

大学语文

黄立平等 主编



湘潭大学出版社

大学语文

黄立平等 主编

湘潭大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 黄立平等主编. — 湘潭: 湘潭大学出版社, 2014.8

ISBN 978-7-81128-747-9

I. ①大… II. ①黄… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第178676 号

责任编辑: 陈美桥

封面设计: 孙艺哲

出版发行: 湘潭大学出版社

社 址: 湖南省湘潭市 湘潭大学出版大楼

电话(传真): 0731-58298966 0731-58298960

邮 编: 411105

网 址: <http://press.xtu.edu.cn/>

印 刷: 湖南贝特印务有限公司

经 销: 湖南省新华书店

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 31.25

字 数: 660 千字

版 次: 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-81128-747-9

定 价: 58.00 元

(版权所有 严禁翻印)

《大学语文》教材编委名单

主 编:黄立平 李夫泽 张 峰 王向阳 刘道锋

副 主 编:唐祖敏 刘红梅 颜清清

编委成员:(以姓氏笔画为序)

马 藜 王向阳 王国锋 叶 红 刘道锋

刘红梅 刘英姿 纪忠璇 李夫泽 张 峰

吴 东 易宋江 罗明镜 段湘怀 姜 琳

唐祖敏 黄立平 彭隆健 彭 玲 曾子毅(娄底卫校)

鄢明定 颜清清

目 录

第一编 文学欣赏

第一章 诗歌·····	3
第二章 散文·····	79
第三章 小说·····	126
第四章 戏剧·····	230

第二编 应用文写作

第一章 校园应用文·····	295
第一节 学生常用应用文·····	295
申请书·····	295
启事·····	297
海报·····	298
感谢信·····	301
策划书·····	303
演讲稿·····	306
计划·····	309
总结·····	312
第二节 教学应用文·····	316
教案·····	316
操行评语·····	322
第三节 实践应用文·····	325
实验报告·····	325
实习报告·····	328
毕业论文·····	331
第四节 传播应用文·····	340
新闻概述·····	340
消息·····	346

通讯·····	355
新闻评论·····	360
第五节 社交应用文·····	368
手机短信·····	369
微博·····	372
第二章 财经诉讼应用文·····	376
第一节 财经应用文·····	376
经济合同·····	376
商业广告·····	382
市场调查报告·····	392
经济活动分析报告·····	398
第二节 诉讼应用文·····	410
辩护词·····	410
起诉状·····	420
上诉状·····	424
申诉状·····	429
第三章 求职应用文·····	436
第一节 求职应用文·····	436
求职广告·····	436
求职简历·····	439
求职信·····	441
第二节 申论常考应用文体·····	445
书信·····	445
倡议书·····	447
宣传稿·····	449
建议·····	450
意见·····	452
方案·····	454
报告·····	456
大事记·····	458
调查问卷·····	460
第三节 申论·····	466

第一编 文学欣赏

第一章 诗 歌

一、诗歌的含义

诗歌是世界上最古老、最基本的文学形式,是一种阐述心灵的文学体裁,是诗人按照一定的音节、声调和韵律的要求,用凝练的语言、充沛的情感以及丰富的意象来高度集中地表现社会生活和人类精神世界的文学精品。孔子认为,诗具有兴、观、群、怨四种作用。陆机则认为:“诗缘情而绮靡。”在中国古代,不合乐的称为诗,合乐的称为歌,后世将两者统称为诗歌。诗歌的语言凝练而形象性强,具有鲜明的节奏、和谐的音韵,富于音乐美,语句一般分行排列,注重结构形式的美。我国现代诗人、文学评论家何其芳曾说:“诗是一种最集中地反映社会生活的文学样式,它饱含着丰富的想象和感情,常常以直接抒情的方式来表现,而且在精炼与和谐的程度,特别是在节奏的鲜明上,它的语言有别于散文的语言。”

二、诗歌的基本特征

诗歌的特征十分鲜明,概括地说,有以下三点:

(一)情感丰富

诗人臧克家说:“诗歌在文艺领域上独树一帜,旗帜上高标两个大字:抒情。叙事诗也不能忽视这个特点。”诗人艾青则说:“‘抒情’在诗里存在,将有如‘情感’之在人类中存在——是永久。”诗歌的情感应当达到如下要求:

首先,应当真情实意。有人说:“诗是跳出来的心,心是藏起来的诗。”诗不能藏假,“为赋新词强说愁”只能坏了诗人的声誉和读者的胃口。艾青说:“并不是每一首诗都在写自己。但是,每一首诗都由自己去写——就是通过自己的心去写。”“没有兴奋而要装出兴奋,必然会撒谎。自己没有感动的事,不可能去感动别人。”诗人所写的,应该是自己的感受、情绪,每一首诗里,都应该有“真我”。蒙古族诗人巴·布林贝赫说:“脱离生活的创作是玄虚的。回避心灵的诗歌是苍白的。”

其次,情感应当健康向上。诗的情感应是经过提炼、升华的情感。同一个人,炼不炼情,诗歌的趣味和格调就大不相同。诗歌作者抒写的“小我”情感,须经过提炼走向了人类“大我”的境界,诗歌才能得以流传。正如英国艺术史家约翰·洛锡金所说,一个少女可以歌唱她所失去的爱情,但一个守财奴却不能歌唱他所失去的钱财。

最后,情感应当与时代潮流合拍。优秀的诗篇、出色的诗人,总是使自我与时代、与人民息息相通,绝不见风使舵,随波逐流,绝不吟唱与时代、人民相悖的声音。屈原的“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”,杜甫的“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”,都唱出了时代的最强音。这样的诗歌才具有强大永恒的生命力和感染力。

(二) 想象神奇

诗被称作“想象的语言”,可以说没有想象就没有诗。想象的源泉在于生活,只有生活视野开阔,才能对生活的理解深刻,也才有可能透视现实,洞悉本真,从而引发丰富的想象。

(三) 语言优美

诗人艾青说:“诗是艺术的语言——最高的语言,最纯粹的语言。”

首先,诗歌的语言应当精炼。别林斯基说:“在诗的作品里,每个字都应该求其尽力发掘为包含作品思想所需要的全部意义,以至在同一语言中没有其他任何的字可以代替它。”

其次,诗歌的语言应当有节奏。节奏是语音、语调的有规律的搭配所造成的抑扬顿挫、轻重缓急间歇变化。节奏是诗歌跳动的脉搏,没有节奏便不是诗。

最后,诗歌的语言应当有韵律美。我国古代的格律诗对押韵要求很严。现代诗歌对韵律的要求没有那么严格,但一般也要求押大致相近的韵。这样可以使诗歌朗朗上口,便于吟诵和记忆。

三、诗歌的基本类型

(一) 中国诗歌

1. 中国古代诗歌

诗歌是中国最古老的文学样式,它产生于文字发明之前,其源头是原始歌谣,但因没有文字记录,只在口头传唱,加上年代久远,因此原始歌谣大多失传了。

《诗经》和《楚辞》分别代表了先秦时期北方中原文化和南方楚文化的辉煌成就,是我国古典诗歌的两大典范,两面旗帜。《诗经》是中国第一部诗歌总集,共收存西周初年至春秋中叶的入乐诗歌 305 篇,先秦通称《诗》或《诗三百》,汉代被儒家奉为经典,始称《诗经》。这些诗歌按乐曲特点的不同,分为风、雅、颂三大类,采用赋、比、兴的表现手法,反映现实矛盾,揭露社会弊端,干预政治,关怀民生,以“饥者歌其食,劳者歌其事”的写实精神,开创了中国诗歌的现实主义传统,对后世的诗歌创作产生了深远的影响。《楚辞》是继《诗经》之后产生于战国中后期以屈原的《离骚》为代表的一种新的诗歌样式,其句式长短不拘,参差错落,多以六、七言为主,采用神话、比兴、象征等表现手法,长于抒情,想象丰富,辞采铺张,风格绚丽,极富浪漫色彩。后世的诗人,一般说来,或者主要接受了《诗经》的影响,或者主要接受了《楚辞》的影响,从而使我国的古典诗歌创作沿着《诗经》、《楚辞》所开创的道路不断前进,形成了两种不同的优良传统,即现实主义传统和浪漫主义传统,后人称之为“诗骚”或“风骚”传统。

汉乐府民歌和无名氏文人五言诗《古诗十九首》是汉代诗歌的代表。以叙事为主的汉乐府民歌直接继承了《诗经》开创的现实主义传统,以“感于哀乐,缘事而发”的写实精神,运用典型化的艺术表现手段,深刻地反映了当时的社会生活和人民的思想感情,是继《诗经》、《楚辞》之后,我国诗歌发展史上又一个重要阶段,对后世的诗歌创作影响深远。产生于东汉末年以抒情为主的文人五言诗《古诗十九首》,或写游子思妇的离情别绪,或写下层文人的落魄失意,带有浓厚的伤感情调,从一个侧面曲折地反映了东汉末年黑暗动荡的社会现实。

汉末建安诗歌以“三曹”、“建安七子”为代表,继承汉乐府民歌的现实主义传统,普遍采用五言形式,第一次掀起了文人诗的创作高潮。作品或反映现实,或抒写理想,风格慷慨悲凉、雄健深沉。曹魏正始时期,由于世风变易,诗歌创作呈现出与建安时代不同的风貌。体现这一时代风貌的诗歌创作,以阮籍、嵇康为代表,他们继承建安文学的优秀传统,采用象征、比喻等表现手法,委婉地反映社会矛盾,抒发自我情感,诗风隐晦含蓄、曲折幽深。

西晋诗坛,诗风繁缛的形式主义诗歌占据诗坛统治地位,唯左思、刘琨等少数诗人大胆写实抒怀,骨力遒劲,与建安风骨一脉相承。东晋时期,“理过其辞,淡乎寡味”的玄言诗风弥漫诗坛,唯陶渊明田园诗以平淡自然的醇美境界在诗坛上独树一帜。

从南朝宋代的谢灵运开始,文人诗风发生重大转变。谢灵运第一个大力创作山水诗,成为中国山水诗的开山鼻祖。其山水诗形式绮丽,声色并妙,在题材、内容、诗歌语言以及表现手法上别开生面,开拓了诗歌的新境界。紧随其后的谢朓在继承谢灵运山水诗的基础上,融汇自己的个性、经历和时代精神,极大地发展了山水诗,表现出与大谢(谢灵运)不同的且更为成熟的艺术风格,对后来的山水诗创

作产生了深远影响。南朝齐代永明年间由谢朓、沈约等诗人所创制的讲究对偶、声律的“永明体”新诗的出现则标志着我国古典诗歌开始从比较自由的古体诗向格律严谨的近体诗转变,使中国古典诗歌在完善艺术形式美的进程中向前迈进了一大步,为唐代格律诗的形成和发展在形式上奠定了基础。

唐代是中国古典诗歌创作高度成熟的黄金时代。第一,诗人群体壮大。从帝王到高级官僚,从大量中下级官僚到普通士人,从和尚、道士到歌妓、妓女等,各种身份的、有一定文化修养的人,都热情地从事诗歌创作,这是过去历史上未曾有过的。第二,作家作品多,题材广泛。山水诗、田园诗、边塞诗、政治诗、讽喻诗、咏史诗、闺怨诗、送别诗、咏物诗等众多题材的优秀作品,无论数量或质量都是其他时代无法比拟的。第三,诗歌作品反映的社会生活层面得到扩展。唐代诗人队伍群体壮大,他们来自社会各个阶层,不少诗人来自社会中下层,他们对社会各方面的情况较之前代诗人有更为深刻的了解和体验,他们自身的经历也更为曲折和丰富,从而极大地拓宽了唐代诗歌所反映的社会生活层面。诗人对各种社会现象、社会问题的观察与思考,以及诗人自身不同的人生观念与人生理想,都在诗歌中得到充分表现,从而形成了唐诗丰富多彩的精神面貌。第四,诗歌艺术风格和流派多样化。诗歌的审美特征在魏晋南北朝时期备受重视,文学语言注重对称美、辞采美、韵律美。唐代诗歌在继承前代诗歌审美特征的基础上,于华丽中掺杂了险怪、粗犷、诡谲等诸多因素,显示出唐代诗人对美的理解比前代诗人更为宽广,从而使得唐代诗歌流派纷呈、风格多样。第五,诗歌体裁丰富,众体皆备。从诗歌的创作形式来讲,既有古体诗,也有近体诗,尤其是近体诗走向成熟与繁荣。这一时期的诗歌体裁丰富,众体皆备,诸如骚体、歌行体、乐府、古风、五绝、七绝、五律、七律、排律等各种诗体都留下了数量庞大的名篇佳作。

今存唐诗五万余首,全面反映了唐代三百年的历史面貌和文人士子的精神风貌。“初唐四杰”突破宫廷诗歌题材,高扬时代精神,以大量的创作实践,为五言律诗和七言歌行体的发展做出了有益的探索和贡献,并以迥异于宫廷诗的“骨气”和“兴寄”,开启盛唐之音。盛唐诗歌以王维、高适、李白、杜甫等为代表,“文质取半,风骚两挟”,内容丰富,题材多样;感情饱满,情调高亢;形式完美,众体皆备;语言清丽,音律和谐;风格明朗,技巧精纯,诗歌洋溢着昂扬进取积极振奋的时代气息,回荡着热烈奔放乐观欢快的青春旋律。中唐时期,以元稹、白居易为代表的元白诗派远承《诗经》、汉乐府的写实传统,近取陈子昂、杜甫、元结、顾况诗歌的写实精神,重写实、尚通俗,与崇尚雄奇怪异之美的韩孟诗派截然不同。这一时期另外两位重要的代表诗人柳宗元、刘禹锡,一生长期遭贬于荒远偏僻之地,其诗在抒写内心的苦闷哀怨中表现出身处逆境而宁死不屈的执着与坚定。晚唐诗歌由于国势衰危而普遍表现出伤感哀怨的情调,有“小李杜”之誉的李商隐、杜牧,其诗或咏史怀古,或抒情写景,风格深情绵邈,绮丽婉曲,代表了晚唐诗歌的最高成就。

宋代诗歌流派纷呈,风格各异。北宋初期诗歌延续中、晚唐诗风,缺少独创精神,先后出现了白体、晚唐体、西昆体三个不同的创作流派,即“宋初三体”。北宋中期的著名诗人欧阳修、梅尧臣、苏舜钦大力矫正西昆体诗歌的弊端,扩大诗歌题材范围,由模仿而转变为独创,以古淡平易取代典丽浓艳,从而开创了宋诗的新局面。之后出现的两大诗人王安石、苏轼,进一步巩固和发展了诗文运动的革新成果,使宋诗更加成熟,更加完美。他们的诗歌题材丰富,风格多样,代表了宋诗的最高成就。活跃在北宋后期诗坛的,主要是追随苏轼和受苏轼影响的一些作家,其中黄庭坚、陈师道成就较高。从北宋后期到南宋初期的江西诗派是两宋之交最为流行、影响最大的一个诗歌流派。南宋中期的诗坛再度出现繁荣的局面,涌现出“中兴四大诗人”陆游、杨万里、范成大、尤袤,形成了宋诗创作的又一个高峰。南宋后期的诗歌创作发生了比较大的变化:一是南宋中期诗坛盛行的爱国诗歌潮流被“四灵诗派”与“江湖诗派”所取代,他们再次打起了复归晚唐诗风的旗帜,对现实采取逃避的态度,在艺术技巧上刻意求工;二是由于蒙古族入侵,国破家亡的惨痛现实再度激发了诗人们的爱国情感,诗坛上再次响起了壮怀激烈的战歌和沉痛哀婉的悲歌,爱国情感又一度成为诗歌内容的主旋律。

词作为一种文体,产生、成熟于唐代,繁荣于宋代,衰落于元明,中兴于清代。北宋前期最有影响的两位词人是晏殊、欧阳修,他俩一方面承袭晚唐以来的婉约词风,写男女恋情、闲情逸趣,风格绮丽,另一方面在抒情深度和表现手法上有所发展。范仲淹、王安石的词意境高远、气象阔大、感慨深沉、骨力遒劲、风格悲壮,为宋词开拓了新的境界,开苏辛豪放派之先声。柳永是北宋第一个专力写词的作家,也是真正开启宋词天地的重要词人,他的词作变雅为俗,改变了词调声情、审美趣味和词的题材取向,从而使宋词发展至柳永时发生了重大变化。北宋中后期的词名家辈出、风格多样。秦观、贺铸、晏几道是婉约词风的重要代表。秦观的词或写男女恋情,或写遭贬之痛,情感深挚,意境凄婉,语言淡雅,音律和谐;贺铸的词或抒怀言志,或咏史悼亡,风格上婉约和豪放并存,但以秾丽精致的婉约风格为主;晏几道的词写男女悲欢离合之情,并融入自身哀怨之感,在继承花间词派表现手法的基础上,于抒情深度、语言精度两方面把小令艺术推向极致。苏轼“以诗为词”,泯灭诗词界限,既写男女恋情、离合悲欢之类的传统内容,又突破晚唐五代以来词为“艳科”的狭隘范围,将通常只在诗中出现的田园风情、山水景物、人生志趣、怀古感今以及咏物记事等内容移入词中,从而扩大了词的创作视野,开拓了词的境界,于柔媚婉约之外,另创恢宏雄迈的豪放词风,使宋词至此产生了又一次重大转变。北宋后期最为重要的词人周邦彦是与苏轼前后相继的词坛领袖,其词作重法度,讲格律,语言精工、格律精严、音韵谐美,对宋词艺术形式的成熟与完美,做出了重要贡献。他既是北宋婉约词派的集大成者,又是南宋格律词派的先驱,在两宋词史上具有继往开来的重要地位,是连接两宋词坛的重要纽带。

北宋灭亡,宋室南渡,民族灾难深重,词这种纯艺术形式自然而然地承担起了表现民族苦难、激发抗战斗志的社会政治功能,从而使词成为现实功利性文体。至此,宋代词发生了第三次重大变化。李清照是南、北宋之交最为杰出的词人,其词或借景抒情,或托物寓意,委婉而深沉地抒发她的故土之恋、家国之恨,把个人的遭遇和时代的不幸交织在一起,风格沉郁凄怆、悲凉哀婉,把婉约词的创作推向高峰。由于前代词作发生的三次重大变化,宋词迎来了南宋中后期的创作高潮、高峰。南宋中期,伟大词人辛弃疾完成了爱国豪放词思想与艺术的双重开拓和完美结合,成功地实现了词史审美视界的转换,开创了婉约词与豪放词分镳并驰、长期共存的新格局,他与陈亮、刘过一道,形成了蔚为壮观的爱国词派,亦即“辛派”词。与辛弃疾双峰并峙的另一词坛领袖姜夔,则是南宋格律词派的一代宗主,他在豪放词风独盛的南宋中叶独树一帜,并在婉约、豪放之外别立一宗,开创了格律词派,对南宋后期词人影响深远。南宋后期的词坛基本上是沿着辛弃疾和姜夔所开辟的道路继续前进,形成了以刘克庄、刘辰翁、文天祥等为代表的辛派词人和以吴文英、张炎、王沂孙等为代表的格律派词人两大创作阵营。

与唐诗宋词的高度繁荣相比,元代的诗歌创作呈现出急遽衰落的趋势,不仅作家不多,而且艺术上也缺少个性和感染力。比较有成就的诗人,有深受元好问影响的刘因,深受李贺影响的杨维桢,深受晚唐温庭筠、李商隐影响的萨都刺,以及勇于揭露现实的王冕等少量诗人。

明代诗歌数量很多,但缺少杰出的作家和作品。明初最有成就的诗人是高启。在经历了元末明初的动乱之后,他以诗歌形式表现民生痛苦和治乱兴亡之感,语言朴素通俗,风格明快健劲。高启之后,粉饰现实、平庸乏味的“台阁体”诗风盛行诗坛,只有于谦等少数诗人能以大量反映人民疾苦、表达忧国忧民情怀的诗歌作品,在诗坛上独树一帜。明中叶以后,以李梦阳、何景明为首的“前七子”和以李攀龙、王世贞为首的“后七子”,为反对弥漫一时的“台阁体”诗风,在提出“诗必盛唐”主张的同时,又完全否定了唐宋以来文学发展的成就,从而出现了片面尊古、一味模拟甚至剽窃的严重弊端。至明末,由于阶级矛盾尖锐、民族危机深重,以陈子龙、夏完淳等为代表的爱国诗人积极投身于现实斗争,创作了不少慷慨激昂、情真意切的诗歌作品,为晚明诗坛增添了光辉。

清代诗歌是我国古代诗歌的光辉总结,出现了许多诗人和诗歌流派,他们能够融会贯通前代唐宋诗的长处,兼收并蓄,扬长避短,推陈出新,从而形成不同的风格、流派。这一时期的诗歌总体成就超过了元、明,并追踪两宋,在诗史上占有重要地位。清初诗歌最富有时代精神的是以顾炎武、王夫之、屈大均、钱谦益、吴伟业等为代表的遗民诗人,他们的诗歌反映国家民族兴亡大事,寄托自己的故国之思,内容丰富,风格沉雄。之后有“南施北宋”(施闰章、宋琬)、“南朱北王”(朱彝尊、王士禛),其中影响最大的是王士禛。清代中叶诗坛拟古诗风盛行,只有郑燮、袁枚

等少数诗人能以清新流畅的诗风在诗词坛上别树一帜。至晚清道光、咸丰年间,由于统治者腐朽无能,民族危机严重,以龚自珍、魏源为代表的爱国诗人,冲破诗坛的沉闷局面,把诗歌作品作为战斗武器,抨击时政,揭批黑暗,抒写爱国情怀,表现出对光明和自由的热烈追求,在近代文学史上占有重要地位。

2. 中国现代诗歌

中国现代新诗诞生于五四文学革命之中。胡适是新诗最早的开拓者,其《尝试集》是中国现代文学史上第一部白话新诗集。而刘半农、刘大白、康白情、俞平伯是现代新诗开辟过程中的创作主力,他们的新诗以白话入行为基本共性,没有固定格律,不拘泥于音韵,不尚典雅而只求质朴。郭沫若的《女神》则以自由体形式,带着狂飙突进的五四精神,以不同于其他白话诗的鲜明的艺术特色,为现代新诗奠定了浪漫主义基础,把新诗运动的“诗体解放”推向了一个新的发展阶段。闻一多是继郭沫若之后又一位对新诗的发展与成熟做出了重大贡献的诗人,其诗贯穿了深厚的爱国主义情感,体现出五四时期积极向上、奋斗进取、不懈追求的精神风貌。与古体诗比较,新诗的形式更加灵活自由,内容更加丰富多彩,真正冲破了旧有的种种禁锢束缚,走进了一个崭新的时代。文学研究会的诗歌创作以朱自清和冰心最具代表性,其诗以抒情为主,表现积极进取的精神,以及觉醒后的小资产阶级知识分子的追求与苦闷。湖畔派诗社的诗歌创作中,最为引人注目的当推爱情诗,汪静之、应修人、潘漠华和冯雪峰是其中的主力。新月派诗人的重要代表是徐志摩,其诗表达对光明的追求、对理想的希冀、对现实的不满,诗风清爽明净、柔婉轻盈。与新月派几乎同时的象征派诗歌,则采用不同于常态的联想、隐喻、幻觉、暗示等手段制造朦胧、神秘的色彩。李金发、王独清、穆木天和冯乃超是这一诗派的重要代表诗人。新月派之后,以描写现代人在现代生活中的现代情绪为主要内容的现代诗派兴起,戴望舒是这一诗派的主要诗人,他因发表《雨巷》一诗而获得“雨巷诗人”的美誉。抗战后诗坛上最为重要的诗派是七月诗派,代表诗人有胡风、艾青、田间等,他们的诗歌饱含爱国主义激情,渗透抗敌斗志,注重以炽热的爱国情怀和战斗激情去撞击人们的心灵,诗风质朴、粗犷、奔放。

新中国成立之后,诗歌创作随之进入新的发展阶段,出现了新的题材、新的主题、新的形式,邵燕祥的《歌唱北京城》、《到远方去》,傅仇的《伐木者》,严阵的《老张的手》,未央的《祖国,我回来了》,公刘的《边城短歌》、《黎明的城》,顾工的《喜马拉雅山下》等,是这一阶段优秀的诗歌代表。20世纪60年代出现了以郭小川、贺敬之为代表的政治抒情诗人。随后,以舒婷、北岛、顾城等为代表诗人的“朦胧诗”在20世纪70年代末、80年代初迅速崛起,并以其独特的“朦胧”诗风强烈地冲击当时的文坛。80年代中后期,朦胧诗潮又逐渐受到“新生代”诗的冲击。90年代以来,以互联网为传播媒介的大量网络诗作,以其强大的生命力在诗坛独领风骚。

(二) 外国诗歌

古希腊是西方文明的摇篮,荷马史诗代表了古希腊文学的最高成就,它由《伊利亚特》和《奥德赛》两部长篇史诗组成,表现了人文主义思想,肯定了人的尊严、价值和力量。史诗语言简练,情节生动,形象鲜明,结构严谨,集古希腊口述文学之大成,是古希腊最伟大的作品,也是西方第一部重要的文学作品。

处于西方中世纪和近代历史交接点上的意大利诗人但丁,是西方中世纪最伟大的诗人,也是文艺复兴时代的先驱。“封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端,是以一位大人物为标志的,这位人物就是意大利人但丁,他是中世纪的最后一位诗人,同时又是新时代的最初一位诗人。”(恩格斯语)但丁的《神曲》以意大利语写成,诗歌采用中世纪文学梦幻游历形式,通过作者与地狱、炼狱及天堂中各种著名人物的对话,抨击了旧世纪人物的种种恶行,歌颂了灵魂的美好与光明的引导,表达了执着地追求真理的思想,对欧洲后世的诗歌创作有极其深远的影响。它既是中世纪文化的艺术性总结,又是新时代人文主义文学的萌芽。

西方文艺复兴时代,文学的主流是人文主义文学。意大利的彼特拉克是人文主义的鼻祖,被誉为“人文主义之父”,创作了许多优美的诗篇,代表作是抒情十四行诗诗集《歌集》。他的重要贡献在于对十四行诗体进行了再创造,使十四行诗从内容到形式达到了完美的统一,并为后来的抒情诗歌开辟了新的道路。而莎士比亚则运用这一诗体创作了大量语汇丰富、用词洗练、比喻新颖、结构巧妙、音调铿锵的优秀抒情诗,或歌颂爱情,或赞美友情,从而成为英国乃至世界十四行诗体中的一座高峰。

17世纪,西方文学进入古典主义时期。这一时期,重要的代表诗人有英国的弥尔顿和法国的伏尔泰。弥尔顿的诗歌代表作《失乐园》表现出人的奋争和救赎,反映了资产阶级的革命精神,是诗人对人类最深层的道德、精神和信仰的探索,折射出诗人对人和人性的反思、对人类不幸根源的探究和对人如何才能得到拯救等一系列人性问题的深沉思考,在艺术上体现了从文艺复兴到新古典主义过渡时期的文学特征。伏尔泰被称为“法兰西最优秀的诗人”,其哲理诗说理透彻,讽刺诗机智冷峻。他的诗歌代表作《亨利亚德》,是一部以法国16世纪宗教战争为题材,写波旁王朝亨利四世这位开明君主在内战中取得胜利后登基为王,并颁布南特赦令以保障新教徒信仰自由的史诗。

18世纪的启蒙运动是一场欧洲资产阶级反对封建主义思想的文化运动。在这一场轰轰烈烈的文化运动中,启蒙作家大胆破除古典主义的清规戒律,创造了多种多样的文学样式。德国诗人歌德是这一时期诗歌创作的优秀代表,他的代表作是长篇诗剧《浮士德》。这部不朽的诗剧,以德国民间传说为题材,以文艺复兴以来的德国和欧洲社会为背景,展现了主人公浮士德所经历的书斋生活、爱情生活、

政治生活、追求古典美和建功立业五个阶段的生活,这五个阶段的生活高度浓缩了从文艺复兴到19世纪初期几百年间德国乃至欧洲资产阶级探索和奋斗的精神历程。这是一部现实主义和浪漫主义完美结合的杰出诗剧。

19世纪,伴随着浪漫主义诗潮的涌现,诗坛群星璀璨,俊采风流,出现了俄国伟大的浪漫主义诗人普希金,匈牙利著名的爱国诗人裴多菲,法国被誉为“法兰西的莎士比亚”的杰出诗人雨果,英国第一代浪漫主义诗人代表即湖畔诗人华兹华斯和柯勒律治,以及英国第二代浪漫主义诗人拜伦、雪莱、济慈等等。

20世纪,西方诗歌以现代主义诗歌为主流。这一时期,浪漫主义诗潮已经衰退,代之而起的是以波特莱尔为代表的象征主义诗歌、以庞德为代表的意象派诗歌、以王尔德为代表的唯美主义诗歌等等,各种风格的诗层出不穷,流风所及,以至于今。

四、经典诗歌导读

【《诗经》简介】

《诗经》是我国第一部诗歌总集,收集了自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌305篇。先秦称为《诗》或《诗三百》。据说春秋时流传下来的诗,有三千首之多,后来只剩下三百一十一首(其中有六首笙诗:南陔、白华、华黍、由庚、崇丘、由仪),后来为方便,就称作“诗三百”。西汉时被尊为儒家经典,才称为《诗经》,并沿用至今。

汉代传授《诗经》的有齐、鲁、韩、毛四家。东汉以后,齐、鲁、韩三家先后亡失,仅存《韩诗外传》。毛诗盛行于东汉以后,并流传至今。重要的注本有唐孔颖达的《毛诗正义》、宋朱熹的《诗集传》、清马瑞辰的《毛诗传笺通释》、清陈奂的《诗毛氏传疏》、今人程俊英的《诗经译注》、今人余冠英的《诗经选译》等等。

黍 离

彼黍离离^[1],彼稷之苗。行迈靡靡,中心摇摇^[2]。知我者谓我心忧,不知我者谓我何求^[3]。悠悠苍天,此何人哉!^[4]

彼黍离离,彼稷之穗。行迈靡靡,中心如醉^[5]。知我者谓我心忧,不知我者谓我何求。悠悠苍天,此何人哉!

彼黍离离,彼稷之实。行迈靡靡,中心如噎^[6]。知我者谓我心忧,不知我者谓我何求。悠悠苍天,此何人哉!