

主编 洪楚平 副主编 刘穗艳 吴杨波

广东女艺术家沙龙

润物季

許錦松

广东画院美术馆
公元出版有限公司

冯函子 龙智培 刘琬 张思燕 肖蓉 邱敏君 易甜甜 林蔚然 梁艺儿 黄雪韵 程奇 鄞珊

广东女艺术家沙龙

润物季

主 编

洪楚平

副主编

刘穗艳

吴杨波



序 言

PROFACE

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。

——唐·杜甫《春夜喜雨》

春风春雨花经眼，江北江南水拍天。宋代诗人黄庭坚有此心眼，吾辈也有此福分：春天里，一群知性丽人，秀外惠中，在流花湖之畔，在星湖之滨，在美丽世界，展现其“如花似玉”的风姿，真善美存焉。何以为序，难得令我辞穷，乃读三日书，得一字：“润”。

美女如玉，唐代刘禹锡有论：“清越而瑕不自掩，洁白而物莫能污，内坚刚而外温润，有似君子者，玉也。”见其人，赏其艺，品其似玉之美。此一也。春雨如油，唐代韩愈有诗：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”春天予人无限的遐想，乍寒乍暖，更著风和雨，春愁也，春恨也，春色撩人也，雨催花气润吟笺。正是春天给我们带来了无限生机，也正是这些艺术家给我们带来了春天般的希望。此二也。春雨润物，文艺润心，南朝人王俭说：“风仪与秋月霁明，音徽与春云等润。”伟大的科学家钱学森识见卓绝，认为国家的发展不仅仅需要科学，更需要文化和音乐。科学重乎？文艺轻乎？有个不太恰当之喻：科学若外秀，文艺若内美，科学乃刚性，文艺乃柔性，内外需兼修，刚柔需相济，此本常识也，但行之何其难。因而借题发挥，以女性之柔美，更兼文且艺，如沐春风，滋润心田。此三也。

春日三思，乃以此为序。

洪楚平

2012年3月1日

于远希堂

潤物季序

春風春雨花經眼，江北江南水拍天。
宋代詩人黃庭堅有此心眼，吾輩也有此福分。
一群知性麗人，秀外惠中，在流花湖之畔，在星湖之濱，在美麗世界，展現其“如花似玉”的風姿，真善美存焉。何以為序，難得令我辭窮，乃讀三日書，得一字：“潤”。
美女如玉，唐代劉禹錫有論：“清越而瑕不自掩，潔白而物莫能污，內堅剛而外溫潤，有似君子者，玉也。”見其人，賞其藝，品其似玉之美。此一也。
春雨如油，唐代韓愈有詩：“天街小雨潤如酥，草色遙看近卻無。最是一年春好處，絕勝煙柳滿皇都。”春天予人無限的遐想，乍寒乍暖，更著風和雨，春愁也，春恨也，春色撩人也，雨催花氣潤吟箋。正是春天給我們帶來了無限生機，也正是這些藝術家給我們帶來了春天般的希望。此二也。
春雨潤物，文藝潤心，南朝人王儉說：“風儀與秋月霽明，音徽與春雲等潤。”偉大的科學家錢學森識見卓絕，認為國家的發展不僅僅需要科學，更需要文化和音樂。科學重乎？文藝輕乎？有個不太恰當之喻：科學若外秀，文藝若內美，科學乃刚性，文藝乃柔性，內外需兼修，剛柔需相濟，此本常識也，但行之何其難。因而借題發揮，以女性之柔美，更兼文且藝，如沐春風，滋潤心田。此三也。
春日三思，乃以此為序。

洪楚平 2012年3月1日 於遠希堂

目 录

002	...	...	序言 洪楚平
004	...	...	一帘花雨润丹青 麦荔红
005	...	...	写在润物季 吴杨波
108	...	...	后记 刘穗艳

参展作者

006	...	...	冯 菡 子
014	...	...	龙智培
022	...	...	刘 琬
030	...	...	张思燕
038	...	...	肖 蓉
046	...	...	邱敏君
054	...	...	易甜甜
062	...	...	林蔚然
070	...	...	梁艺儿
078	...	...	黄雪韵
086	...	...	程 奇
094	...	...	鄞 珊

广东女艺术家沙龙

润物季

主 编

洪楚平

副主编

刘穗艳

吴杨波

广东画院美术馆
公元出版有限公司

序 言

PROFACE

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。

——唐·杜甫《春夜喜雨》

春风春雨花经眼，江北江南水拍天。宋代诗人黄庭坚有此心眼，吾辈也有此福分：春天里，一群知性丽人，秀外惠中，在流花湖之畔，在星湖之滨，在美丽世界，展现其“如花似玉”的风姿，真善美存焉。何以为序，难得令我辞穷，乃读三日书，得一字：“润”。

美女如玉，唐代刘禹锡有论：“清越而瑕不自掩，洁白而物莫能污，内坚刚而外温润，有似君子者，玉也。”见其人，赏其艺，品其似玉之美。此一也。春雨如油，唐代韩愈有诗：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”春天予人无限的遐想，乍寒乍暖，更著风和雨，春愁也，春恨也，春色撩人也，雨催花气润吟笺。正是春天给我们带来了无限生机，也正是这些艺术家给我们带来了春天般的希望。此二也。春雨润物，文艺润心，南朝人王俭说：“风仪与秋月霁明，音徽与春云等润。”伟大的科学家钱学森识见卓绝，认为国家的发展不仅仅需要科学，更需要文化和音乐。科学重乎？文艺轻乎？有个不太恰当之喻：科学若外秀，文艺若内美，科学乃刚性，文艺乃柔性，内外需兼修，刚柔需相济，此本常识也，但行之何其难。因而借题发挥，以女性之柔美，更兼文且艺，如沐春风，滋润心田。此三也。

春日三思，乃以此为序。

洪楚平

2012年3月1日

于远希堂

潤物季序

春風春雨花經眼，江北江南水拍天。宋代詩人黃庭堅有此心眼，吾輩也有此福分。春天裡，一群知性麗人，秀外惠中，在流花湖之畔，在星湖之濱，在美麗世界，展現其“如花似玉”的風姿，真善美存焉。何以爲序，難得令我辭窮，乃讀三日書，得一字：潤。美女如玉，唐代劉禹錫有論：“清越而瑕不自掩，潔白而物莫能污，內堅剛而外溫潤，有似君子者，玉也。”見其人，賞其藝，品其似玉之美。此一也。春雨如油，唐代韓愈有詩：“天街小雨潤如酥，草色遙看近却無。最是一年春好處，絕勝煙柳滿皇都。”春天予人無限的遐想，乍寒乍暖，更著風和雨，春愁也，春恨也，春色撩人也，雨催花氣潤吟箋。正是春天給我們帶來了無限生機，也正是這些藝術家給我們帶來了春天般的希望。此二也。春雨潤物，文藝潤心，南朝人王儉說：“風儀與秋月霽明，音徽與春雲等潤。”偉大的科學家錢學森識見卓絕，認為國家的發展不僅僅需要科學，更需要文化和音樂。科學重乎？文藝輕乎？有個不太恰當之喻：科學若外秀，文藝若內美，科學乃刚性，文藝乃柔性，內外需兼修，剛柔需相濟，此本常識也，但行之何其難。因而借題發揮，以女性之柔美，更兼文且藝，如沐春風，滋潤心田。此三也。

洪楚平 2012年3月1日 於遠希堂

目 录

002	...	...	序言 洪楚平
004	...	...	一帘花雨润丹青 麦荔红
005	...	...	写在润物季 吴杨波
108	...	...	后记 刘穗艳

参展作者

006	...	...	冯菡子
014	...	...	龙智培
022	...	...	刘 琬
030	...	...	张思燕
038	...	...	肖 蓉
046	...	...	邱敏君
054	...	...	易甜甜
062	...	...	林蔚然
070	...	...	梁艺儿
078	...	...	黄雪韵
086	...	...	程 奇
094	...	...	鄞 珊

一帘花雨润丹青

麦荔红

1908年3月8日，美国女工为缩短工作时间，增加工资和享有选举权，发出了“面包加玫瑰”的呐喊，俄国女性继而也提出了“面包与和平”的诉求。1924年，岭南画派画家、时任国民党中央妇女部长的何香凝带领广州女性举行了我国历史上第一次“三八”节纪念活动，提出了“打倒帝国主义”、“保护妇女儿童”的口号。一个世纪后的今天，我们欣喜地看到，今天的中国女性画家不用再为“面包与玫瑰”走上街头，转而用画笔召唤平等的社会继而歌颂和谐的自然。

3月9日，12位年青女画家共同举办《润物季》画展。画展名称既是从杜甫《春夜喜雨》得到灵感，则这批参展作品自然也诗意盎然。当中写工笔花鸟的，或有凉月云开光自远，古松风在韵难休（刘琬的《松风》），或有造物无言却有情，每于寒尽觉春生（易甜甜的“工笔花鸟”系列），或有寄身入无涯，旷览乾坤态（鄞珊的《一脉书香》系列）；写意花鸟的，或有花开不并百花丛，独立疏篱趣无穷（张思燕的《微雨洗春色》），或有春风如醇酒，著物物不知（林蔚然的《似有微香》），或有花开花落留胜赏，春来春去感流年（龙志培的《花季》系列）；有画风景的：或有节物风光不相待，桑田碧海须臾改（肖蓉的《芭蕉印象》系列），或有水光浮落照，霞彩淡轻烟（冯菡子的《印象周庄》系列）；有画人物的：或有也只造物有深意，故遣佳人在空谷（程奇的《芳草》），或有不知身是无根物，蔽月遮星作万端（邱敏君的《青春》），或有乾坤扶持自今古，日月仿佛悬西东（黄雪韵的《唐风》），或有儿童也爱晴明好，纸剪风鸢各一群（梁艺儿的《童趣》系列）等等、等等。山川情韵、水乡风光、田园诗意、亲子之爱成为她们视野的中心，清丽、秀雅、舒缓成为她们风格的主调，其共同特点是使笔下的形象保持着某种平朴的直接性。她们不为开辟第三层面的世界而竭思殚精，不企图通过画面寻求更多的思想意蕴、道德内涵、伦理训诲，人们不需费一番钩沉索隐的功夫去破解什么象征的隐喻而后才能获得一点感动，如果我们有时也会感动的话。

正所谓：万物静观皆自得，四时佳兴与人同。然而这批画家毕竟年轻，尽管那种当下即看，一眼便知的个人风格还有待形成，而个人风格的指归正潜在于对人生、对社会、对万物的静观、体验与思考之中，进而为“人生与艺术”寻求更多的切入点与对话方式。人生正长，路正长，真体验而后有真艺术，相信读者诸君皆满怀共同的期待，瞩目于她们业已开始的艺术之旅。

2012年3月1日

写在润物季

吴杨波

天街小雨润如酥
草色遥看近却无
最是一年春好处
绝胜烟柳满皇都

——韩愈《早春·呈水部张十八员外》

细雨纷纷，绵密滋润；草色葱葱，依稀可见。发现和惊喜，在此刻被唤醒。

绝美的景致，不是那巅峰状态的激情张扬；生命的可贵，恰在于那懵懵懂懂、青青涩涩的最初生机。艺术，莫不如此。

我们说，从艺术院校毕业，掌握了纯熟的技巧，那只是艺术生涯的起点；忘掉技巧和学校传授的经验，于水穷处、云起时，让内心开始舒展、让思绪飘浮，让久违了的灵性在笔端重新飞扬；艺术中的灵性，此刻恰如早春星星点点的草色，在润物季开始生长。

这是每个人艺术生涯中最为珍贵的时刻。

参加《润物季》的艺术家们，她们用作品呈现给我们一份属于这个季节特有的情绪和美感。

无论是刘琬的清新精雅，还是张思燕的苍郁沉着；也不论程奇的悠游飘渺，还是林蔚然的水色烂漫，抑或是龙智培之洗练、梁艺儿之繁缛、易甜甜之工谨；还是冯菡子、鄞珊、黄雪韵、邱敏君、肖蓉诸位的奇花初胎，都展现了艺术中清新、自然的勃勃生机。要做到这一点，殊为不易。

愿淡青色的生命质感，伴随着这些绝美的作品，一直与我们同行。

壬辰年二月初九写于京城



青花静物 水彩画 54x79 cm 2011 年 冯茜子



有芒果的静物 水彩画 54x79cm 2011年 冯茜子

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



六个香瓜 水彩画 54x79cm 2011年 冯菌子





印象周庄之一 水彩画 54x79cm 2011年 冯茵子



印象周庄之二 水彩画 54x79cm 2011年 冯茵子



红木椅子 水彩画 54x79cm 2011年 冯菌子



黑盘静物 水彩画 54x79cm 2011年 冯茵子

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com