

中国古典诗文十大名著

插图注解

元曲三百首

YUANQUSAN
BAISHOU

中敏
任卢 敏前
卢杨 虹林
文

选编
校注

三秦出版社

中国古典诗文十大名著

插图注解

元曲三百首

YUANQU SAN
BAISHOU

任中敏 选编
卢前 校注
杨虹
文林

三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

元曲三百首 / 任中敏, 卢前选编; 杨虹, 文林注.
2 版. — 西安: 三秦出版社, 2005. 3
(插图注解中国古典诗文十大名著)
ISBN 7-80546-967-9

I. 元… II. ①任… ②卢… ③杨… ④文…
III. 元曲—选集 IV. I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 019794 号

插图注解中国古典诗文十大名著

元曲三百首

	任中敏 卢 前 选编 杨 虹 文 林 注
出版发行	三秦出版社 新华书店经销
社 址	西安市北大街 131 号
电 话	(029)87205106
邮政编码	710003
印 刷	西安信达雅印务公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	8.75
字 数	102 千字
版 次	2005 年 3 月第 2 版 2005 年 3 月第 1 次印刷
印 数	1-8000
标准书号	ISBN 7-80546-967-9/I·276
定 价	7.50 元

出版说明

唐诗、宋词、元曲在文学史上分别盛极一时，后人总是将它们相提并论。古人曾把诗词选编成《千家诗》、《唐诗三百首》、《宋词三百首》，作为儿童的启蒙读物，流传天下，受到广泛欢迎。元曲由于资料散乱浩繁，体裁复杂，直到民国初期，著名文学家任中敏先生才编了一本《元曲三百首》。当时元曲传本“仅有杨朝英二选与天一阁藏《乐府群玉》，诸家别集及乐府新声尚未得见，故卷中所录颇不称。”所以，40年代卢前先生对任选“略加删定”。本书之整理注解便是以卢前先生删定的任中敏先生《元曲三百首》为底本，参考其他选本。安然同志特意从明清画集如《唐诗画谱》、《诗余画谱》、《古今名家画稿》、《三希堂画宝》、《芥子园画传》等等书中挑选出与元曲意境相合的画89幅，相互配合。其中有出自唐伯虎、董其昌、陈继儒、黄凤池等名家手笔，还有一些是仿顾恺之、王维、苏轼、王安石等名公之笔法笔意。我们特将此书奉献给广大读者，不妥之处，敬请指正。

编 者

卢 前 序

昔吴公子札观周乐，闻《大雅》曰：“曲而有直体”。《颂》，则曰：“曲而不屈。”前尝假直、不屈二义，论有元之曲。夫唐诗、宋词、元曲，自时代言之者，各有其所胜。然诗必雅正，词善达要眇之情，曲则庄谐并陈，包涵恢广。自体制言之，亦各有其专至，不相侔也。惟诗在唐后，一再演变，虽曰未穷，途径之凿辟殆尽。若词随宋亡而亡，形体徒存，不复能别开异境。独曲未造极，世称元曲，顾曲实非元所能尽耳。

往在南都，中敏有《元曲三百首》之辑，盖踵蘅塘退士之于唐诗、彊村翁之于宋词而为者。时元曲传本，仅有杨朝英二选与天一阁藏《乐府群玉》；诸家别集及《乐府新声》尚未得见，故卷中所录颇不称。或二三首，或十数首，而张可久多至七十二首。选录初毕，殊未自惬。今年，前从闽海还渝城，居北碚山馆，纂全元曲二百二十八卷成，因取中敏旧选，略加删定，去南都始订兹编且十七年矣。而今日之世，为五千年来所未曾睹，凡百旧文，何足状当前情事

万一？描影绘声，惟酣畅淋漓，直不屈之曲体其庶几乎！是涵泳无妨元曲之中，而取材必在元曲之外。《元曲三百首》者，聊备体格，供来者之玩索而已。

民国 32 年 10 月 10 日

目 录

伯 颜(一首)	
喜 春 来	(1)
张弘范(一首)	
喜 春 来	(2)
元好问(一首)	
骤雨打新荷	(2)
王 恽(一首)	
小桃红	(4)
倪 瓒(三首)	
人 月 圆	(6)
折 桂 令(拟张鸣善)	(6)
凭 阑 人(赠吴国良)	(7)
虞 集(一首)	
折 桂 令(席上偶谈蜀汉事因赋短柱体)	(9)
张鸣善(一首)	
水仙子(讥时)	(10)
孟 昉(一首)	
天 净 沙	(11)
关汉卿(六首)	

沉醉东风	(13)
碧玉箫	(13)
大德歌	(14)
四块玉(闲适 二首)	(14)
四块玉(别情)	(16)
白 朴(六首)	
庆东原	(17)
驻马听	(17)
寄生草(饮)	(19)
沉醉东风(渔夫)	(19)
醉中天(佳人脸上黑痣)	(21)
一半儿(题情)	(22)
马致远(三十二首)	
水仙子(和卢疏斋西湖)	(24)
拨不断	(24)
拨不断	(25)
拨不断	(26)
落梅风(远浦归帆)	(26)
落梅风	(28)
落梅风	(28)
落梅风	(28)
落梅风	(30)
落梅风	(30)
小桃红(春)	(30)
金字经	(32)
金字经	(32)

折桂令(叹世)	(34)
拨不断	(35)
拨不断	(35)
庆东原(叹世)	(36)
清江引(野兴二首)	(36)
清江引	(38)
清江引	(38)
四块玉	(40)
四块玉(天台路)	(40)
四块玉(马嵬坡)	(41)
四块玉(洞庭湖)	(41)
四块玉(临邛市)	(43)
四块玉(巫山庙)	(44)
四块玉(叹世三首)	(44)
天净沙(秋思)	(46)
拨不断	(46)
王伯成(一首)	
喜春来(别情)	(48)
王德信(实甫)(二首)	
山坡羊(春睡)	(49)
十二月过尧民歌(别情)	(49)
杨 果(二首)	
小桃红(采莲女二首)	(50)
刘秉忠三首	
千荷叶(三首)	(52)
王 鼎(三首)	

醉中天(咏大胡蝶)	(53)
一半儿(题情)	(53)
一半儿	(54)
盍志学(四首)	
小桃红(西园秋暮)	(54)
小桃红(江岸水灯)	(55)
小桃红(客船夜期)	(55)
小桃红(杂咏)	(57)
陈草庵(一首)	
山坡羊	(58)
刘敏中(二首)	
黑漆弩(村居遣兴二首)	(58)
滕 斌(一首)	
普天乐	(60)
李德载(二首)	
喜春来(赠茶肆二首)	(61)
胡祇遹(一首)	
沉醉东风	(62)
卢 挚(八首)	
节节高(题洞庭鹿角庙壁)	(62)
金字经(宿邯郸驿)	(64)
殿前欢	(64)
落梅风(别珠帘秀)	(66)
黑漆弩(晚泊采石矶,歌田不伐[黑漆弩],因次其韵, 寄蒋长卿金司、刘芜湖巨川)	(66)
沉醉东风(秋景)	(68)

沉醉东风(闲居)	(68)
沉醉东风(重九)	(69)
珠帘秀一首	
落梅风(答卢疏斋)	(71)
姚 燧(二首)	
凭阑人(寄征衣)	(71)
阳春曲	(72)
冯子振(三首)	
鹦鹉曲(山亭逸兴)	(74)
鹦鹉曲(感事)	(75)
鹦鹉曲(野客)	(75)
贯云石(五首)	
落梅风	(76)
红绣鞋	(77)
殿前欢(二首)	(77)
塞鸿秋(代人作)	(79)
刘 致(二首)	
山坡羊(燕城述怀)	(80)
山坡羊(西湖醉歌次郭振卿韵)	(81)
乔 吉(三十首)	
水仙子(游越王府)	(83)
水仙子(赋李仁仲懒慢斋)	(83)
水仙子(嘲少年)	(85)
水仙子(展转秋思京门赋)	(86)
水仙子(寻梅)	(86)
水仙子(暮春即事)	(87)

水仙子(为友人作)	(87)
水仙子(怨风情)	(89)
水仙子(咏雪)	(90)
水仙子(嘲楚仪)	(92)
水仙子(乐清箫台)	(92)
折桂令(寄远)	(94)
折桂令(赠罗真真)	(94)
折桂令(七夕赠歌者二首)	(95)
折桂令(雨窗寄刘梦鸾赴宴以侑樽云)	(97)
折桂令(丙子游越怀古)	(98)
殿前欢(登江山第一楼)	(99)
清江引(笑靥儿)	(99)
卖花声(悟世)	(100)
朝天子(小娃琵琶)	(100)
山坡羊(寄兴)	(102)
山坡羊(冬日写怀二首)	(102)
小桃红(赠朱阿娇)	(104)
小桃红(春闺怨)	(105)
小桃红(绍兴干侯索赋)	(105)
小桃红(晓妆)	(107)
凭阑人(金陵道中)	(107)
天净沙(即事)	(109)
周文质(二首)	
落梅风	(110)
落梅风	(110)
赵善庆(一首)	

沉醉东风(秋日湘阴道中)	(111)
张可久(四十首)	
水仙子(次韵)	(113)
水仙子(山斋小集)	(113)
水仙子(乐闲)	(115)
水仙子(归兴)	(116)
折桂令(九日)	(116)
折桂令(次酸斋韵)	(118)
满庭芳(客中九日)	(118)
普天乐(秋怀)	(120)
寨儿令(次韵)	(121)
殿前欢(次酸斋韵二首)	(123)
殿前欢(离思)	(124)
殿前欢(客中)	(124)
清江引(春思)	(125)
清江引(春晚)	(125)
小桃红(寄鉴湖诸友)	(127)
朝天子(山中杂书)	(127)
朝天子(湖上)	(129)
朝天子(闺情)	(130)
红绣鞋(春日湖上)	(130)
红绣鞋(湖上)	(132)
红绣鞋(天台瀑布寺)	(132)
沉醉东风(秋夜旅思)	(133)
天净沙(鲁卿庵中)	(133)
庆东原(次马致远先辈韵)	(135)

醉太平(无题)	(135)
迎仙客(括山道中)	(137)
凭阑人(暮春即事)	(137)
凭阑人(江夜)	(138)
落梅风(春晓)	(138)
一半儿(秋日宫词)	(140)
梧叶儿(感旧)	(140)
小梁州(失题)	(142)
金字经(感兴)	(142)
金字经(乐闲)	(144)
塞鸿秋(春情)	(144)
庆宣和(毛氏池亭)	(145)
卖花声(怀古)	(146)
卖花声(客况)	(146)
汉东山(述感)	(147)
徐再思(十三首)	
折桂令(春情)	(148)
殿前欢(观音山眠松)	(148)
水仙子(夜雨)	(150)
水仙子(红指甲)	(151)
水仙子(马嵬坡)	(151)
清江引(相思)	(153)
凭阑人(春情)	(153)
阳春曲(赠海棠)	(154)
朝天子(西湖)	(154)
梧叶儿(钓台)	(156)

梧叶儿(草步)	(158)
梧叶儿(春思二首)	(158)
曹 德(明善)(三首)	
喜春来(和则明韵二首)	(159)
三棒鼓声频(题渊明醉归图)	(161)
高克礼(二首)	
雁儿落带过得胜令	(162)
黄蔷薇带过庆元贞(天宝遗事)	(162)
钟嗣成(二首)	
骂玉郎带过感皇恩采茶歌(恨别)	(163)
凌波仙(吊陈以仁)	(165)
张养浩(四首)	
红绣鞋(警世二首)	(166)
山坡羊(潼关怀古)	(166)
庆东原	(168)
刘庭信(七首)	
醉太平(忆旧)	(169)
塞鸿秋(悔悟)	(169)
寨儿令(戒嫖荡二首)	(170)
折桂令	(172)
折桂令	(172)
折桂令	(174)
汪元亨(七首)	
醉太平(归隐四首)	(176)
沉醉东风(归田)	(177)
折桂令	(179)

朝天子(归隐)	(180)
周德清(二首)	
喜春来(春晚)	(181)
喜春来(别情)	(181)
任 昱(一首)	
红绣鞋(春情)	(183)
李致远(三首)	
红绣鞋(晚秋)	(184)
天净沙(春闺)	(184)
小桃红(碧桃)	(186)
薛昂夫(十一首)	
水仙子(集句)	(187)
殿前欢	(187)
殿前欢	(189)
山坡羊	(189)
山坡羊	(191)
塞鸿秋(凌歊台怀古)	(191)
庆东原(西皋亭适兴)	(192)
山坡羊(西湖杂咏)	(193)
楚天遥带过清江引(二首)	(195)
邓玉宾(二首)	
叨叨令(道情)	(196)
雁儿落带过得胜令(闲适)	(196)
查德卿(十首)	
寄生草(感世)	(198)
寄生草(间别)	(199)

一半儿(拟美人八咏)	(201)
吴西逸(四首)	
殿前欢(二首)	(203)
雁儿落带过得胜令	(205)
梧叶儿(春情)	(205)
孙周卿(三首)	
水仙子(山居自乐)	(206)
沉醉东风(宫词二首)	(206)
王元鼎(一首)	
醉太平(寒食)	(208)
阿鲁威(一首)	
落梅风	(209)
卫立中(一首)	
殿前欢	(210)
李伯瞻(一首)	
殿前欢(省悟)	(210)
赵显宏(四首)	
昼夜乐(冬)	(212)
殿前欢(闲居二首)	(213)
殿前欢(题歌者楚云)	(215)
景元启(一首)	
殿前欢(梅花)	(215)
赵禹圭(一首)	
折桂令(题金山寺)	(217)
吕止庵(一首)	
醉扶归	(218)