

施宝霖寿山石雕艺术



孟柏千 编著

SHIBAOLIN

SHOUSHANSHIDIAOYISHU

西泠印社出版社

旋鈕霖壽山石雕刻藝術

潘主蘭



孟柏干 編著

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

施宝霖寿山石雕艺术 / 孟柏干编著. — 杭州 : 西
泠印社出版社, 2010. 8

ISBN 978-7-80735-822-0

I. ①施… II. ①孟… III. ①寿山石雕—作品集—中
国—现代 IV. ①J323

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第160027号

施宝霖寿山石雕艺术

孟柏干 编著

责任编辑: 洪华志 童 心

装帧设计: 智 胜 林子龙

责任出版: 李 兵

摄 影: 林子龙

出版发行: **西泠印社** 出版社

地 址: 杭州市西湖文化广场32号 (邮政编码: 310014)

经 销: 全国新华书店

制 版: 绍兴智胜设计策划顾问有限公司

印 刷: 浙江影天印务有限公司

开 本: 16开 (889mm×1194mm)

印 张: 19.5印张

印 数: 1—3000册

版 次: 2010年8月第一版

印 次: 2010年8月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-822-0

定 价: 688元

版权所有 侵权必究

如发现印装问题, 请直接与印刷厂联系调换。



施宝霖简介

施宝霖，字珍石，号石知己，福建闽侯县人，1940年12月出生。1959年考入福州工艺美术学院，师从龚礼逸、陈子奋、潘主兰和陈敬祥，后又得黄胄、郑乃珣和宋雨桂等名家指导。长期从事寿山石雕艺术创作，作品多次获奖，其中《海鲜盘》获第二届中国工艺美术百花奖优秀创作设计奖。曾参加大型寿山石雕《长征组雕》的创作，并完成《过草地》和《突破腊子口》两件作品。著有《印钮艺术》和《施宝霖寿山石雕作品选》、《施宝霖画集》等。曾任福建地方志编委会副编审，现为海峡书画研究院研究员、福建省美术家协会会员、福建书法家协会会员。

聖堅石壽
信今傳後



寶霖日志存念

九二四
金丁亥
啓功

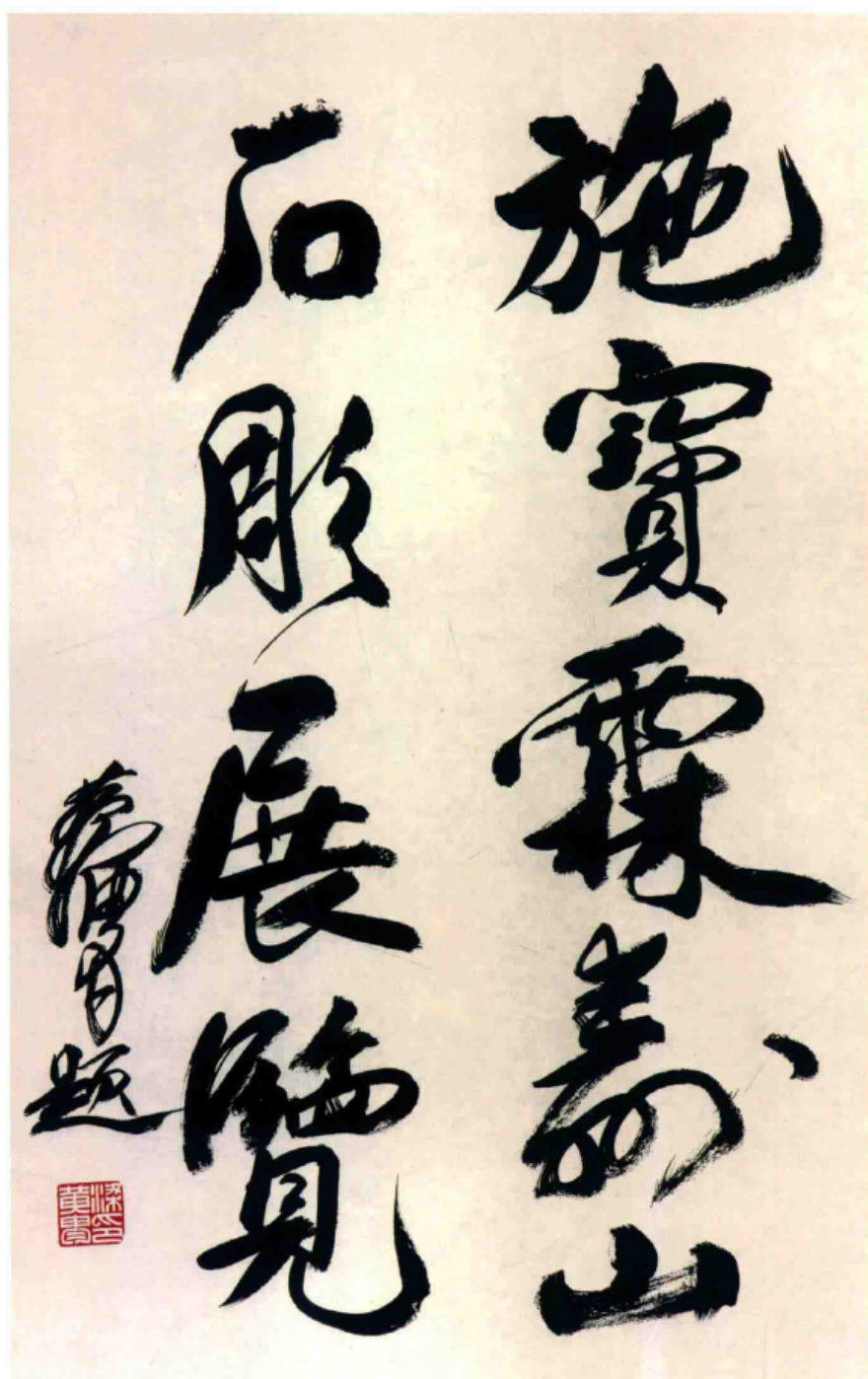


启 功

放縱霖藝展題辭

寄傲多年此石頭張皇楮墨自
家求所期茲憤增新獲巧拙之
論直贅疣 己卯冬潘主蘭





黃 胄

巧奪天工

施寶霖泰山石雕作品展覽
丁卯秋 程十發



點石成金



丁卯初冬書

沈寶霖書於滬上



韩天衡

翰

寶霖石友 清賞

侶

尋

常

實

奇

崛

成

如

容

易

卻

艱

辛

己未三月

錢君匋



其製之巧緣知印鈕藝術占時代推移而迭有
精進品小云手哉鈕式無足述云手哉然良不至
竟不多觀粗製充斥于市肆魚目混珠受詐僭
者日衆矣返觀于人之賢佞莫辨不亦猶是乎
良可慨已寶霖於姓號石知已卒業雕刻專
科逾三十年矣頃出所編印鈕藝術總集之序
是書搜集歷代印鈕品固不多要精粹也重
在述源流于壽山石製鈕技法藝術則詳說之
茲特以自已鈕雕畧凡都百事適足相輔渾明
寶霖製作間樸見靈巧當無派之習世有
如印石重篆刻宜与鈕雕同其珍貴是書也則
知余言之足徵也

辛未四月潘主蘭序



余好石車但不甚喜鈕說文鈕印鼻之于今雖
無用于佩則視為裝飾藝術供賞玩亦未始不
可奚為不喜豈因其之良工之製耶觀夫古官私
鈕印輯為印譜其有之彙為字書其亦有之何
獨鈕雕奇著尚付缺如竊以為非品小不易被人
矚目即鈕式無足評述不然胡為世之作者不之
顧耶古鈕印印鼻製作大抵初尚簡漸而繁
後復歸于簡建元明後石充印材興私印之鈕
層出多新奇曰熟鈕禽魚屬鳥創博古錦
袂祥雲諸鈕式進而于印石四周刻山水人物
花卉蟲魚儼若秀麗畫圖皆以薄意技施
旋之別有揣摩石色引刀旋斲使突出象物

金坚石寿 信今传后 [代序]

——施宝霖寿山石雕艺术

施宝霖，号“石知己”，福建省闽侯县人，1940年出生农民家庭，家境贫寒，自幼癖好绘画，师从名家，拜石、寻石、读石、刻石五十载。他一心治艺，一专多能，精于石雕，兼擅治印、绘画诸艺术门类。其精心创作的寿山石雕作品饮誉港台地区、日本和东南亚，是我国石雕艺术界难得之奇才。

结缘寿山。1959年，宝霖先生考入福州市工艺美术专科学校，从此，与温润斑斓的寿山石结下因缘。他的石雕技艺承袭各派，先后师从寿山石雕老艺人陈敬祥和林寿堪。因缘际会曾拜投潘主兰、黄胄、郑乃珫、宋雨桂、陈子奋、龚礼逸等名家门下，精研书法、绘画、治印等艺术，博采众长，滋润己作。1985年，施宝霖进入省地方志编委会，在从事地方史志编纂工作的同时，继续钻研寿山石雕艺术。期间，他通过饱览群书，进一步拓宽创作思路，丰富雕刻题材，不断提升艺术涵养，提高审美格调。

点石成金。宝霖先生惜石如金，爱石如命，自号“石知己”。在他眼里，寿山石没有残废次品之说。他善用各种石材，妙思巧构、因材施艺，主张“不以石称奇，而以艺取胜”。比如，他从“肖色”角度对黑灰色高山石进行衡量和评估，用石材本身的“杂色”来表现色杂的蛤蟆、螃蟹等形象，做到物尽其用，化腐朽为神奇，使石雕作品兼具“价廉”和“物美”双重效益。他雕刻的古狮、螭虎、夔龙、金凤、鳌鱼等传统题材印钮，法古而不媚俗，浑朴圆润，生龙活虎。

巧夺天工。历经半个世纪的辛勤耕耘，施宝霖的寿山石雕技艺已精湛绝伦。其人物雕刻打破传统“匠味”，以大写意手法彰显奔放风格，较好地运用写意简约造型，重点着力人物头部刻画，主题突出，生动别致。“巧色草虫”是施宝霖的拿手佳作，甲虫自在安逸，蟹虾藏猛敛威；古兽圆雕，浑朴典雅；当中又以蛤蟆、甲虫、螃蟹、鱼虾等动物表现最为有名，人称“施氏蛤蟆”、“施氏甲虫”。在山水雕刻方面，施宝霖采用寿山石雕“浮雕”、“圆雕”等各种技法，融画入雕，追求山林野趣，注重诗情画意，开创“虽由人刻，宛如天成，天人合一”之新境界，形成雄伟挺拔、清新壮美的山水雕刻风格。《长征组雕》中的《突破腊子口》和《过草地》，以及《风雨归舟》和《渔舟唱晚》均是这一风格的传世精品。由树根与石头相结合的根石雕，是施宝霖的又一次创新之举。代表作有《红脸黑脸罗汉》、《仙居》、《十八罗汉》和《南海观音》最具风格。施宝霖擅长各种技法与各种题材的钮饰。他的印钮艺术兼具石质上佳、钮饰精彩、篆刻美妙三绝。其刀法匠心独运，清峻秀逸，独步当今。至今，他已精雕钮饰并篆刻印章超过千枚。

以文论石。施宝霖先生不仅创作出一大批传世的寿山石雕精品，而且勤于推广石雕艺术，善于总结实践经验。他调到福建省地方志编委会后，握刀之余提笔宣传寿山石文化，在北京、福建两地报刊上，论述和探讨寿山石雕的技艺问题，记述与寿山石

文化有关的名人趣事。在理论贡献上，他付梓过《印钮艺术》、《施宝霖寿山石雕作品选》、《施宝霖画集》等几部专著，还另有“福州的脱胎漆器与漆画艺术”等文章。其中，1992年1月在上海书店出版社出版的《印钮艺术》是我国第一部论述印钮的专著。施宝霖在寿山石雕理论总结、宣传推广上，普及了寿山石雕知识，极大地提高了寿山石雕的知名度，为寿山石雕成为石雕艺术中的一朵奇葩作出了突出贡献。

品高行洁。宝霖先生为人谦厚，尊师敬贤。他师从金石书画家陈子奋、书法篆刻大师潘主兰、山水画家龚礼逸、寿山石雕老艺人陈敬祥、林寿熤等众多名师，因敏而好学的态度深得各位大师的倾心指教和悉心栽培。面对本世纪艺术品市场良莠不分、谬种流传的状况，他又不惜精力，整理前辈研究，先后出版《潘主兰谈艺丛稿》和《当代寿山石雕三大名家精品集粹》。此外，他淡泊名利，曾拒绝不少藏家高价求购珍品的要求。在他眼里艺术是不能用金钱来衡量的。他舍不得把一生智慧和劳作的结晶，散入海内外，流落千家万户。施宝霖先生以其高洁品格在艺林中独树一帜。

馆藏流芳。施宝霖的寿山石雕作品多次获省部级奖项并被收为馆藏，如《海鲜盘》获得第二届中国工艺美术百花奖优秀创作奖。1987年10月，施宝霖将毕业后20余年业余时间创作的一百多件寿山石雕作品带到北京军事博物馆举行个展。“施宝霖寿山石雕精品展”在当时受到多方关注。黄胄为展览会题写会标；程十发题词：“巧夺天工”；韩天衡题词：“点石成金”；潘主兰

亲笔为施宝霖及其作品撰写简介：原中国人民解放军政治部文化部长莫文铎将军对展品《海鲜盘》的评价是“国宝不能买丢”，原海军司令萧劲光大将为其题“文艺之光”。展览结束后，石雕《护稼》被北京炎黄艺术馆收藏，《突破腊子口》和《过草地》两件作品被中国军事博物馆收藏。作为个人，施宝霖一直希望能够有个艺术馆可以收藏他的全部精品，以流传后世。2009年，“可秀寿山石雕艺术馆”在历史文化名城绍兴柯桥开馆。“可秀”二字取自施宝霖先生父母名字“施可连”和“林秀琼”中一字，用以纪念双亲对其养育栽培之恩。艺术馆展区800平米，分人物创作、动物花鸟、山水风光、根石钮章等四大板块，展出了施宝霖先生近40年来业余时间创作的绝大部分精品。

“金坚石寿，信今传后”，这是启功先生对施宝霖及其作品言简意赅的高度总结和评价。在历史、文化积淀深厚的古越大地上，“可秀寿山石雕艺术馆”构筑了一座绝无仅有、别具一格的艺术殿堂。时光易逝，人生亦老，走到了古稀之年的施宝霖，也以其美不胜收的丰硕成果，镌刻了自己半个世纪的拜石生涯，以其毕生精品佳作，传承了源远流长的寿山石雕艺术文化！

厚德斋主
2010年6月



目 录

人物创作篇	01
造型简约 重点刻画 主题突出 生动别致	
动物花鸟篇	67
浑朴典雅 藏猛敛威 巧色草虫 自在安逸	
山水风光篇	149
融画入雕 诗情画意 山林野趣 天人合一	
根石钮章篇	245
根石合璧 清峻秀逸 钮饰精彩 篆刻美妙	
后记	285