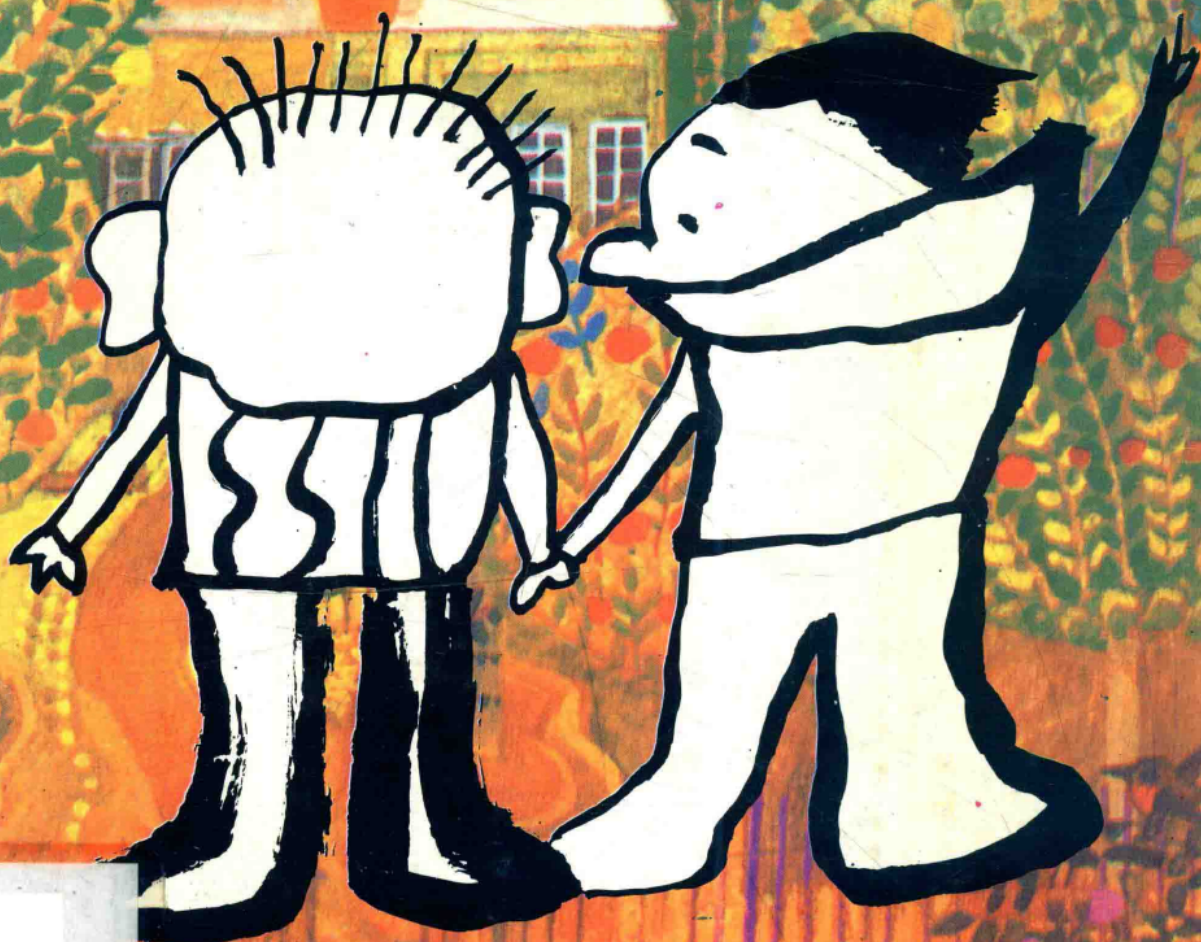


小朋友学漫画

华君武题 

王培塈编著
漓江出版社



小朋友学漫画

华君武题 

王培堃编著
漓江出版社



小朋友学漫画

王培堃 编著

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路159-1号)

邮政编码: 541002

广西新华书店发行

桂林漓江印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 印张 2.75 插页 字数

1997年3月第1版, 1997年3月第1次印刷

印 数: 1—6000册

ISBN 7-5407-2032-8/J·119

定价: 5.00元

如有印装质量问题 请与工厂调换

目 录

序言	缪印堂 (1)
送给小朋友一把金钥匙	(3)
儿童漫画作品选	(29)



希望在未来

· 缪印堂 ·

记得我小的时候首先是从收集糖纸、香烟、画片接触绘画的，但是真正接触绘画还是从看漫画开始。小的时候爱看童话读物中的漫画插图、卡通连环画，到了少年时代就更广泛地注重报刊上的各种漫画了，记得那时经常能看到丰子恺、叶浅予、张乐平、高龙生、张文元的漫画，开扩了自己的视野，提高了自己对社会的认识。我不仅爱看，也爱收集，尽可能地将见到的各种漫画从报刊上剪下分辑贴成专册，经常和小朋友一块翻阅，津津有味，百读不厌。

解放后，上中学时报刊上的漫画更多了，华君武、米谷、吴耘、江有生、柯明、马得等名家成了我最喜爱的漫画家，那时我所在的中学全校只有一本《漫画》杂志，数百名漫画迷一下课就直奔阅览室，排队等候翻上几页。

解放初期许多报刊都辟有群众习作专栏，发表群众投寄的不太成熟的作品，上面也有工人、战士、学生的作品，它们引发了我的创作欲，我不再满足于看漫画了，也想尝试一下漫画创作的甘苦。我便以捐献飞机抗美援朝为题材画了一幅漫画投到《时事画刊》，没料到，竟获得成功——发表了。从此我的课余创作便经常化了。回顾四十多年前，我的这幅画竟是使我走上漫画道路成为漫画家的关键一步！

前面说了许多我少年时代的事并非提倡每个小朋友都成为漫画家，但也许有人会终身以它为事业的，不过，大多数人会成为一个漫画爱好者、发烧友或业余作者。

我不想老王卖瓜自卖自夸，但是，我个人觉得少年儿童学点漫画大有益处。不信？且听我慢慢道来：

有益于明辨是非。漫画具有评议性，具有褒贬的功能，对生活中的是非、正误、好坏都要求作者能明辨是非才能确定是表扬还是讽刺，讽刺不守时的学生他自己一定会按时到校的。

来 未 去 望 希

有利于活跃思维。这是学习漫画第二好处。创作漫画需要作者擅长创造性思维,通过漫画创作,少年们学会多向思维、联想思维,丰富自己的想象力,这对于学习别的学科也是有益的。

·有助于审美提高。课余能动动笔画画漫画,可以丰富我们的文化生活,同时也增加我们艺术创作的知识和提高审美水平,而且可培育幽默感。

文化素质的提高,应该从小抓起。我一直希望有人来编一本教孩子们学漫画的书,总算盼到了。漫画家王培堃积多年辅导经验,编写了一本《小朋友学漫画》,简明、实用、通俗易懂,而且有许多生动的图例,我相信少年朋友会喜欢它的。

在本书即将付印之际,培堃君让我写序,也不知从何谈起,只好从自己学画谈起,所遗憾的是我那时没有这样一本指导学漫画的书,所以,我为小朋友们高兴,相信你们当中会产生不少21世纪的中国漫画家!

送给小朋友 一把金钥匙



小朋友都特别喜爱漫画。每一期新的散发着油墨香味儿的《儿童漫画》一拿到手，他们兴奋得连饭也不吃，非要一口气看完不可。他们津津有味地翻呀翻呀，一边儿看，一边儿笑，可带劲了！

为什么小朋友这么喜爱《儿童漫画》？这是因为这本画报里登的全都是专门为儿童画的漫画。这里说的儿童漫画，指的就是专门为儿童画的漫画。

儿童漫画充满了儿童的生活情趣，让孩子们读了非常开心。儿童漫画让孩子们懂得什么是好，什么是坏；什么是美，什么是丑；哪些事该做，哪些事不该做。儿童漫画让孩子们展开想象的翅膀，启迪他们的智慧。儿童漫画是孩子们的良师益友，是孩子们富于营养的精神粮食，难怪孩子们这么渴望得到《儿童漫画》！

小朋友不但喜爱儿童漫画，还很想自己动手画漫画。有的小朋友已经动起手来了。他们把自己精心创作的漫画作品寄来给我们，有的画得还挺不错。其中一部分优秀作品已经在《儿童漫画》上发表了，有的还得了奖！

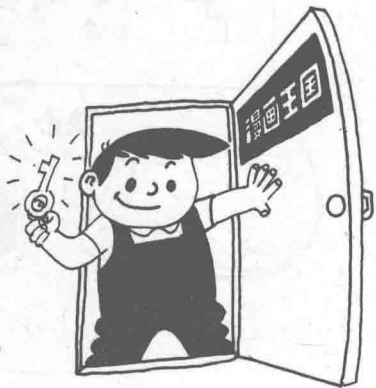
不过，更多的小朋友虽然很想自己动手画，但是还没有掌握画漫画的要领，不知从何入手；有的小朋友有了很好的想法，却不知道怎样去表现；有的小朋友很会动脑筋，点子想得挺不错，却苦于画不出来，或者勉强画出来，自己看了也感到不大满意。

这并不奇怪。这种情况，用一句通俗的话来说，就叫做没有“入门”。怎样才能入门呢？这就需要一把钥匙。钥匙能开锁，把锁打开，就能入门了。

现在我们就送给小朋友一把金钥匙！

这把金钥匙，就是《小朋友学漫画》。对儿童漫画的特点、功能、创作的要领、学习的方法、表现的技巧等等，这本书都作了深入浅出的介绍和分析。全书共二十二讲，每一讲都附上插图作为范例，可供小朋友学习和临摹。小朋友们只要认真地读完这本书，并且按照编者指引的途径去练习，就不愁入不了儿童漫画的门啦！

顺便介绍一下：本书的编者王培堃伯伯是一位专门给小朋友画漫画的画家。他创作的系列儿童连环漫画《大山和小山》还曾被评为《儿童漫画》1990年的“十佳儿童漫画”哩！





第一讲 漫画是一种能让人开心的图画

漫画是一种最通俗、最招人喜爱的图画。不但大人喜欢漫画，小孩也喜欢漫画。人人都喜欢漫画，这样说，一点儿也不夸张。

为什么人人都喜欢漫画呢？

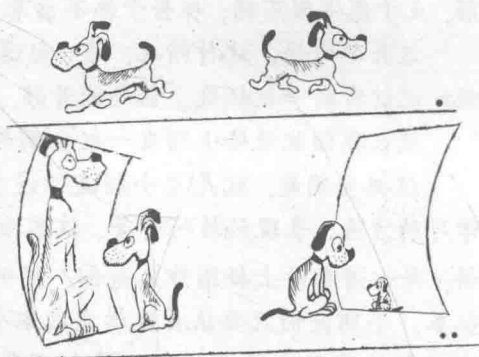
这是因为漫画能让人开心，逗人乐。

看看下面这几幅漫画，你一定忍不住要发笑，觉得挺开心。

能让人开心，引人发笑，这就是漫画的最大特点。



决心 华君武画



一对小花狗

叶春咏画



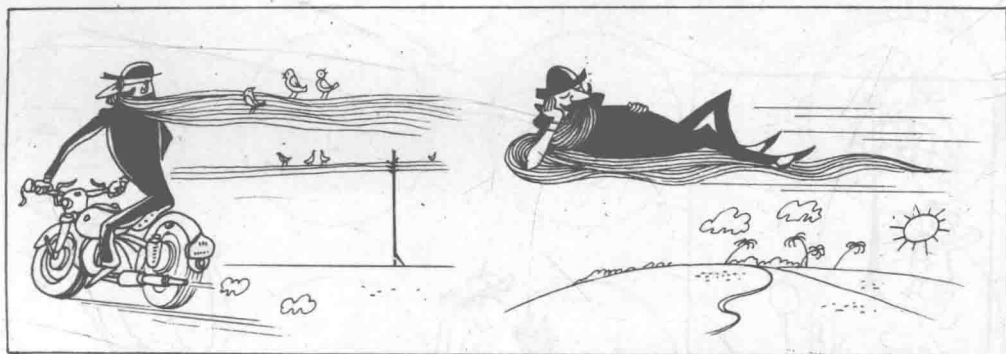
第二讲 漫画允许尽情地夸张

漫画为什么能让人开心，引人发笑？很重要的一个原因是由于它经常运用夸张的手法，使描画出来的情景和形象滑稽可笑，妙趣横生。

什么是夸张？把要描画的对象的某些特点加以突出和夸大，这种艺术表现的手法，就叫做夸张。

夸张能让人对所描画的对象留下深刻的印象。如果夸张达到荒诞的程度，以至令人难以置信，往往能够产生奇妙的效果，令人忍俊不禁，捧腹大笑。

你不妨试试用夸张的手法来描画周围的人物。大胆些！再大胆些！





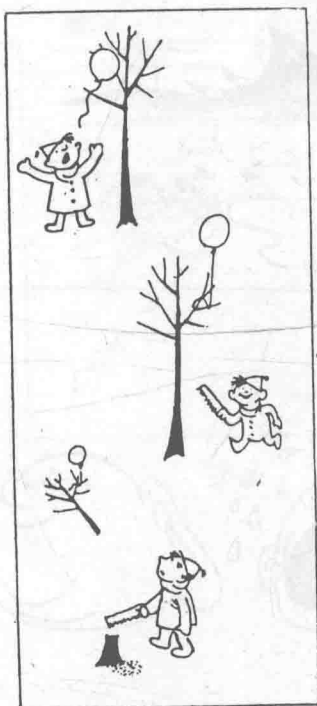
第三讲 幽默是漫画的灵魂

能够让人开心、引人发笑是漫画的特点，但那不是漫画唯一的功能。漫画还有另一个重要的功能，就是让人得到美的享受和有益的启迪。这个重要的功能要依靠幽默才能实现。

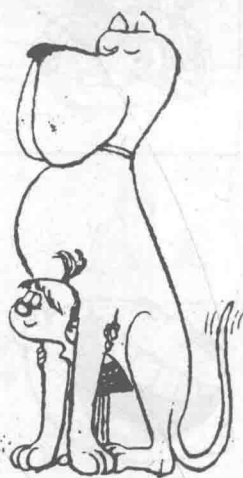
什么是幽默？幽默是从英语词汇HUMOUR谐音翻译而成的字眼儿。它的含义是指“有趣而又意味深长”。因为有趣，就能令人发笑；因为意味深长，就能耐人寻味。

幽默有深刻的内涵，因此格调高，能够让人从中得到美的享受，并且深受教育。

幽默是漫画的灵魂。经常欣赏幽默的漫画作品，不但让人感到精神爽快，而且在感情上能够得到净化，使自己的思想修养不断提高。



气球飞了



你敢到这儿来管教我吗



第四讲 小朋友学漫画，要从画人的脸开始

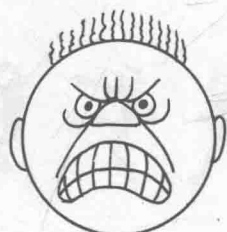
从画人的脸开始，也就是学会画人脸上的各种表情。

人的脸上长着眼睛、眉毛、鼻子、嘴巴和耳朵。这些器官的形状和位置只要发生一点点微妙的变化，人的面孔就会出现各种各样的表情。

掌握表情变化的规律，才能把人物描画得生动有趣。

请你仔细揣摩一下：当脸上各个器官的形状和位置发生了怎样的变化时，就会出现什么样的表情？

另外，脸上的皱纹跟表情的变化也有密切的关系，也值得用心研究。





第五讲 要养成勤画速写的习惯

人站着、坐着、躺着，有着不同的姿势。人在运动的时候，会呈现出不同的动态。只有把人的各种不同的姿势和动态正确地描画下来，才会获得生动有趣的效果。

人的姿势和动态是依靠人体的各部分：头、颈、躯干和四肢相互间的关系发生变化表现出来的。要画出不同的姿势和动态，就要学会观察研究人体各部分相互间变化的规律。

观察研究的最有效的方法，就是多画速写。

什么是速写？速写就是通过观察，用简洁的线条，尽快地把自己所见到的人和物体生动地描画下来。

有志于漫画的小朋友，要想把漫画画好，就得勤画速写。



漫画人物姿势和动态

詹同画



第六讲 尽量简洁地进行描画

漫画还有一个鲜明的特点：简洁。

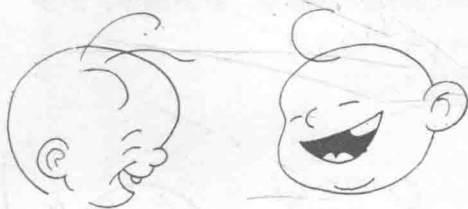
一幅素描的人像往往由成千上万根线条编织而成。

一幅油画的人像包含着数不清的色彩斑斓的笔触。

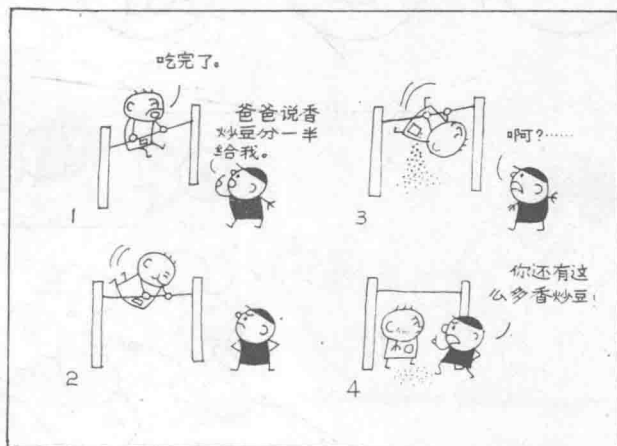
漫画的人物却只需要简洁的几笔，就可以画得栩栩如生！

怎样才能做到简洁？这就需要借助于省略。省略，就是抓住对象的主要特征来描画，省掉一切无关重要的细节。

极度的简洁往往使漫画形象变成简单的符号。但是简单的符号仍然能取得生动的效果。



头发可以省略到只剩下三根，甚至一根！



香炒豆 陆秒坤画



第七讲 用简笔画来进行描画

人的各种表情，人和动物的各种姿势和动态，以及我们眼睛所见到的各种物体，都是我们描画的对象。

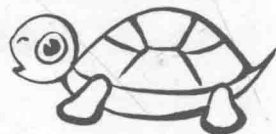
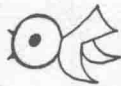
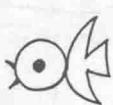
描画可以从简笔画入手。

什么是简笔画？简笔画就是运用省略的手法，把结构形体复杂的对象用简洁的线条勾画出来。

我们所能见到的一切物体和景象，都可以用简笔画来描画。

一个圆圈，两个黑点，稍加变化，就成了小孩儿或小动物。

简笔画的要领，就是抓住对象的主要特征，省掉一切无关重要的细节。这要靠我们平常多多观察，多多揣摩，多多练习，才能逐渐掌握。





第八讲 临摹是学习漫画的一条捷径

不少的漫画家在回顾他们自己走过的成功之路时，都不约而同地谈到：在开始学习漫画时，曾经下过不少功夫认真临摹一些优秀的漫画作品。

这是一条重要的经验。

临摹，的确是学习漫画的一条捷径。

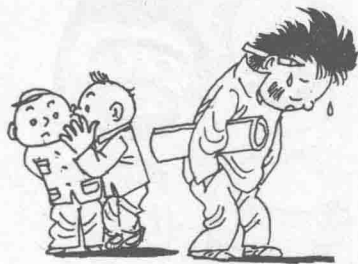
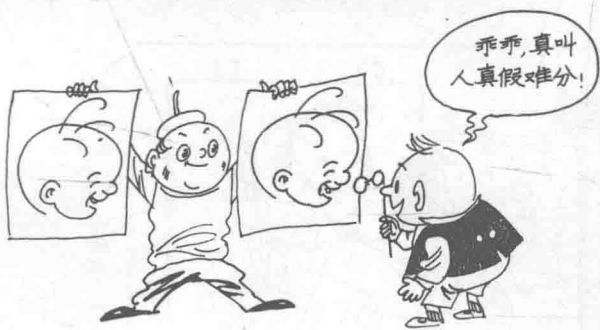
什么是临摹？临摹就是对照着别人画好的作品进行描摹，也就是俗话说的：照葫芦画瓢。

临摹的好处，是便于学习别人创作漫画的经验和技巧，使自己少走弯路，提高得快一些。

临摹的时候，当然要很认真，还要善于动脑筋，反复琢磨，深入领会。

不过临摹只是一种手段，而不是目的。我们不能满足于照葫芦画瓢，而要通过临摹学到人家的好经验和好技巧，然后自己动手，创作出精彩的漫画作品。

临摹不是抄袭。抄袭别人的作品，是没有出息的。





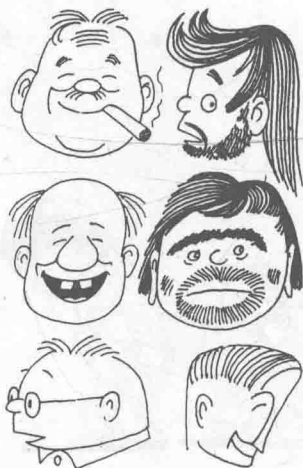
第九讲 抓住人物的特征进行造型

请你注意观察一下自己周围的人物：爸爸、妈妈、爷爷、奶奶、叔叔和阿姨；校长、老师和同学们；以及你在大街上在公共场所里所碰到的许许多多的人。你会发现，人人都有自己的特征，可以说是千人千面。

我们要学会抓住人物的特征，把它加以突出，也就是经过省略、变形和夸张等等漫画特有的表现手法描画下来，这就叫做漫画的造型。在通常情况下，只要抓住了人物的特征，适当加以变形和夸张，就能画得很像，而且滑稽有趣。

当然，要抓住人物的特征并不容易，需要经常观察，经常研究，经常练习，才能逐步掌握这项本领。一旦掌握了这项本领，你也就算是跨进了漫画园地的门槛了！

请看这几幅图例：这里有好些个漫画人物的造型。请你分析一下，各个漫画人物都有些什么特征。然后，你再试着观察自己周围的人物，看看能不能抓住各人的特征？能不能尽可能简洁地把这人的特征描画下来，给他画一幅漫画的肖像？





第十讲 学会给动物画漫画像

所有的小朋友都喜爱动物。动物能给我们带来无穷的乐趣。

因此，动物也就理所当然地成为漫画经常表现的对象。特别是儿童漫画，总是离不开滑稽可爱的动物。

小朋友应该学会给动物画漫画像。

给动物画漫画像并不难。这是因为动物和人一样，有生命，有感情，有个性，而且每一种动物都有自己的特征。只要抓住动物的特征，适当加以变形和夸张，也就一定能够画得很像那种动物，而且滑稽有趣。

动物有了感情，它们也能像人类一样喜怒哀乐。尽管动物在高兴的时候不会像人类一样哈哈大笑，只会使劲地摇尾巴，或者开心地跳跃，以此来表达它们的喜悦之情，但是我们可以凭借想象，使用拟人化的手法，让它们像人一样笑起来。

请看这几幅图画：这些动物的漫画像画得多么生动有趣！把它们跟人的漫画像比较一下，你就会发现这些动物的神气和表情其实都是从人那儿借鉴过来的。这种手法，就叫做“拟人化”。

