴歌.....116	十九、失恋歌.....689
八、久伴歌.....137	二十、分散歌.....769
九、丢久歌.....205	二十一、送别歌.....774
十、相思歌.....220	二十二、贬人歌.....779
十一、劝慰歌.....291	后记.....787

情歌唱腔记谱

诗腔

歌词：快来点， 快来攀花快来连。
快来攀花快来讲，快来讲个花团圆。

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

2 5 | 5 1 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 - | 2 1 | 5 - | 5 5 |
(哪哈哟地又地哪哟是哪意呀哈哟)

5. 9 | 2. 9 5 | 5 1 2 | 2 - | 2 2 2 | 1 - | 5 - 5 | 1 2 | 2 2 2 | 1 2 |
那)快(呀哈那哟地那)来(哟地又地那)点(哟地那哈)

2 1 9 | 5 - | 5. 9 | 2 1 9 | 5 1 2 | 2 - | 2 2 | 1 - | 5 - 5 | 5 0 |
那哟)老)那哟)地那)呀地那)新)贵那)客)哟)好)

1 2 | 2 - | 2 1 | 5 - 5 | 5 - | 5. 0 | 5 2 | 2 2 | 2 - | 2 1 |
在那新)贵哟)客)呀)好)(你)快(那地哟)哟哟)

5 - | 5 5 | 1 2 | 2 1 9 | 5 - | 5. 9 | 2 5 | 2 2 | 5 5 | 5 1 2 |
底)呀哈哟)哟地那)来(那)实)又)那)攀(那哈)

2 - | 2 2 | 2 - | 2 1 2 | 2 0 | 1 9 5 | 1 2 | 2 1 9 | 5 - | 5 0 |
哟)咳)那)哟)哟)那)哟地那)花(哟哟)哟)

5 2 9 5 | 5 1 2 | 2 - | 2 2 2 | 5 1 | 2 2 | 2 - | 1 9 5 | 5 - - | 5 - |
你)快(呀哟)那)哟地那)来(那)又)地)又是)那)连

5 0 | 5 1 2 | 2 - | 1 9 5 | 5 - | 5. 9 | 2 5 | 5 1 2 | 2 - | 2 2 2 |
(那)哟地那)是)哟咳)呀)哟)哟)那)的)计)哟)的)那)

1 9 | 2 2 | 2 - | 2 - | 1 5 - | 5 0 | 1 2 | 2 1 9 | 5 - - | 2 5 |
们)是那)哟)哟)那)哟)叶)哟地那)咳)那)哟)

5 1 2 | 2 1 - | 2 2 2 | 2 - | 2 2 2 | 2 - | 1 9 5 | 5 - - | 5 2. 1 | 2 2 |
哟)是)计)哟地那)咳)哟)那)地)哟)哟哟)哟)你)快(那)哟)

2 - | 2 1 1 | $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | 1 2 | 2 2 2 | 1 2 | 2 1 | $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ |
地 哟地那) 来 (那 哈, 哆地那) 攀 (哟哟哟 那又)

$\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{5}$ 0 | $\overset{\circ}{5}$ 2 - | 2 1 2 | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ 1 2 | 2 - | 2 $\overset{\circ}{3}$ 2 | 2 - | 2 2 1 |
花 (那 你) 快 (地哟 那 哟哟是 哟 咳 哟地那)

$\overset{\circ}{5}$ 1 | 2 2 1 | $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{5}$ 0 | $\overset{\circ}{6}$ 1 | 2 2 2 | 1 2 | 1 $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ - - - | $\overset{\circ}{5}$ - |
来 (地那 哟 哟 哟 呢地那 咳 哟哟见那) 讲 (哟)

2 1 | 2 2 2 | 2 - | 2 2 1 | $\overset{\circ}{5}$ 1 $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{5}$ 0 | 1 2 | 2 - | 2 1 |
地 哟地那 新 贵 那 客 哟 好 在那 新 贵 啊

$\overset{\circ}{5}$ 1 - | 1 $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ - - | $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{5}$ 2 - | 2 2 2 | 2 - | 2 1 | $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ |
客 呀 好) (你) 快 (那地那 哟 哟哟底 呀哈

1 2 | 2 1 $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{5}$ 0 | 2 $\overset{\circ}{5}$ | 2 2 2 | $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{5}$ 1 2 | 2 - $\overset{12}{\text{♩}}$ | 2 2 | 2 - 1 2 |
哟 哟地那) 来 (那) (实 哟地那) 讲 (那哈 哟 那哟)

2 - | $\overset{\circ}{5}$ 1 1 | 2 - | 2 1 | $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{5}$ 0 | $\overset{\circ}{5}$ 1 $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ 1 2 | 2 · 2 | 2 2 2 | $\overset{\circ}{5}$ 1 - |
那 哟地那个 (呀哈 哟 哟) (你) 花 (呀哈 那 哟地那) 团

$\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{5}$ 0 | $\overset{\circ}{5}$ 1 2 | 2 - | 2 1 2 | 2 - | 1 2 1 | $\overset{\circ}{5}$ 1 - | $\overset{\circ}{5}$ 1 | $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{5}$ 0 |
(哟 哪 哟地 哟 哟哟 是那) 圆 (那地 哟 哟)

$\overset{\circ}{5}$ 1 | 2 2 2 | 1 2 | 1 $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ - - | $\overset{\circ}{5}$ 0 | 2 1 | $\overset{\circ}{5}$ 1 2 | 2 - $\overset{12}{\text{♩}}$ | 2 2 2 |
地 哟地那 咳 是那 哟 合 哟 伙 那 计 那地那

2 1 | 2 2 1 | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | 1 1 $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ 0 | $\overset{\circ}{5}$ 1 2 | 2 · 1 $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{5}$ - - | $\overset{\circ}{5}$ 2 · 0 ||
新 客 那 们 才 有 好 好 在 新 客 呀 哟

高 腔

歌词：有心来， 有心就把花来栽。
有心栽花花莫谢，有心砌墙莫送崩。
墙也莫倒花莫谢，才算福地等福人。

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\underline{1\dot{0}} \underline{\overset{\flat}{2}} - \underline{1\dot{0}} | \underline{1\dot{2}} \underline{2\dot{1}} \underline{2\dot{1}} \underline{2\dot{1}} | \underline{5\dot{2}} - \underline{1\dot{2}} \underline{1\dot{2}} | \underline{1\dot{1}} \underline{\overset{\flat}{5}} \underline{\overset{\flat}{6}} \underline{\overset{\flat}{5}} | \underline{\overset{\flat}{2}} - \underline{\overset{\flat}{2}} - - \underline{3} | \underline{1\dot{2}} \underline{1\dot{2}} \underline{2\dot{1}} - |$
 有 (哟) 心 (哟) (你哟) 来 (哟哟 哟) 有 (哟 哟)

$\underline{1\dot{2}} \underline{1\dot{0}} \underline{\overset{\flat}{5}} - | \underline{\overset{\flat}{6}} \underline{\overset{\flat}{5}} | \underline{\overset{\flat}{6}} \underline{\overset{\flat}{5}} \underline{\overset{\flat}{5}} | \underline{1\dot{2}} | \underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{1}} - \underline{2} | \underline{1\dot{6}} \underline{\overset{\flat}{5}} - \underline{0} | \underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{1}} | \underline{1\dot{2}} - \underline{1\dot{2}} |$
 心 (哟) 就 把 (哟 你哟 哟)

$\underline{1\dot{0}} \underline{\overset{\flat}{5}} - | \underline{\overset{\flat}{5}} \underline{1\dot{1}} - \underline{2} | \underline{1\dot{6}} \underline{\overset{\flat}{5}} - | \underline{1\dot{6}} \underline{\overset{\flat}{5}} - \underline{0} | \underline{\overset{\flat}{5}} \underline{\overset{\flat}{6}} \underline{2} - \underline{\overset{\flat}{6}} \underline{\overset{\flat}{6}} | \underline{\overset{\flat}{5}} - - \underline{\overset{\flat}{5}} \underline{\overset{\flat}{3}} \underline{\overset{\flat}{2}} | \underline{\overset{\flat}{2}} \underline{0} |$
 花 (哟) 来 (又) 栽 (哟)

$\underline{\overset{\flat}{5}} \underline{1\dot{0}} \underline{1\dot{3}} \underline{2} | \underline{2} - - \underline{3\dot{2}} \underline{1\dot{2}} | \underline{1\dot{2}} \underline{1\dot{1}} - | \underline{\overset{\flat}{2}} \underline{0} | \underline{1\dot{2}} | \underline{2\dot{3}} \underline{2\dot{1}} \underline{1\dot{2}} | \underline{\overset{\flat}{5}} - \underline{\overset{\flat}{6}} \underline{1\dot{6}} \underline{\overset{\flat}{5}} |$
 有心(哪)栽(哟) 花 (哟) 花 (哟) 莫 (哟)

$\underline{\overset{\flat}{5}} \underline{1\dot{2}} | \underline{\overset{\flat}{2}} - - \underline{1\dot{2}} \underline{\overset{\flat}{6}} \underline{\overset{\flat}{5}} | \underline{\overset{\flat}{6}} \underline{\overset{\flat}{5}} - - \underline{\overset{\flat}{6}} \underline{\overset{\flat}{2}} | \underline{1\dot{2}} \underline{2\dot{1}} \underline{3\dot{1}} \underline{2\dot{1}} | \underline{\overset{\flat}{2}} \underline{2\dot{1}} \underline{2\dot{1}} \underline{2\dot{1}} | \underline{1\dot{5}} | \underline{\overset{\flat}{6}} \underline{\overset{\flat}{5}} \underline{0} |$
 哟) 谢 (哟 哟) 有 (哟) 心 (哟)

$\underline{\overset{\flat}{6}} \underline{\overset{\flat}{6}} \underline{\overset{\flat}{5}} \underline{1\dot{2}} | \underline{\overset{\flat}{6}} \underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{2}} | \underline{\overset{\flat}{5}} \underline{\overset{\flat}{6}} | \underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{1}} - | \underline{1\dot{2}} \underline{1\dot{2}} \underline{1\dot{2}} | \underline{\overset{\flat}{6}} \underline{1\dot{6}} \underline{\overset{\flat}{5}} \underline{\overset{\flat}{5}} | \underline{\overset{\flat}{1}} - | \underline{2\dot{6}} \underline{\overset{\flat}{6}} \underline{\overset{\flat}{5}} |$
 砌 (啊) 墙 (哟 你 哟 哟) 墙 (哟 哇)

$\underline{\overset{\flat}{6}} \underline{\overset{\flat}{6}} \underline{\overset{\flat}{5}} \underline{3\dot{2}} | \underline{\overset{\flat}{6}} \underline{\overset{\flat}{5}} \underline{3\dot{2}} | \underline{\overset{\flat}{6}} \underline{\overset{\flat}{5}} \underline{\overset{\flat}{5}} | \underline{1\dot{3}} \underline{2} | \underline{2\dot{1}} \underline{2\dot{1}} \underline{1\dot{2}} | \underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{1}} - \underline{2\dot{1}} \underline{2\dot{1}} | \underline{1\dot{2}} \underline{1\dot{2}} \underline{3\dot{2}} \underline{1\dot{2}} | \underline{2} - |$
 莫 (哇) 哟) 崩 (哟) 墙 也 莫 (哟) 崩 (哟) 花 (哟)

$\underline{1\dot{2}} \underline{1\dot{0}} \underline{\overset{\flat}{5}} | \underline{\overset{\flat}{5}} \underline{1\dot{2}} \underline{3\dot{2}} | \underline{2} - - \underline{1\dot{2}} \underline{\overset{\flat}{6}} \underline{\overset{\flat}{5}} | \underline{\overset{\flat}{6}} \underline{\overset{\flat}{5}} \underline{\overset{\flat}{5}} \underline{2\dot{1}} | \underline{1\dot{2}} \underline{3\dot{2}} | \underline{\overset{\flat}{5}} - | \underline{1\dot{2}} - |$
 哟) 莫 (哟) 谢 (哟 哟) (又) 才 (哟)

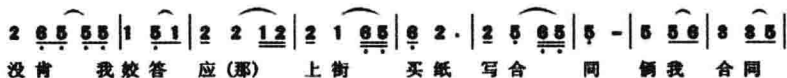
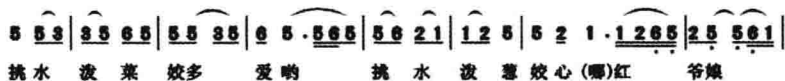
$\underline{1\dot{2}} \underline{\overset{\flat}{2}} - \underline{1\dot{2}} \underline{\overset{\flat}{6}} \underline{\overset{\flat}{5}} \underline{\overset{\flat}{6}} \underline{\overset{\flat}{5}} - \underline{1\dot{2}} | \underline{\overset{\flat}{5}} \underline{\overset{\flat}{6}} \underline{\overset{\flat}{5}} - \underline{1\dot{2}} | \underline{\overset{\flat}{2}} - \underline{2\dot{1}} \underline{\overset{\flat}{6}} \underline{\overset{\flat}{5}} | \underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{1}} - | \underline{1\dot{2}} - \underline{1\dot{2}} \underline{1\dot{6}} \underline{\overset{\flat}{5}} \underline{\overset{\flat}{5}} \underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{2}} \underline{1\dot{6}} \underline{\overset{\flat}{5}} |$
 算(那 哟) 福(哟) 地 (哟) (你哟) 等 (哟)

$\underline{\overset{\flat}{6}} \underline{\overset{\flat}{5}} \underline{\overset{\flat}{5}} | \underline{\overset{\flat}{6}} \underline{\overset{\flat}{6}} \underline{3\dot{2}} | \underline{\overset{\flat}{5}} - \underline{\overset{\flat}{6}} \underline{\overset{\flat}{3}} \underline{\overset{\flat}{2}} | \underline{\overset{\flat}{6}} \underline{\overset{\flat}{5}} ||$
 福 (哇) 又 人 (哟)

平 腔 (一)

歌词：挑水泼菜姣多爱，挑水泼葱姣心红。
 爷娘没肯姣答应，上街买纸写合约。
 俩我合同都写好，俩我外面去打工。
 哥朋友， 问你心中同不同。

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

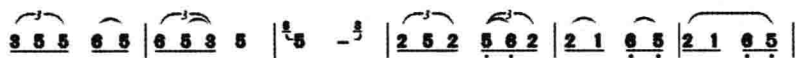


平 腔 (二)

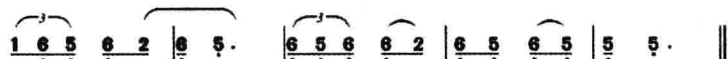
歌词：有心栽树树登尖，挑水养花想团圆。

哥朋友， 我想成双才来连

1=B $\frac{3}{4}$



有心栽树 树登尖 (哟) 我挑水养花想团圆



哥朋那友(哟)

我想成双 我才来连(哟)

平 腔 (四)

歌词：劝哥连，耐烦跟妹坐几年。
 哥说要丢妹要守，哥说要丢妹要连。
 架成洛阳修成路，桂花莫送别人连。
 俩我花园要久坐，生死要坐六十年。

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{1\ 2}$. | $\underline{1}$ $\underline{1}$. | $\underline{2}$ $\underline{5}$ - | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ - | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ - |

劝哥(哪) 连(哪) 耐烦跟妹坐几年(哪) 哥说要丢

$\underline{2}$ $\underline{5}$ - | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ $\underline{1}$ - | $\underline{2}$ $\underline{2}$. $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 2}$ - |

妹要守(哪)哥说(哪)要丢妹要连(哪)架成(哪)

$\underline{1\ 2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$. | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$. | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$ - | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1}$. $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$. | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{3\ 2}$ |

洛 阳 修成(哪)路 (哪) 桂 花(哪) 莫 送(哪)别 人 连(哪) 俩我(哪)

$\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ - | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ - | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ - | $\underline{2}$ $\underline{1}$. $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ - | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ ||

花 园 要久(哪) 坐(哪) 生 死(哪) 要 坐(哪) 六 十 年(哪)

平腔(五)

歌词：人不唱歌人快老，草不发芽草快黄。
年年唱歌年年嫩，不知哪年老心肠。

1=F $\frac{3}{4}$

5 $\underline{1\dot{0}}$ $\dot{0}$ $\underline{1\dot{2}}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ - $\overset{\text{♩}}{3}$ | $\underline{2\ 2\dot{0}}$ | $\dot{5}$ - $\underline{\dot{0}\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{0}\ \dot{0}}$ - | $\underline{2\ 2\dot{0}\ \dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{0}\dot{2}\ 1\dot{0}}$ |
人(哟 咳)不 (哟) (是)唱 (哟 哟) 歌 (哇) 人(哟哈) 快(哟)

$\dot{0}\ 2$ $\underline{1\dot{0}\ \dot{5}}$ | $\dot{0}\ 2$ | $2\ \underline{1\dot{0}}$ | $\dot{0}\ \underline{2\ 1\dot{1}\dot{0}}$ | $\dot{0}$ | $\underline{1\dot{2}\ 2\ \dot{0}}$ | $\dot{0}\ \underline{1\dot{0}\ \dot{0}}$ | $\underline{\dot{0}\dot{1}\ 2}$ | $\underline{2\ 1\dot{0}}$ |
哟咳你 老(哟) 草(那 哟)不(哟) 发(哪)(哟)芽(哟)

$\dot{0}\ 2$ $\underline{1\dot{0}}$ | $\underline{2\dot{0}\ \dot{0}}$ | $\dot{5}\ \dot{0}$ - | $\dot{0}\ \underline{2\dot{0}\ \dot{0}}$ | $\underline{1\dot{2}\ 2\ \underline{\dot{0}\dot{1}}}$ | $\underline{2\ 2\dot{0}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{0}\dot{2}\ 1\dot{0}}$ | $\dot{0}$ - |
草(哟) 快(哪哟)黄 年(哟咳)年(哟) (是)唱(哪又)歌(哪)

$2\ \underline{\dot{0}\ \dot{5}}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}\ \dot{0}$ | $1\ \dot{0}$ | $\dot{0}\ 2$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ - | $\overset{\text{♩}}{2}$ $\underline{2\ \underline{1\dot{0}}}$ | $\dot{0}\ \underline{2\dot{0}}$ | $\underline{\dot{0}\dot{1}\ 2\dot{1}}$ | $2\ \dot{0}$ |
(又)年(哪哈)年(哟) (你哟哟) 嫩 不(哪哟)知(哟)

$\dot{0}\ \underline{1\dot{0}\ \dot{0}}$ | $\underline{\dot{0}\dot{1}\dot{0}\ 1\dot{2}}$ | 2 - | $2\ 2\ \underline{1\dot{0}\ \dot{0}}$ | $\underline{1\dot{2}\ 2\ 2\dot{1}\dot{0}}$ | $\underline{\dot{0}\dot{1}\dot{0}\ \dot{0}}$ - | $\overset{\text{♩}}{2}$ $\dot{0}$ ||
哪(那有)年(哟) (那又)老(哇)心(哟) 肠(哪)