




萍踪

记趣

◎ 覃凤珍 著

 广西人民出版社

萍踪记趣

覃凤珍 著



广西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

萍踪记趣/覃凤珍著. —南宁: 广西人民出版社,
2015. 6

ISBN 978-7-219-09363-4

I. ①萍… II. ①覃… III. ①散文集—中国—当代②
地方农业经济—广西—文集 IV. ①I267②F327.67—53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第 052208 号

责任编辑 韦洁琳 兰 震
责任校对 李带舅

出版发行 广西人民出版社
社 址 广西南宁市桂春路 6 号
邮 编 530028
网 址 <http://www.gxpph.cn>
印 刷 南宁市友谊印务有限责任公司
开 本 889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张 10.375
字 数 260 千字
版 次 2015 年 6 月 第 1 版
印 次 2015 年 6 月 第 1 次印刷

ISBN 978-7-219-09363-4/I·1790

定价: 32.00 元

版权所有 翻印必究

人生是一本书
看你如何去写

自序

我是一个来自乡间的壮家女儿，出生在广西武宣县一个偏僻的小山村，村名邕布村。新中国成立初期全村不足百人，世代务农，交通闭塞，文化比较落后。

20世纪70年代，我高中毕业后返乡务农，担任过生产队出纳员，生产队指导员，大队团支部副书记，大队党支部副书记。两年后到广西民族学院（今广西民族大学）物理系学习。我是全村有史以来的第一位大学生，而且是女性，能够上大学，算是全村的一件大喜事。乡亲们敲锣打鼓把我送到村外，父亲、姐姐、姐夫和一位堂兄把我一直送到前往南宁市的火车站。临分手时父亲对我说，妹子啊，我家祖祖辈辈当农民，没有出过一位大学生，是共产党的政策好，你才能够上大学深造。这是我们家的光荣，也是全村的光荣。你到学校后一定要好好学习，将来更好地回报社会。

我牢牢记住父亲的教诲和期望，在大学期间刻苦学习，以优异的成绩毕业，回到家乡的中学当教师，当了12年教师。1989年调到中国人民政治协商会议广西壮族自治区委员会工作直到现在。26年来，我主要在政协广西壮族自治区委员会民族和宗教委员会（短期在农业委员会）工作。得益于工作的环境与条件，我经常有机会到壮、瑶、苗、侗等民族地区考察、学习和调查研究，有时也有机会到兄

弟省（区）、港澳台地区甚至国外学习考察。我平时努力学习，勤做笔记，细心观察，认真思考，喜欢写作，多年以来，就民族与宗教工作和三农工作撰写了不少论文和调研报告并多次获奖，期间也写了一些游记之类的散文。曾经出版过兼收论文与散文的《寸草春晖》与专收论文及调研文章的《实践与探求》两本书。

托共产党的福，我有幸从边远的小山村来到繁荣的大都市工作，不知不觉就二十多年了。虽然现在的文化生活和物质条件比以前丰富了许多，变化巨大，但我还是时时回忆起小时候简朴而又情趣盎然的农村生活：蓝天白云，绿地碧水，空气清新，环境幽静，民风淳朴，亲情浓郁，这些都成为我永远挥之不去的珍贵记忆，我忍不住就用笔写下来。这就是在这本《萍踪记趣》里的部分忆旧的文字。

苏东坡诗云：人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥；泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西！在平凡的人生中，有顺境也有逆境，有挫折也有梦想。我来自乡间，寄居都市。不管在什么时候，我都希望把工作做到最好，虽然结果不一定尽如人意，但我可以无愧的说：我已经尽力了。我也希望通过这本书，留下我人生的雪泥鸿爪、心路历程。

是为序。

覃凤珍

2014年10月

目 录

散文编

- 集“古色”与“红色”于一身的溁陂村 (1)
- 客家古村苏家围 (5)
- 走进灵山大芦村 (8)
- 壮族干栏古今谈 (11)
- 茨坪印象 (14)
- 铜鼓：青铜文化的代表 (16)
- 集美的“爱海图书” (18)
- “海上花园”鼓浪屿 (21)
- 澳门览胜 (24)
- 永远的姑婆山 (27)
- 古宅书香溢宾阳 (30)
- 玉石林奇观 (33)
- 梦境家园黄姚古镇 (36)
- 传统壮族婚俗 (39)

2 萍踪记趣

威海卫	(43)
我的姐姐	(47)
想起那菜园	(50)
警示体验红色之旅	(52)
天水之行	(55)
天水小吃大快朵颐	(57)
龙胜红瑶长发女	(60)
感受黄山	(63)
自行车奏鸣曲	(67)
奥妙三江程阳风雨桥	(70)
美丽湘西凤凰古城	(73)
儿时养鸭趣事	(77)
传统经典的壮族山歌——嘹歌	(81)
做布鞋	(85)
印象敦煌鸣沙山	(89)
甘肃敦煌月牙泉	(92)
大白菜老皮	(94)
黄洋界上炮声隆	(95)
壮族心目中的铜鼓	(97)
神奇美丽的青海湖	(100)
民族研究的拓荒者	(104)
多民族的马来西亚及其语言文字	(108)
泰国的民族与语言	(111)
旅游胜地阿里山	(115)
上海世博会印象	(119)

胜境日月潭及其传说	(124)
台湾农业考察散记	(128)
鄂尔多斯的婚礼	(134)
甘肃游记	(137)
神奇九寨沟	(147)
安徽西递宏村古民居	(152)
红色故都瑞金行	(156)
玉龙雪山的冰雪奇观	(160)
一次难忘的演讲	(164)
土家风情芙蓉镇	(167)
大化七百弄	(170)
西藏散记	(173)
佛教圣地九华山	(189)
走进神农架	(194)
道教圣地武当山	(198)
清明节记趣	(203)
内蒙古之行	(206)
美丽西江千户苗寨	(214)
第一次赶圩	(217)
游八达岭长城记	(220)
多姿多彩的平果民族舞蹈	(226)
壮族三月三	(230)
我的母亲	(235)

论文编

邓小平民族区域自治思想与广西民族区域自治的实践	(239)
共产党人的“传家宝” 领导干部的“护身符”	(251)
聚集和谐发展正能量	(255)
胡锦涛、温家宝行政思想研究	(265)
加快转变经济发展方式促进广西经济社会健康快速发展	(285)
借鉴甘肃扶贫经验推进广西扶贫工作	(296)
广西农垦发展特色农业的调查与思考	(307)
增强民主监督的“刚性约束” 打造政协履职的“特色品牌”	(319)
后 记	(323)

集“古色”与“红色”于一身的浚陂村

走进浚陂村

一次随团考察到江西省，我们到了千年古村——浚陂。浚陂村坐落于青原区文陂政府所在地，近千年来一直居住着梁氏族人。该村开基于北宋宣和年间至南宋初年，至今已有 900 多年的历史，始祖从神公至今历传了 33 代。向导兴致勃勃地给我们介绍：“浚陂可谓‘庐陵文化第一村’！浚陂村人文历史源远流长，南宋初年始有人居住，梁姓氏族古时出过翰林 1 名，文举人多人、武举人 2 人，还出过 3 位皇后，近 10 位妃子。这里出美人，也出武将，现代出了人民解放军 4 位将军，他们是梁必业、梁兴初中将和梁仁芥、梁必骥少将；国民党那里也出了 10 来个将军。”浚陂村的开基祖，是南宋初年梁仕阶，他从陕西长安带领族中子孙，迁徙浚陂村。如今该村仍保存着明清时期的商业街、民居和气势恢宏的古宗祠建筑群，这些古建筑虽历经岁月沧桑，但仍保留着众多精美绝伦的门楣石刻、石雕、雕屏等，蕴藏着丰富的文化底蕴。浚陂村是一个以明清建筑为基础，融书院文化、祠堂文化、宗教文化、红色文化和明清雕刻艺术为一体的古村落。五种文化特色融为一体，在我国实属罕见。该村目前总人口 3000 多人，均姓梁。全村有 367 幢房屋是明清建筑，那一幢幢造型古朴、风格别致的民居，仿佛一位饱经风霜的历史老人，静静地向我们诉说昔日的繁华和荣耀。

浚陂古祠堂

走进浚陂村，我们首先参观了古祠堂，也就是“梁氏宗祠”（永慕堂）。古祠堂始建于南宋初年，最后重修于光绪己卯至民国四年（1915 年），飞角挑檐，二层三进砖木瓦结构。“梁氏祠堂”门口两侧有两尊张牙裂眦的石狮，可是为守护数百年苦苦寻觅的一帘幽

梦？两旁各有一侧门，门前两根大石柱支撑起一个气宇轩昂的金碧屋檐，两扇檐翼如凤凰展翅。下有“翰林第”匾牌，赤底黄字：匾牌下方白底上写有“红四军军部”，那是1930年，红四军在毛泽东、朱德的带领下来到汉陂，留下许多“当年鏖战急”、“分田分地真忙”的脍炙人口的故事，如今古村中尚能辨认的红色标语就有83条之多。当年，这祠堂是红四军将领们“运筹帷幄、决胜千里”的指挥部。红色的历史为“梁氏宗祠”烙下了永远的光荣印记。“梁氏宗祠”成了第二次国内革命战争时期“红四军总部”及红军“四三分校”旧址。

汉陂古民居

我们参观完“梁氏宗祠”后，接着走进了气势恢宏的汉陂古民居建筑群，这里仍保留20世纪30年代毛泽东、朱德、彭德怀、曾山等老一辈革命家的旧居旧址。这些旧居旧址，有1处省级和5处县级文物保护单位。更为珍贵的是这些旧居旧址中的文物价值甚高的明清古建筑：梁氏宗祠的永慕堂为红四军总部旧址，司马第既为“二七”会议纪念馆又是“奴隶将军”罗炳辉的旧居，义仓曾为列宁小学，“名教乐地”曾为毛泽东旧居，“光接斗牛”曾为毛泽东、贺子珍旧居。村中还有朱德、彭德怀、黄公略、曾山、毛泽覃旧居，“二七”会议旧址，梁兴初、梁必业旧居等。

向导带我们看过养源书院、振翰学舍、铜窝庵后，还特意带我们去瞻仰梁兴初、梁必业、梁仁芥三位将军的故居。他们都是同在1930年参加红军。梁兴初中将生于1913年，曾任38军军长，中国人民志愿军二十兵团代司令员，成都军区司令员，他指挥了著名的黑山阻击战。梁必业将军生于1916年，曾任38军政委，中国人民志愿军副政委兼政治部主任，总政治部副主任兼组织部长。梁必业将军曾率部参加四平保卫战及解放锦州、沈阳等战斗。梁仁芥少将出生于1912年，曾任一野三军七师政委、甘肃军区政委、兰州军区副政委，从枪林弹雨中闯出来的三位将军，是汉陂村的骄傲，更是

中华民族的骄傲！他们是真正的民族英雄！一个村子出这么多将军，在全国是罕见的，“将军村”美名当之无愧。

我们来到了毛泽东旧居。那是一个书院，当年战争环境异常恶劣，毛泽东选择一个书院住下，可见他嗜书如命。书院厅堂内的一副对联挺合毛泽东心境：“万里风云三尺剑，一庭花草半床书”。据说毛泽东夜晚常与村里一位魏姓老秀才论古道今、谈诗数典、下棋品茶。毛泽东白天则指点江山、叱咤风云。一栋栋革命旧居、旧址，在汉陂丰厚的历史文化底蕴上浓墨重彩书写了灿烂的一页。

古色古香汉陂村

跟着向导沿着曲折的古巷去参观，最令人惊讶的是这里的一砖一石都渗透着东方的智慧、中国哲学的韵味和庐陵文化博大精深的内涵。全村 367 栋民居建筑，20 多座古宗祠、古书院、古街道、古店铺等无不折射古代的农业文化、儒家文化、商业文化、宗教文化、建筑文化以及近代革命文化。汉陂村有着独具一格的考古、旅游等价值。目前村落仍然保存完整。如鹅卵石道路、青石板街巷。桥梁基本保存了明代纵横相通的格局。保存着清代的铜香炉、镂雕牙桥、寿匾、香桌灵牌、太师椅、象牙床等艺术价值很高的文物。而且这些文物类型独特。汉陂是封建儒商文化的代表，以儒行商，以商助儒、商儒合一。一方面他们尊师重教，修建养源、明新、敬德、振翰等书院、学舍；另一方面用儒家传统的格言、警句、对联装饰住宅，教育后人。一直保持“村镇合一、村市合一”的历史格局。

踏着一块块洁净溜滑、油光可鉴的青石板，穿过一条条曲折有致的幽深小巷，我们走马观花似的参观了节寿堂、孝友堂、明新书院、敬德书院、司马第、启公祠、洪庆堂……走进了古槐第，我抬头一眼望去，看见那斑驳的墙壁上，“多留余地”四个大字遒劲有力、引人注目。我们停驻许久并频频地在那留影纪念。“多留余地”所含哲理耐人寻味，其意不仅有“但余方寸地，留与子孙耕”的内

涵，更有“让三分风平浪静，退一步海阔天空”的处世襟怀，太值得后人三思了。

很快我们来到了古街，我站在街头望不到街尾，这古街呈 S 形，像流水那样柔美地微弯过去再折过来。我想如果是笔直的古巷，那就更加有致了，其中肯定有什么奥妙。我情不自禁地问向导为什么这古街不是直的？他说：这里整个村庄布局错落有致，八卦巷道、卵石路面。没有笔直的小巷，其中蕴含“曲径通幽”的奥秘，如果太直，冬天的寒风、夏天的洪水来时畅通无阻，弊多利少，故古街建成这样。古街长 800 米左右，宽 4.5 米。中间均以长条青石板铺就，两侧各铺近 1 米宽的鹅卵石。盛夏走在街上，清凉沁骨；雨天不见积水，两旁有水沟将水引导出村。街两旁的民居大都为砖木结构，目前有 100 户人家左右，据说鼎盛时期这里多达 200 多个店铺，街中人流穿梭，四方商贾云集，繁荣热闹。当年电影《闪闪的红星》也在这拍摄。电影中出现的“粮店”字样仍完好保留。

汉陂村人纯朴、热情、好客，无论走到哪里，只要你提出要看什么文物，他们二话没说打开门、柜，便引你去看。我们到了万寿宫旧址，一位老人带我们看了他们祖传十多代的梳妆台、太师椅、龙凤床、古桌等。我真是大饱眼福。他们打开的仿佛是一个个五光十色的百宝箱，那座座雕屏、扇扇雕窗上，描绘着一个个历史典故：如岳母刺字、孔明借箭、空城计、小桥流水人家等。在求志堂内的天花板上，我们看到两幅更令人叫绝的大型图画：《百少图》和《百老图》。100 名儿童和 100 名老人，有的站着，有的坐着，有的卧着，有张口呐喊，有拈须沉思，栩栩如生，呼之欲出。这些文化遗迹，无不闪烁着前人智慧的光芒。参观要结束了，我带着沉思，衷心祝愿汉陂的历史文化大放异彩，集“古色”与“红色”于一身的汉陂必将走出江西，走向全国，走向世界。

（2005 年 4 月）

客家古村苏家围

秋高气爽时节，我随广西扶贫工作队考察团到广东省参观考察。学习他们建设生态新村的经验。这天清晨，我们乘汽车从汕头市出发，沿东江绿竹长廊向东行驶，一路青山绿水，飘逸着清新的空气。水泥山道在密挤挤的竹林里穿行，左边是东江流淌的碧水，右边是一片幽幽的竹林连接着的山冈田园。竹林深处稀疏的农家小屋里，时而窜出鸡狗，在竹林路旁观望远来的客人。一会儿就到了河源义合镇。远远望去，青山下，东江畔，一座座宁静安怡的农家古建筑散落在竹木林中。院落周围一片待耕的田园，散发着野草、山花与泥土的芳香，几头从泥泞里滚出的水牛，闲适地啃着青草。我们亟盼看到的苏家围，在一幅田园风光、诗情画意的境界里出现在眼前。苏家围有着世外桃源的风采，更使人想到旧时乡村苏氏大家族的文化内涵，想到苏家那悠远的历史。

当地文化馆的朋友告诉我说，苏家围是苏东坡后裔聚居地。苏东坡是四川眉山人，他的后代曾移居江西。据《苏氏族谱》记载，苏东坡的七世孙苏天荣原居江西庐陵，1295年，他在广东番禺任官时，曾乘船途经河源，夜宿东江边合水，梦见5位老人，指引他观赏岸上风景，发现了河源义合这块东江畔的秀丽之地，告知他看见岸上的一棵大树名叫“紫苏”。并告诉他这个地方风水好。后来他任四川富顺知县时，便嘱后人要落居此地。到了1382年，苏天荣的第四代孙苏秀弘在东莞任巡检，就携带家属来到义合定居，并建造了苏家围这座乡村大院落。从此，苏家围的历史无论风雨世态变迁，苏氏族人都继承祖辈的传统，辛勤劳作，一页页地记载下苏家围兴衰的历史。

苏家围建于1481年的“东山苏公祠”祭祖大屋内，悬挂着“苏氏族谱”以及好几块御封匾，那匾木已脱漆斑驳，呈现岁月的风雨，但那雕刻的御封字体，从残痕的模糊中，依稀可见苏家围当年文化繁盛的风貌和苏氏注重文化的品位。尤其是祖祠前的地堂，竟是用鹅卵石铺成的“九龙图”，特别值得观赏。当地人介绍说，苏家围历代注重文化，历代出名人。苏家围显赫的文化史，沿袭着苏家的优良学风，孕育出一批名人学子。苏家围先后出过朝廷命官48名，其中五品以上有23名；七品以上有25名；进士1名；举人3人；贡生13名；秀才53名。清明时期，大院内建有学校一间，私塾10间。清道光年间，在河源一次生员会考中，全县录取了24名秀才，苏家围就占了12名，从那时起，苏家围在历史上就有了“苏半县”的美誉。这一传统学风，沿至今日，也影响邻乡，如革命先烈阮啸仙就是苏家外甥，现任《解放军报》副军级高级编辑的苏若舟也是从苏家围出去的人才。一代伟人阮啸仙的母亲也是苏族中的才女。

我们走进苏家围现存的古屋建筑，仿佛走进了明清时期的乡村大院落，目前仍保留完整的客家大屋，那就是一部明清最好的文化史。苏家围至今已有800多年历史，她的迁徙史也是客家南迁时的一部注释。苏家围至今保存着明清古屋民居18座，其中5座是明代建筑，13座是清代建筑，那残缺的青砖厚墙记载着这一段历史。苏家围大院是由府第式明清民居组成，大屋内有小室，大厅内有小堂，大小天井，青砖黛瓦，残垣断壁，以及那些附生着绿苔青草的卵石巷道，还有室内的遗物，都是真实的历史演说，也是苏家围的历史缩影和客家人的骄傲。许多诗人、画家、摄影家、文学家都慕名而来，他们慢慢地观赏，静静地追溯往日的苏家围。我这次的到来也不例外，也是静静地观赏、追溯、联想往日的古村。走进苏家围，使我体验客家人乡村的性别文化，心想这个独特的民俗文化吸引更多的游人。因为她反映了客家婚嫁习俗、男尊女卑的封建意

识，而且已延伸到整个中华民族的古老传统文化及生存方式。那现存的新娘花轿，还有圆形、三角形、条状的日常用品，都有着性别的象征。如男女冲凉用的木桶就有区分，男的用半人之深的木桶，可享受更多的水，而女的只能用圆形的木盆。更有趣的是女儿出嫁时，母亲在一只绘有象征性的图案大箱里放上一件木雕的人物作为特殊的“礼物”。意为女人永远也走不出男人的视线。在摆有出嫁木桶木床的小屋里，还有一个能透点阳光的“万字窗”，我在想，这沉重的“万字窗”显得那么厚重是干啥的？啊，它与另一室内保存的“一公三母鲤鱼图”意同，隐喻当年的一夫多妻制，可见当时女人的地位低下。这种意识目前仍在苏家围人们的观念中保留着。我在他们院子里就看到一位阿婆正在晾晒衣服，晾衣的三脚木架就有高低两层，男的衣服晾在上面，女衣则在下。我问阿婆三脚木架为一层晾衣不更方便吗。她说，男为阳，女为阴，这阳上阴下、男尊女卑的习俗也无形中形成了苏家围历史的精神寄托。但现在这种观念和习惯已有所改变，现代提倡男女平等。我们走到了“家围乡村餐馆”，看见男女青年一同工作。餐馆外面有一个天然的舞台，男女乡民们在那里唱山歌，客家人的嘹亮歌喉令人陶醉，一群俊男靓女美丽的舞姿，把我迷住了，我和几位客人也情不自禁地加入了他们的表演队伍，一起跳起民族团结舞。古朴秀丽的客家古村苏家围，令人难忘。

(2004年8月)