



兔子作家

寻访歌手



原创儿童文学新作

当代著名作家 茅盾文学奖得主

张 炜◎著

全国百佳图书出版单位

APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社





兔子作家

寻访歌手

张 炜◎著



APETIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

寻访歌手/张炜著. — 合肥: 安徽少年儿童出版社, 2016. 4

(兔子作家)

ISBN 978-7-5397-8772-5

I. ①寻… II. ①张… III. ①童话—中国—当代IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 045036 号



TUZI ZUOJIA XUNFANG GESHOU

兔子作家·寻访歌手

张 炜◎著

出 版 人: 张克文

选题策划: 张克文 徐凤梅

责任编辑: 何军民 张 怡

美术编辑: 欧阳春

责任校对: 王 姝

责任印制: 田 航

内文排版: 添美图书

插 图: 李赞谦 岑 岩等

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse1984@163.com

新浪官方微博: <http://weibo.com/ahsecbs>

腾讯官方微博: <http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ: 2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 63533532(办公室) 63533524(传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印 制: 湖北楚天传媒印务有限责任公司

开 本: 680mm × 920mm

1/16

印张: 9.25

版 次: 2016 年 4 月第 1 版

2016 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-8772-5

定价: 18.00 元

版权所有, 侵权必究





海边兔子有所思

——张炜关于《兔子作家》答记者问

1. 在构思整套书的时候，您为什么选一只兔子当主角？是偶然，还是故意为之？

我生活的海边有许多兔子，它们俊美、单纯、活泼、机灵、和睦、友爱，是我最喜欢的生灵。这些小家伙与白沙和树林相得益影，是这里最好的居民。春天，当我们看到一只母兔带领几只小兔在林中戏耍，会觉得眼前这个世界无比美好。

它们的现实世界和我们的心灵世界接通的那一刻，会使我们格外幸福。

注视一下它们的眼神，会觉得它们正在想什么。它们的心灵世界一定是十分丰富的。尝试着去探索它们的心灵世界，就是我的心愿。

2. 眼镜兔是一个鲜活的形象，他有缺点但非常可爱，是一位优秀的“作家”吗？

如果与兔子有过长时间的接触，并且产生了友谊，就会爱它们、理解它们。它们依恋和期待的目光，使我久久难忘。

它们注视过我少年时代的写作，分享过我的欢乐，也感受过我的痛苦。我有时想象自己也是一只兔子，穿行在无边的海



边林野中,因为写作,带来了那么多的幸福和哀伤。

这些兔子是友伴,是读者,是知音。它们在倾听和阅读,最后也拿起了一支笔。

眼镜兔正在成长为一个不错的作家,他的作品打动了林中万物。他讲出的是树木、小獾、小狐狸、刺猬等所有动植物的故事,大家都喜欢、都需要。

3. 眼镜兔的经历,能对当代小读者学习写作有所启发吗?

他学习写作的过程很简单,有成功也有失败。他总是把成功的经验,把走过的弯路告诉其他伙伴,让他们免蹈覆辙。他还在林子里办过小作家班,讲述自己怎样写作。

他发现写作不光是纸上的事,还要把林子里的事做好并记住,然后才能写好。

他首先是林子里最爱学习的一只兔子,其次还是林子里最爱思考的一只兔子。星星、月亮、海浪和风、英雄和小虫,都让他向往,想要去接近。他不知疲倦地倾听,知道的林中故事越来越多,所以当他面对一张纸的时候,总有写不完的话。

小读者跟着这只眼镜兔去林子里,看他怎样一路向前,怎样学习和写作,一定是最有趣最有意义的。

4. 眼镜兔和海豹、老灰鹭、鲟鱼、小粉猪等朋友,在现实生活中是否有原型?

他们都是海边的常客,眼镜兔对他们十分熟悉,而且他们



还是极好的朋友。他能讲出他们的许多故事，知道他们的许多心事。

眼镜兔对他们只有好奇，而没有伤害。他们都知道这是一只友善的兔子，有作家梦，所以才不停地写啊写啊。他们后来发现自己也被写进故事中了，担心有什么不好听的话，可要来看了以后，发现一点都没有。

他们很高兴，说：“有一只兔子作家做朋友，这真是太有意思了！”

5. 《兔子作家》中的一个小故事，您还会继续讲下去吗？

只要那只眼镜兔还在写，我就会不停地讲下去。这只兔子活动的范围还会扩大，因为他还要到河西那片更大的林子里去，到一些陌生的地方去，新的见闻会越来越多。

我只要看到他若有所思的样子，就知道一个新故事又在酝酿之中，就会对他说：“怎么样？先讲给我听听吧？”于是他就让我先听为快了。

其实所有的好作家都是一只会思考的兔子：勤奋、好奇、单纯、善良。

他永远站在弱者一边，为正义而歌。

有一天早晨，我去林子里，第一个遇到的就是这只眼镜兔。互致问候之后，我拍拍他肩上的大挎包问：“又要去采访啊？”他说：“是的。”我说：“你又不是记者，为什么总要采访呢？”他说：“啊，我是记者型作家。”

他的手指上有了老茧。我劝他快买一台电脑吧，他说：“我



的老师不用电脑,我也不用。”

“为什么?”

“因为用笔更利于思考。”

6. 眼镜兔只写小说吗?

他什么都写,散文、诗歌,还想写演出的剧本呢。他先学习写议论文和记叙文,认为这是基本功。

议论,把道理说清楚;记叙,把事情写明白。

他说:“我可不能当一个啰里啰唆的人啊,因为大家都很忙,我得用最少的话把要说的说完。”

他采访过海豹,喜欢上了对方憨厚的模样,回来记下了它们之间的谈话,还是意犹未尽,又写了一首歌:

你有大衣亮闪闪,
还有一双明亮的眼,
谁要讨厌你,
我就不把他喜欢!
啊,海豹,
你是肥肥的朋友,
你是勇敢的青年,
你在激流里拼搏,
你一往无前!
啊啊哩啦,哟呀哩啦,
让我们共同进步,
相互鼓励把手挽……



Contents

【目录】



探望老师 / 1

小作家班 / 27

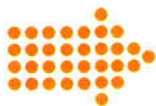
寻访歌手 / 53

偶遇獾叔 / 79

忧伤的兔子 / 109



探望老师



这些天来，年轻兔子一直忙碌着。

他将选购的礼品装进了一个大包，还准备了一大束花。

新衣服送来了，他马上穿好，系上领带，又从马甲小口袋里抽出一截表链。

“嘿，这真有意思，这样穿戴实在是够派！”
兔子咧开了三瓣小嘴，长时间站在镜子跟前。

他一遍遍地抚弄头发，整理胡须，还用梳子蘸着水梳理了几遍。“我差不多都觉得自己陌生了。哦，原来一个人经过了打扮，可大不一样啊……”

他吹着口哨，怀抱着鲜花上路了。

路边的小鸟一齐探头：

“瞧瞧，真神气！”

“他这是去哪儿？”



“也许是有心上人了！”

兔子只是往前走，对他们的议论不理不睬。终于看到前边的小木屋了，他不由得加快了脚步。

“我要给‘为师的’一个惊喜了，我们已经有许多天没见了，还真是想得慌呢。人哪，有老师和没有老师真是不一样。实在一点说，如果把老师一直挂在心上也怪麻烦的，不过有时候在某些场合提到老师，那种感觉真是不错！”

他踏上台阶，笃笃笃敲门。

里面响起拖沓的脚步声。

老作家开了门，先是一惊，接着就抱住了他：“我不知你去了哪里，你在忙些什么？咱们分开得太久了，为师的很挂念你呀！”

兔子听到“为师的”三个字，用力忍着才没有抹眼睛。



老人瞄了几眼他鼻梁上的那副高粱秸秆眼镜，没有说什么。

兔子在桌前坐下，打量四周，有些激动，鼻尖上渗出了汗粒。他想说自己这段时间故意没有来小木屋，目的就是要给“为师的”一个惊喜，让老师看到更不一样的自己！他心里虽然这样想，说出来的却是：“老师还是那么简朴！老师太辛苦了啊！”

他解开包裹，拿出一盒咖啡、一包雪茄，还有一条吊带裤。

老人站在旁边看着，一脸的迷茫。

“老师一时戒不掉烟，那就抽雪茄吧，这个更来劲儿。来，快换上吊带裤，这才舒服呢。”他抖着一条熨得板板的新裤子，又伸手撑开捋了一下。



他把老人推得团团转，急着给对方穿上。

“哎，这条尾巴啊，有时还真是碍事哩！”他一边咕哝着，一边往上拉着裤腰。

老人说：“我自己来。”他费力地提上裤子，然后去照镜子。

“这实在不适合我。”老人沮丧地坐下，又看看桌上的东西，“感谢你的好意，可我喝惯了茶，也抽惯了烟斗。我的裤子还有八成新呢。”

老人摇摇头，非要脱下裤子不可，年轻兔子赶紧按住了他的手。老人哼哼着，只好先穿着。他喝了一口茶，不再说什么。年轻兔子刚一转身，老人立刻将裤子的吊带从肩膀上拉了下来。

年轻兔子回身看到了，喊道：“老师，这不可以！”

