

电影戏曲音乐



[黄梅戏]

天仙配选曲

上海电影制片厂編

桑 弧改編

王文治 时白林等編曲整理

上海文化出版社

电影戏曲音乐

〔黄梅戏〕

天仙配选曲

〔增订本〕

上海电影制片厂编

桑弧改编

王文治 时白林等编曲整理

上海文化出版社

內 容 提 要

本書介紹電影戲曲音樂黃梅戲“天仙配”的唱腔。初版時只選了十一首，現在把電影里的全部唱腔都收集在內了。包括天宮歲月、仙女四贊、路遇、織絹、滿工、分別等二十三首，曲調優美，節奏明朗，都是羣眾所喜愛的歌曲。

電影戲曲音樂

天 仙 配 選 曲

〔黃梅戲〕

上海電影製片廠編

桑 弧改編

王文治 時白林等編曲整理

*

上海文化出版社出版

上海衡山路58弄2號

上海市書刊出版業營業許可証出 078 號

上海中和印刷廠印刷 新華書店上海發行所總經售

*

開本：787×1092 耗 1/48 印張：18/24

1957年9月第2版

1957年9月第5次印刷 印數：250,001—400,000

統一書號：8077·52

定價 (7) 0.15 元

再 版 的 話

“天仙配”是黃梅戲劇種的一個民間傳統劇目，它的唱腔經過了先輩藝人不斷的加工提煉，因而更臻完整，更流暢動聽。1954年曾由方紹墀、王文治把它記錄整理，參加華東區首屆戲曲會演大會而獲得音樂獎，1955年上海電影製片廠將該劇拍成影片，音樂部分，我們為了適合影片的特殊要求，在原有的黃梅戲的平詞、八板、二行、三行、采腔、仙腔和陰司腔等唱腔的基礎上，有的揉合了幾個唱腔在一起而成新腔，也有的吸收了一些新的東西，重新整理改編而成的。

“天仙配”在全國放映後，為了滿足觀眾的要求，我們將影片中的唱腔選出一部分由上海電影製片廠編輯，出版了單行本“天仙配選曲”，但自這本小冊子發行後，我們仍先後接到很多讀者來信，希望我們將全部唱腔編進去。因此，儘管這一部分曲調在藝術質量和形式上還不夠完整，我們還是將它加以整理，在這次再版時一併刊出。

在戲曲音樂戰線上，我們還很年輕，工作缺乏經驗，希望增訂本與讀者見面後，能給我們提出寶貴的意見和指正。

王文治、時白林 1957年4月於合肥

目次

再版的話

| | |
|-----------------|----|
| 1. 天宮歲月 | 1 |
| 2. 仙女四贊 | 3 |
| 3. 鐘聲催歸 | 10 |
| 4. 拜謝大姐 | 13 |
| 5. 下凡 | 14 |
| 6. 變村姑(路遇一) | 15 |
| 7. 互表身世(路遇二) | 18 |
| 8. 槐蔭開口(路遇三) | 23 |
| 9. 賣身紙(路遇四) | 28 |
| 10. 織絹 | 33 |
| 11. 磨房 | 36 |
| 12. 仙女織絹 | 38 |
| 13. 贊絹 | 40 |
| 14. 滿工合唱 | 42 |
| 15. 滿工對唱 | 43 |
| 16. 今日回家 | 44 |
| 17. 父王下旨(分別一) | 45 |
| 18. 父王二次下旨(分別二) | 47 |
| 19. 槐蔭別(分別三) | 48 |
| 20. 從空降劍(分別四) | 52 |
| 11. 啞木頭(分別五) | 53 |
| 22. 分別 | 56 |
| 23. 劇終合唱 | 59 |

1=F $\frac{2}{4}$

天宮歲月

(慢板·低沉·若斷若續地)

(5 1 | 2 3 7 12 | 5 5 . | 6·5 1653 |

2·3 7261 | 5 -) | 3 3 2 12 | 6 5 6 |

(七女)天宮

歲月

2 6 5 | 6·1 2 32 | 1 . (43 | 2345 3523 |

太凄

清,

1·7 65 1) | 2·3 1 | 2²6 5 | 5·6 1 6 |

朝

朝

暮暮

数

5 6 53 | 5·1 65 3 | 2 - | 2 2 5 53 |

行

云,

大姐 常說

2 23 1 23 | 1 . (3 | 2321 7123 | 1·7 65 1) |

人間 好;

$\underline{2 \cdot 3}$ 1 | 1 2 $\underline{16}$ | $\underline{5 \ 61}$ $\underline{65 \ 3}$ | 2 - |

男 耕 女 織 渡 光 陰。

$\underline{2 \ 23}$ 5 | $\underline{6 \ 5}$ 6 · | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 0'7}$ $\underline{65 \ 1}$) |

我有 心 偷 把 人 間 看，

(慢·輕)

$\underline{6 \cdot 1}$ $\underline{23 \ 1}$ | 2 6 · | $\underline{1 \cdot 2}$ $\overset{3}{\underline{5 \cdot 3}}$ | 2 · (3 |

又 怕 父 王 知 道 不 容 情，

$\underline{2 \ 3}$ $\underline{5 \ 65}$ | $\underline{3 \ 5}$ 3 | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{1 \ 71}$ | $\underline{2 \ 2}$ 3 |

f(原速)

$\underline{2} \underline{5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3}$ 1 | $\underline{6 \cdot 1}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 6}$ 5 |

我 何 不 去 把 大 姐 找；

$\underline{0 \ 1}$ 2 | 3 · 5 | 2 - |

她 能 做 主

$\underline{6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{1 \ 6}$ | 5 - |

能 担 承。

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

仙女四贊 (漁·樵·耕·讀)

(女声独唱. 齐唱)

(中速·稍慢·优美地)

(0 5 3 5 | 6 3 5 | 0 6 53 | 2 -) |

0 5 3 5 | 6 3 5 | 0 6 53 | 2 6 53 | (齐)
 (独) 漁 家 住 在 水 中 央 水 中

$\hat{2} \cdot (3 \underline{23} 1 | \underline{6 \cdot 5} \underline{6 \cdot 1} | \underline{2321} \underline{61} 2) | 0 5 \underline{3 5}$
 央。 (独) 兩 岸

$\underline{2 3} 1 | \underline{6 3} \underline{2 6} | \underline{1 \cdot 6} 5 | (\underline{1 2} \underline{21} 6$
 蘆 花 似 圍 牆,

$\underline{56} 5 \cdot) | \underline{1 16} \underline{5 56} | \underline{1 23} \hat{1} | (\underline{0 2} \underline{1 7}$
 撐 开 船 兒 撒 下 網,

$\underline{1 22} \underline{1 7} | \underline{1 22} \underline{1 7} | \underline{1217} \underline{1217} | 1 1 2$

$\underline{1276} \underline{56} 1) | 0 5 \underline{3 5} | 6 \cdot 3 | \underline{5 \cdot 6} \underline{5 3}$
 一 網 魚 蝦

$\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{2 23}$ $\underline{2 6}$ | 1 $\underline{2 6}$ | $\underline{5 5} \cdot$ |
 一 網 粮 呵 一 網 粮 呵。

(稍快)

$\underline{5 6}$ $\underline{5653}$ | $\underline{2 23}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 56}$ $\underline{1 1}$ |

$\underline{2 12}$ $\underline{3 6}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{6 3}$ $\underline{2161}$ | $\underline{5 \cdot 2}$ $\underline{2} \overset{1}{\curvearrowright} \underline{2}$ |

下轉調 1=C前

$\underline{5 \cdot 2}$ $\underline{2} \overset{1}{\curvearrowright} \underline{2}$ | $\underline{5 \cdot}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \cdot}$ $\underline{6}$ | $\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{1212}$ |

調 5 = 后調 1

$\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{3235}$ | $\underline{6 56}$ $\underline{1 61}$ | $\underline{2 12}$ $\underline{3235}$ | $\underline{2 \cdot}$ $\underline{3}$ |

$\underline{1 2}$ $\underline{2161}$ | 5 -) | $\underline{6 5}$ 6 | 0 1 $\underline{65}$ |
 (独)手 拿 开 山

$\underline{5 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6 5}$ 6 | $\underline{6(23)}$ $\underline{1 7}$ | $\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{65 6}$ |
 斧 一 張,

$\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{6 5}$ | 0 6 $\underline{53}$ | $\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{21 2}$ | $\underline{2(6)}$ $\underline{5 3}$ |
 肩馱 扁担 上 山 崗,

$\underline{2 \cdot 3} \quad \underline{21} \quad 2) \mid \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{0 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6} \mid \overset{(齐)}{\underline{5 \dot{2}}} \quad \underline{\dot{1}6}$
 砍担 柴兒 長 街 賣長 街

5 - - - - - $\mid (\underline{6 \cdot 5}) \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\underline{2316}} \quad \underline{5 \dot{6}1} \mid \underline{\underline{2316}} \quad \underline{5 \dot{6}1}$
 賣,

$\underline{5 \dot{6}1} \quad \underline{5 \dot{6}1} \mid \underline{\underline{5656}} \quad \underline{\underline{5656}} \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{5643}} \quad \underline{\underline{23 5)}$

$\underline{0 \dot{5}} \quad \underline{\overset{\frown}{3 \dot{5}}} \mid \overset{\frown}{6 \cdot} \quad \underline{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{5 \cdot} \quad \underline{3} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{5 \dot{3}}$
 賣 柴 買 米 度 日

$\underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \dot{1}} \mid \underline{\overset{\frown}{2 \cdot (3)}} \quad \underline{2 \dot{1}} \mid \underline{2 \quad 35} \quad \underline{\underline{6156}} \mid \underline{\dot{1} \quad 66} \quad \underline{\dot{1} \quad \underline{\underline{22}}}$
 光。

下轉調 1=F 前調 $\dot{1}$ =后調 5

$\underline{5 \dot{6}1} \quad \underline{\underline{6535}} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{\underline{2161}} \mid \underline{2)5} \quad \underline{\overset{\frown}{3 \dot{5}}} \mid \underline{\overset{\frown}{6 \dot{3}}} \quad \underline{5}$
 (独)庄 稼 之 人

$\underline{0 \dot{6}} \quad \underline{\overset{\frown}{53}} \mid \underline{\overset{\frown}{2(6)}} \quad \underline{\underline{65 \dot{3}}} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{\underline{23 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}}$
 不 得 閑,

$\underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{61 \dot{2}}}) \mid \underline{0 \dot{5}} \quad \underline{\overset{\frown}{3 \dot{5}}} \mid \underline{\overset{\frown}{2 \dot{3}}} \quad \underline{1} \mid \underline{\underline{6 \dot{3}}} \quad \underline{\overset{\frown}{2 \dot{6}}}$
 面 朝 黃 土 背朝

天, (1 2 21 6 | 56 5 .) | 1 16 5 56 |

但願 五穀 收成 好, (1·6 5612 | 3·5 6156 | 1·6 5654 |

2 5 66 | 1 23 1 | 0 3 0 5 | 6156 5 |

0 5 0 6 | 1 23 1 | 0 22 1 7 | 1 22 1 7 |

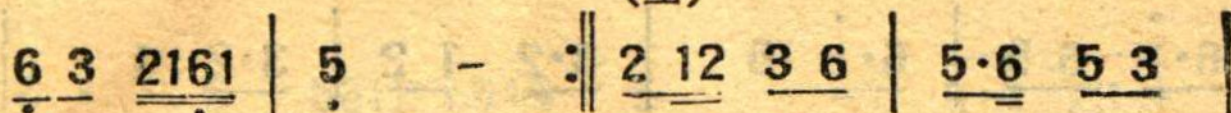
1217 1217 | 1 1 2 | 1276 56 1) | 0 5 3 5 |

戶 戶 慶 丰 年 呐 (齐)家 家

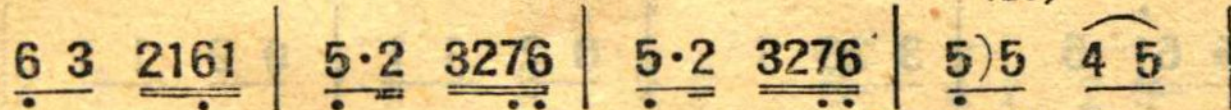
1 2 6 | 5 5 . | :5·6 5653 | 2 23 5 6 |

3 5 6 | 5 56 1 1 | 2 12 3 6 | 5·6 5 3 |

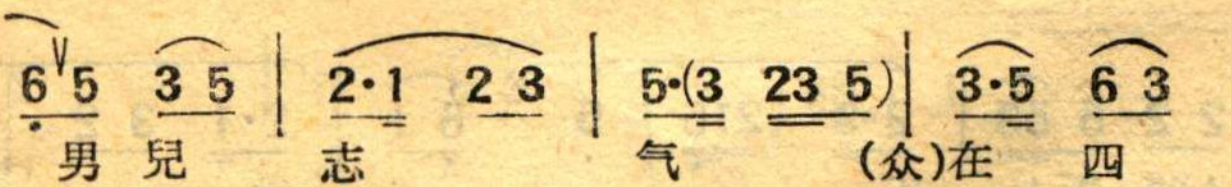
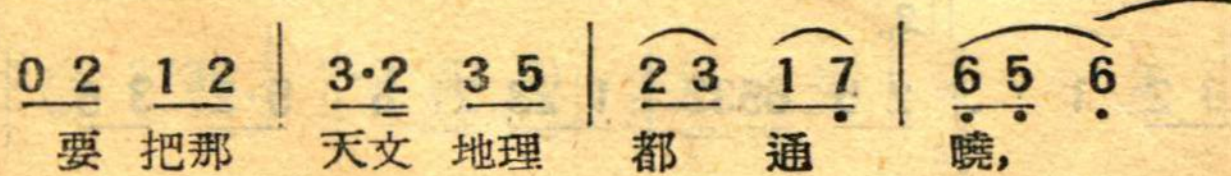
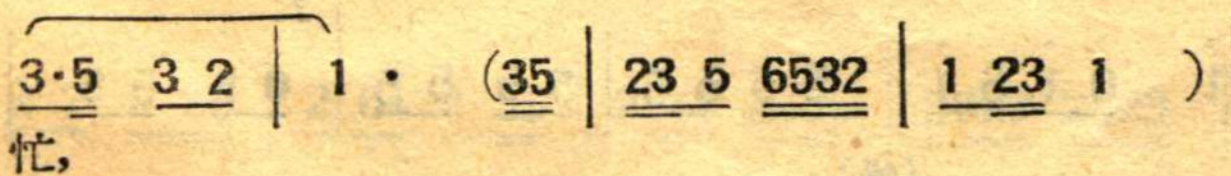
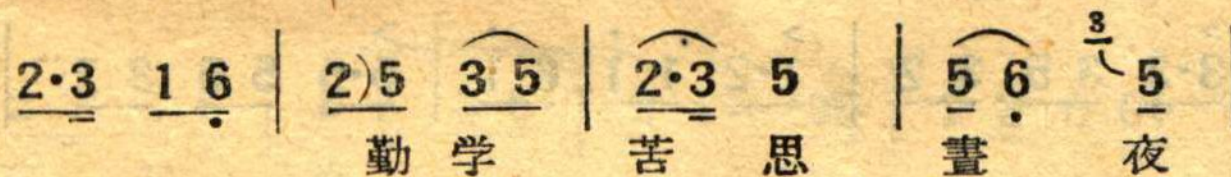
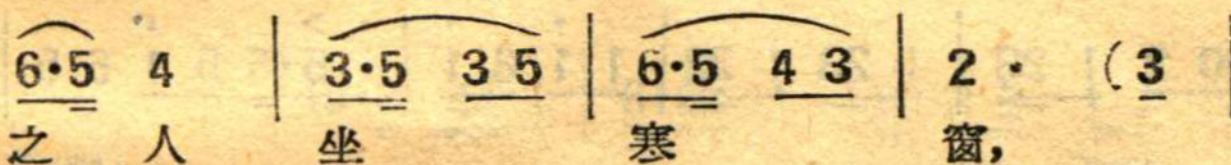
(笙)



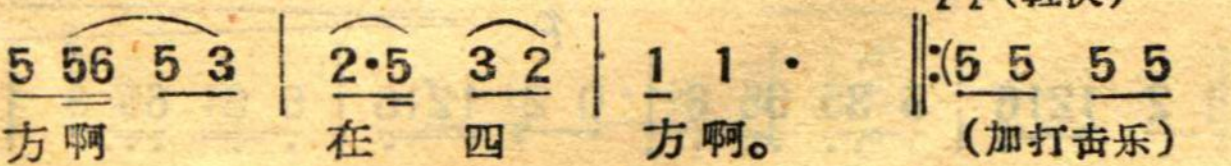
rit...... (慢)



(独)讀書



pp(輕快)



(加打击乐)

6̣.1̣ 6 5 | 6̣.1̣ 5 | 3.2 1 2 | 3.2 1 |

5 6̣1̣ 5 | 3 23 1 | *ff* (加噴呐) *ff* | 0 2 1 1 | 0 2 1 1 |

0 2 1 23 | 1 23 1 23 | 1 1̣ 6 1̣ | 5.6 5 1̣ 6 5 |

3.3 3 5 3 2 | 1.2 1 1̣ 6 1̣ | 5.5 5 5 3 2 |

1̣ 0 1̣ 6 1̣ | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 0 5 5 5 |

(慢)
3 2 1 :|| 2 5 6532 | 1 23 21 6 | 5.2 3 5 |

2 2 5 53 | 2.3 1216 | 5 6 1 | 2.1 3 2 |
人間 天上 不 一 样,

1 2 1216 | 5 35 65 6 | *p* 0 2 1216 | 5 61 65 3 |

5̣ · (6̣ | 5612 6543 | 5̣ -) | 5̣·3̣ 23 1 |
 (独)男 婚

2 6 · | 1·2 5 3 | 2 2 3 | 6·1 2 3 |
 女嫁 配 成 双啊 (齐)配 成

1 1 · | (5·3 23 1 | 6123 1) | 2 2 1 1 |
 双啊! 大紅 花轎

2·3 1 6 | 5·6 3 5 | 2 · (35 | 2 2 0 61 |
 來 迎 娶,

2 2 0 35 | 2 61 2 35 | 2 61 2 35 | 2323 2323 |

1·2 3235 | 2·3 21 2) | 0 5 3 5 | 2 · 3 |
 吹 吹 打

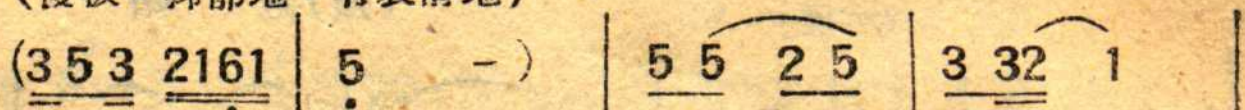
1 - | 6̣ 5 3 | 2 2 35 | 1 - |
 打 入 洞 房啊。

1 ³ 5 3 | 2 6 1·6 | 5 - ||

1=F $\frac{2}{4}$

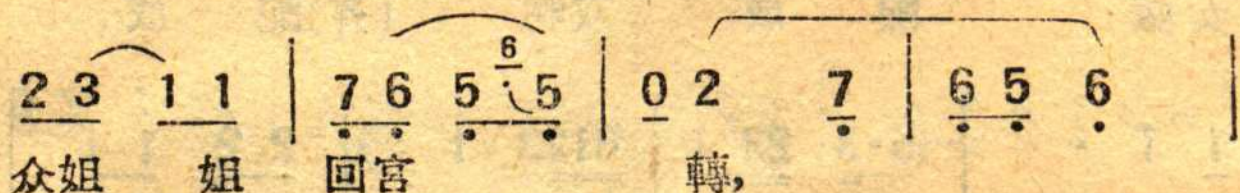
鐘聲催歸

(慢板·抑鬱地·有表情地)



(七女)鐘聲

催得

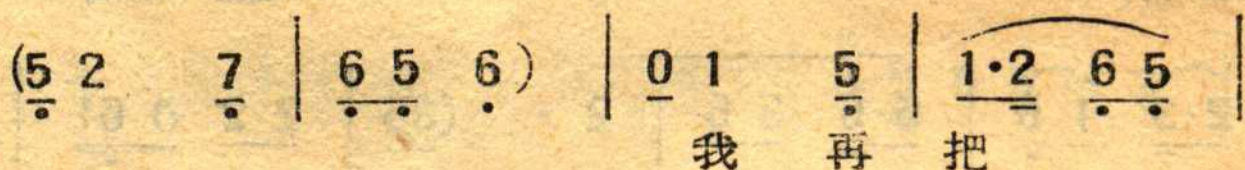


眾姐

姐

回宮

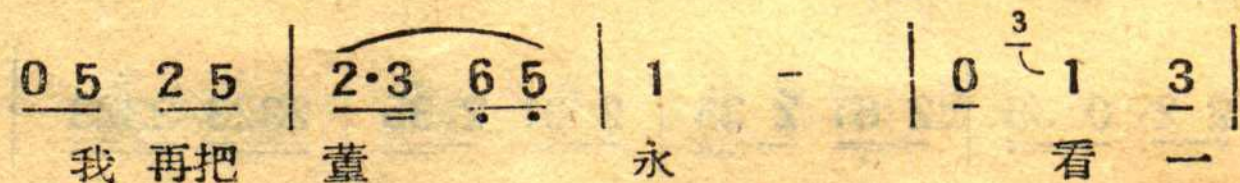
轉，



我

再

把



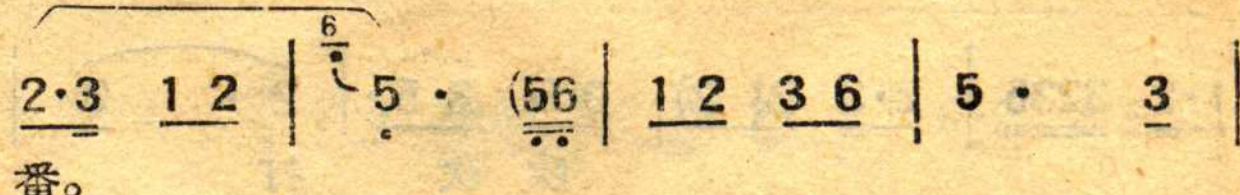
我 再把

董

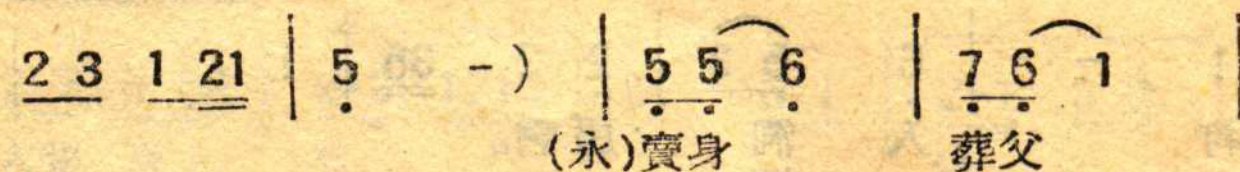
永

看

一

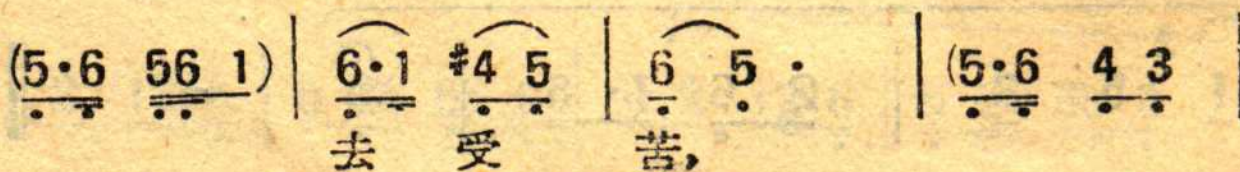


番。



(永)賣身

葬父



去

受

苦，

2̣ · 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣) | 6̣ 6̣1̣ #4̣ 5̣ | 6̣·5̣ 5̣ 3̣ |
再回 寒窗 待

³ 2̣ · 3̣ | 5̣·6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣ | ² 1̣ - |
何 年。

(1̣ 1̣ 3̣5̣ | 2̣·3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ -) | 2̣ 2̣ 5̣ 6̣5̣ |
(七女)我看他

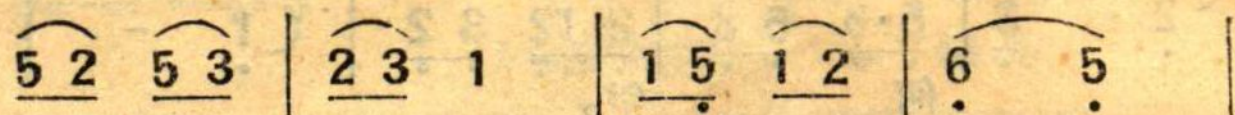
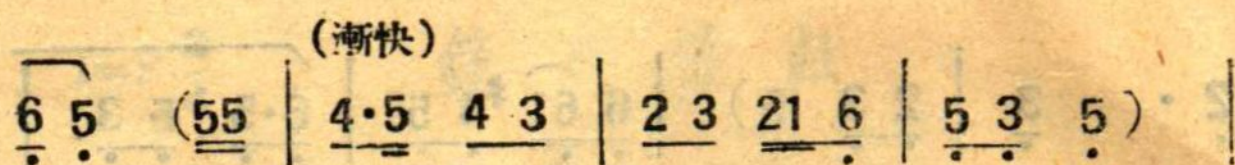
3̣ 3̣2̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 1̣2̣ | 6̣ 5̣ · | 0 1̣ 6̣ 1̣ |
忠厚 老实 長 得 好, 身世

3̣·1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣·3̣ 1̣ 2̣ |
凄 清 惹 人

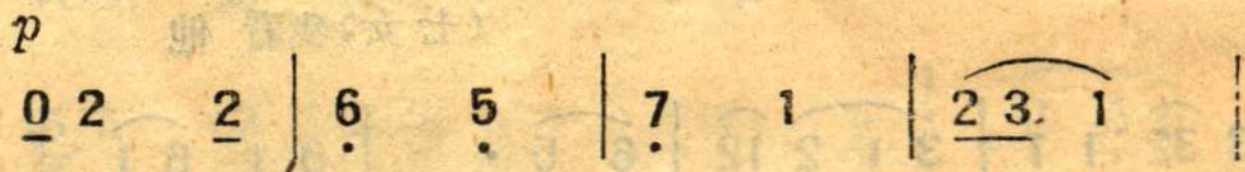
6̣ 5̣ (5̣ | 2̣ 3̣ 5̣) | 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 3̣2̣ 1̣ 1̣ |
憐, 他那 里 憂愁 我

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 0 6̣·1̣ | 2̣ 2̣3̣ 1̣ |
这里 煩 悶, 他 那里

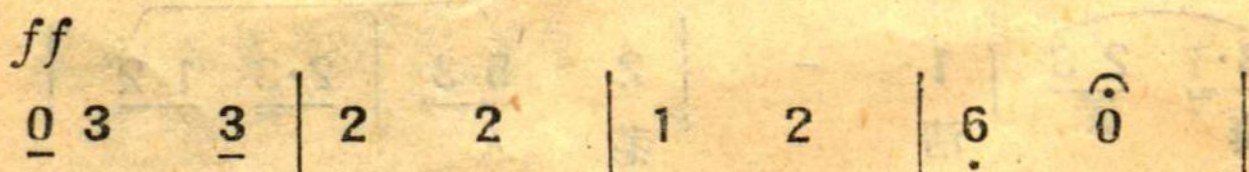
2̣·3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 7̣ 7̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ |
落 泪 我 这 里 也 辛 酸。



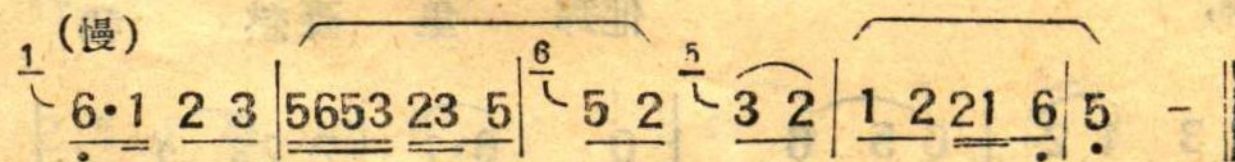
七 女 有 心 下 凡 去，



又 怕 父 王 戒 律 嚴，



我 若 不 到 凡 間 去，



孤 孤 單 單 到 何 年。

說明：从 23 至 39 小節为影片中董永(男)在人間的鏡頭时所唱。

此曲若作女声单独演唱可將上段略去不唱。