

水书文化与 中华断代文明

——水书历史档案文献探究

韦章炳 著

光明日报出版社

水书文化与 中华断代文明

——水书历史档案文献探究

韦章炳 著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水书文化与中华断代文明：水书历史档案文献探究 / 韦章炳著 —北京：光明日报出版社，2012.7

ISBN 978-7-5112-2920-5

I. ①水… II. ①韦… III. ①水书—文化—研究 ②水族—少数民族风俗习惯—中国IV. ①K286.9 ②K892.369

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 174427 号

水书文化与中华断代文明——水书历史档案文献探究

著 者：韦章炳

出 版 人：朱 庆

终 审 人：武 宁

责任编辑：曹 杨

封面设计：品诚文化

责任校对：李 丹

责任印制：曹 净

出版发行：光明日报出版社

地 址：北京市东城区（原崇文区）珠市口东大街 5 号，100062

电 话：010-67078245（咨询），67078945（发行），67078235（邮购）

传 真：010-67078227，67078255

网 址：<http://book.gmw.cn>

E-mail：gmcbs@gmw.cn

法律顾问：北京市华沛德律师事务所张永福律师

印 刷：成都蓉军广告印务有限责任公司

装 订：成都蓉军广告印务有限责任公司

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：889×1240mm 1/32

字 数：350 千字

印 张：15

版 次：2012 年 8 月第 1 版

印 次：2012 年 8 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5112-2920-5

定 价：45.00 元

版权所有 翻印必究



2008年10月17日作者应邀到清华大学讲授水书与中华古文明



出土于牛梁河的7000多年前的
龙凤呈祥版上的原始太极



出土于凌家滩的6500多年前的
含山玉版图为连山太极



贵州省荔波县水浦水族古墓碑上的
的红山文化子遗——女阴



红山文化——始祖（女阴）



韦章显、韦章国接受美国学者作水语方言调研

水书——首批国家非物质文化遗产名录

水书，水语称“泐睢”，是水族古文字和书籍的通称。水书内容博大精深，涵盖天文历法、宗教信仰、伦理道德、生产生活等诸多方面内容，与水族的生产生活息息相关，成为水族信仰与文化符号，被誉为水族的“易经”、“百科全书”。在殷契问世前39年，西南巨儒莫友芝研究认为：水书来自夏、商、周三代。

2002年2月经“中国档案文献遗产工程国家咨询委员会”评审，水书首批入选《中国档案文献遗产名录》；2006年6月，“水书习俗”列入国家首批非物质文化遗产保护名录。经三都水族自治县档案局（馆）申报，2008年、2009年、2010年、2011年共有23部33册水书入选“国家珍贵古籍名录”。



中国水书《六十龙备要》
入选首批国家珍贵古籍名录



水书《营造卷》

水书天体运行图



水书天体运行解说图



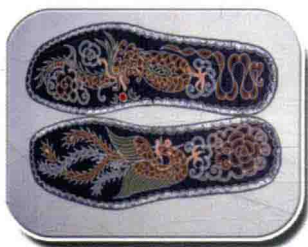
水书天体运行图



水书天体运行图《吉星》——入选首批国家珍贵古籍保护名录

水族马尾绣——中华刺绣活化石（国家首批非遗名录）

水族马尾绣是水族古老的刺绣艺术,在漫漫的历史长河中,心灵手巧的水族妇女创造了独树一帜而绚丽多彩的刺绣工艺。有人称之为“中国刺绣的活化石”、“宫廷刺绣的活化石”,是研究水族民俗、民风、图腾崇拜及民族文化的珍贵历史艺术资料。2006年马尾绣入选了首批国家级非物质文化遗产名录。马尾绣流行于水族地区,具有悠久的历史文化和广泛的群众基础。



2006年“开磷杯”多彩贵州旅游商品能工巧匠选拔大赛
“贵州名匠”特等奖获得者水族妇女韦桃花

水族端节——世界上最长年节（首批国家非遗名录）

水语称“借端”，是水族地区范围最广，人数最多且历时最长的隆重年节，是水族人民祭祀祖先、庆祝丰收、辞旧迎新的重大节日。水族有自己的历法，根据水历推算，水族的正月相当于农历9月。水族端节按古老习惯分地区、分期分批逐一过节，是世界上历时最长的节日。端节主要活动为迎宾、祭祀、酒宴、赛马、水棋比赛、铜鼓舞、芦笙乐舞、斗牛等。2006年6月，水族端节经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。



长号迎宾



鼓乐笙歌 欢庆端节



端节祭祖



欢宴宾朋



端坡挤马

九阡酒——毛主席：好香 好甜 好酒

1. 2002年首届贵州名特优农产品展销会“名牌农产品”等荣誉；
2. 2003年“中国消费者放心购物可信产品”；
3. 2003年中国食品工业协会授予“国家质量卫生安全全面达标食品”；
4. 2003年中国品牌战略管理联合会授予“中国营养酒著名品牌”；
5. 2007年“俄罗斯中国年”活动，九阡酒与大型民族歌舞诗《多彩贵州风》一起进入了俄罗斯；
6. 2008年“九阡酒”公司董事长钟吉刚先生荣获品牌中国（酒类）十大年度人物。
7. 2010年联合国开发计划署执行机构国际信息发展组织、上海世博会国际信息发展网馆授予九阡酒“2010年上海世博会国际信息发展网馆指定唯一黄酒”；
8. 2010年联合国千年九阡酒金奖产品；
9. 2010年中华人民共和国商务部授予“中华老字号”称号；
10. 2010年北京“世界妇女峰会”宴会专用酒；
11. 2010年芬兰总统塔利亚哈洛宁访华国宴指定用酒。

毛主席称赞：**好香！好甜！好酒！**

Praised by chairman Mao "fragrant" "sweet" and "good liquor"



1957年三都水族自治县第一任水族女副县长蒙世花在中南海用“九阡酒”敬献毛主席，毛主席饮后即称赞：“好香、好甜、好酒！”



毛主席的儿媳邵华将军品尝九阡酒



钟吉刚董事长等向芬兰总统——哈洛宁敬献九阡酒



九阡

2010上海世博会
国际信息发展网馆
指定唯一黄酒

贵州九阡酒





贵州省三都水族自治县九阡酒有限责任公司

编辑委员会

顾 问：王小红 张加春 韦其贤 韦成念

编 委 主 任：覃友寿

编委副主任：高 宏 莫善亮 杨秀龙 钟吉刚

责 任 编 辑：周泽亮

编 著：韦章炳

编 委 成 员：麻福昌 唐合光 梁家源 吴建忠 吴启和

龚正栋 莫家莲 韦锦诗 韦绍武 潘兴文

韦世方 韦仕钊 陆 春 石国义 谢朝海

三都县政协文史委

三 都 县 档 案 局

名家名言

希腊神话其实都是有史可寻的。

——古希腊哲学家欧赫默鲁斯

虽然由于年代久远，很多流传下来的记载显得很不合理，但它们并非完全凭空捏造。

——中国史学之父司马迁

学习研究水书，对人类学、语言学、历史学有非常重要的意义。

——法国国家社会科学院、法国国家社会科学语言研究中心、东亚语言学研究研究中心聂蕊博士

水书是水族人民珍藏的文化典籍，也是中国和世界文化的宝贵遗产，因为越是古老的，越是重要的；越是民族的，越是世界的；因此，水语、水书是独特古老的人类文化瑰宝。

——南开大学博士生导师、水族语言研究专家曾晓渝

序 一

水书，水语称“泐睢”，水族文字和水族古籍抄本的统称。主要表述命理预测推演、农事和天文历法等方面的内容。水族是一个古老、历史文化保存最为完好的原始民族之一。有学者将水书赞为“象形文字的活化石”，将水族称之为“远古走来的贵族”。由于水族地域特有的封闭性、民族内凝力，虽经数千年辗转迁徙，水书和水族民俗文化至今依然保存和延续许多原始的元素。故水书、水族民俗文化是我们研究华夏民族历史变迁和传承的最重要的活化石之一。水族人民为华夏民族珍藏的这些远古记忆和习俗宝典，实是华夏民族的幸事。在党和国家民族政策的光辉照耀下，中华民族文化得以大力挖掘和保护。2002年水书首批入选《中国档案文献遗产名录》；2006年，水书习俗、水族马尾绣、水族端午节被列入首批“国家级非物质文化遗产名录”；2008~2011年共有69件水书跻身全国珍贵古籍殿堂。我们冀望通过专家学者的调查、研究、考证、理论，能最大限度地挖掘和发现许多雪藏的珍贵中华民族历史文化，为促进中华民族的崛起和伟大复兴作出积极的贡献。

拜读了韦章炳先生的《水书文化与中华断代文明——水书历史档案文献研究》，文章具有高屋建瓴的视角、视野，合理的时空逻辑把控，务实的考古探究，独到的理论推演，展示了远古时期华夏民族与水书、水族文化的联系与瓜葛。特别是《从“拱陆铎”看仓颉造字》、《再议水书太极与含山玉版千古之谜》、《水书诵读与华夏



古音》、《水文字与甲骨文的先后分析》、《从水书内涵看〈周易〉来由》、《水书内涵与〈连山〉的亲缘关系》等章节，独到地分析了水文字语言个性特点及中国象形文字产生的亲缘关系，中国象形文字诞生、发展的足迹，水书易与《连山易》、《归藏易》、《周易》的关系。观点创新、独到，推演有理有据，令人信服。不失为研究中华民族古文化、史前文化的佳作。

水族文化挖掘研究利用要有新发展、新突破，最重要的是急需培养一批通晓本民族历史文化、习俗和语言，又深谙中华民族历史文化、世界历史文化的复合型素质的乡土人才。

韦章炳先生，一个理工科大学毕业生，独具慧眼，特立独行，毅然拾掇起前辈学人的犁耙，耕耘在孤寂的民族学、历史学田野，并研学有成，令人敬佩。正是有这样一批不甘寂寞、孜孜不倦，奋力攀爬的学者，让我们看到了水族的希望，看到了中华民族的未来！

贵州省水家学会副会长 韦成念

2012年6月

序 二

韦章炳先生为贵州省易经研究会副理事长，为造诣殊深的著名水书易研究专家，在学术界享有相应的知名度。我拜读过韦章炳先生的力作《中国水书探析》、《水书与水族历史研究》，其见解独到，自成体系，为水书水书易研究的阶段性标志性成果。例如：他所揭示的 6000 多年前的含山玉片上的八角图纹是《连山》太极图；今南方水族同胞手里的水书是《连山》之遗存；水族当系共工后裔等都是十分令人震撼之论。其中“水书是《连山》之遗存”被学术界称为“解除中国历史八大遗憾之一”（连山失传）。今有感于韦章炳先生第三部专著《水书文化与中华断代文明》的成功，心潮澎湃，兴奋不已。章炳先生再次成功地以神秘水族习俗和水书为契基，探索出我国史前的许多骇世奇闻，揭示出许多古史传闻之秘，钩沉出某些让人不敢相信的史前文化之谜，是为我国断代文明研究所作出的新贡献。

书中的第三章《水族“端节”与古代“吉亥祀先农”》、第十七章《再议水书太极与含山玉版千古之谜》以及第三十九章《从“反书”之说解读共工受伐之谜》，无不丝丝入扣，有据有理地为我们揭开蒙昧时期的千古之谜。特别是第二十二章《水书可能才是我国最亘古的易经》更是让人耳目一新。乍看，许多立论根本无法让人相信，细看章炳先生严谨的论证后，不禁豁然开朗而深信无疑。章炳先生敢于创新，自辟蹊径，以“大胆假设，小心求证”的方法，勇攀学术新高地，精神可嘉。

水书即是易。章炳先生非常执著，长期潜心研究中华传统文



化，特别是水书易，发掘其历史价值，提高其国际地位，捍卫其传统尊严，贡献突出。在文化日趋全球化的今天，民族的即是世界的，章炳先生之新作无疑对于在改革创新推动贵州多民族文化大发展大繁荣，增强民族文化软实力具有重要的学术价值和现实意义。

贵州省易经研究会副理事长韦章炳的《水书文化与中华断代文明》是站在人类学、民俗学、语言学角度和国学易经角度，在水族文化遗存的只鳞片爪中去追寻，去探究。通过比较法成功临摹出我国人类文明的轮廓，揭示出人类文化的本质，探讨文化的起源和演变规律，是我国史前文明的发掘与研究中所作新的重要贡献暨新的学术成果。章炳新作是水书易研究的新成果，是水族文化研究领域的幸事，是中华断代文明史研究领域的幸事！可喜可贺而乐为之序。

贵州省易经研究会理事长 主任医师 教授 麻福昌

2012年6月



前 言

拙作《中国水书探析》出版后，在学术界曾激起一朵小小的浪花。因为人们可能从中了解到含山玉片图纹的千古之谜；也得知国学《连山易》并未失传等。特别是《水书与水族历史研究》出版后，学人对其褒贬不一，褒者云：论据确凿，水族古史唯此为准！贬者则称：神话传说不可作史料来参考。有的水族学者嫌共工名声不好听等。对此，我还是认为北大教授何顺果说得对：“神话传说无论以何种形态出现都包含了构建史前史的要素。”对于我国史前史，若抛掉民间传说包括神话传说，就成了一页“空白史”，水族史也不例外。初民总把有影响的重要人物之形、神神化起来，但个中主要行为事迹并未受到影响。我们的始祖炎帝与黄帝的传说都是这样被附上神话色彩的。

意大利宗教史学家贝塔佐尼认为：“神话讲述的是那些令人难以忘怀的创造过程，诸如事物的起源；世界的起源，人类的起源……所有这些事件都发生在极为远古的时代，但人们现在生活的源头和基础都是由此而来，整个社会的结构都是以此为基础的。”研究《山海经》的我国著名学者刘宗迪还主张传说和史实可画等号。

我认为，神话传说必或多或少地包含着史实依据，这早在公元前3世纪，古希腊哲学家欧赫默鲁斯就提出：“希腊神话其实都是有史可寻。”在至今仅存残篇的圣经中，学人对诸神和英雄做了索



引式的考证，指出每个神祇都可以落实到远古时代曾经存在过的某个人物那里。中国史学之父司马迁在论述五帝所处的时代时也指出：“虽然由于年代久远，很多流传下来的记载显得很不合理，但它们并非完全凭空捏造。”

对于共工传说，历史上为什么既说他为苍生治水有功，又说 he 发洪水祸害人民？这种矛盾产生的根源在哪里，野史没有一个能让人信服的解释，也没有一字为共工作中悬评价。这是为何？拙作试图对此作分析。水族是共工后裔，共工的历史遭遇很大一部分就是水族先民的经历。由于初民对大自然认识不足而把洪水暴发的原因片面地归咎于《水易》太极，归咎于共工，称曰“太极定凶吉”！于是才导致治水功臣共工一时之间被说成“不光彩”的人物，亦不排除后来一些政治家们多次以此为把柄挑起部落战争。但史实就是史实，不容回避！今人唯用正确的眼光去审视历史，用科学的态度去评判历史。

在我国，儒者常把有道古者列为三皇五帝，他们究竟是谁？说法颇多。《尚书大传》、《白虎通义》等主张三皇应为燧人、伏羲、神农；而《运斗枢》、《元命苞》等纬书，除了认同伏羲、神农外，补上了创造人类的女媧。此外，《帝王世纪》以伏羲、神农、黄帝为三皇，而《通鉴外纪》则认为共工、伏羲、神农才是有道古者，当为三皇。由此看来，并非每位史学家都认为共工真的发洪水祸害人间，而亦有认为其即地道的伏羲、神农时期的“有道”氏族，是治水行家。

站在水族文化角度去审视，中华文明的起源要比很多论著说的要早得多，甚至要早一个相当长的历史时期。李学勤也说过，因为受疑古思潮的影响，中国的历史一下子被缩短了差不多一半。历来都说中华文明“上下五千年”，后来学人稀里糊涂地干脆就说成五千年，这对华夏先祖而言，未免太可悲了。“上下五千年”就是一