

我是设计师系列丛书

有趣的女装纸样变化

连衣裙

[日]野中庆子 杉山叶子 著

宋丹 译



附有 8 个基本款 S · M · ML · L 的实物等大纸样

上海科学技术出版社

有趣的女装纸样变化： 连衣裙

[日] 野中庆子 杉山叶子 著
宋 丹 译



上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

有趣的女装纸样变化: 连衣裙 / (日)野中庆子,
(日)杉山叶子著; 宋丹译. —上海: 上海科学技术出
版社, 2016.1

ISBN 978-7-5478-2829-8

I. ①有… II. ①野… ②杉… ③宋… III. ①女服—
连衣裙—纸样设计 IV. ①TS941.717

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第241939号

Dress style book Pattern no Variation wo Tanoshimu

by Keiko NONAKA、Yoko SUGIYAMA

Copyright © Keiko NONAKA、Yoko SUGIYAMA 2009

All rights reserved.

Originally published in Japan in 2009 by Keiko NONAKA、Yoko SUGIYAMA
Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with EDUCATIONAL
FOUNDATION BUNKA GAKUEN BUNKA PUBLISHING BUREAU, Japan.
through CREEK & RIVER Co., Ltd. and CREEK & RIVER SHANGHAI Co., Ltd.

书册设计 岡山元子

编辑协力 山崎舞华

校 对 向井雅子

纸样推档 上野和博

协 力 文化学园时尚资源中心

有趣的女装纸样变化: 连衣裙

[日] 野中庆子 杉山叶子 著

宋 丹 译

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海科学技术出版社

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海福建中路193号 www.ewen.co

浙江新华印刷技术有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 5.5 插页 1

字数 100千字

2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

ISBN 978 7 5478 2829 8/TS·174

定价: 32.00元

永远不会落伍，
女人和设计师情深不倦的宠儿当数连衣裙了。
不仅穿搭简单容易、设计也灵活多样，
一款普通的连衣裙，
设计可从款式、材料、颜色、花纹无限延伸。
为了便于读者学习，将连衣裙款式浓缩至 8 个基本款，
将基础纸样进行简单变化，就可以带来全新的视觉效果。
与各款式相符合的面料有很多，书中的选择仅供参考。
偶尔从搭配的角度发散思维，
仅仅一片的变化也使你的设计独具匠心。
让我们的设计从连衣裙开始吧……



作者

野中庆子

文化服装学院服装设计科教授，曾获第17届由财团法人服装研究振兴会颁发的“服装研究奖励赏”大奖。

杉山叶子

毕业于文化服装学院服装设计科，曾担任同学院服装画技法讲师，现居住于意大利的摩德纳，是活跃在意大利和日本的自由服装设计师、时装插画画家。

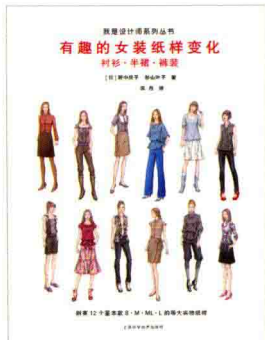
译者

宋丹

毕业于东华大学服装学院服装艺术设计专业（中日合作班）、日本文化服装学院技术专攻科，之后继续攻读东华大学MFA艺术硕士，现执教于上海市群益职业技术学校。



我是设计师系列丛书



我是设计师系列丛书

责任编辑：李婷婷 欧芳

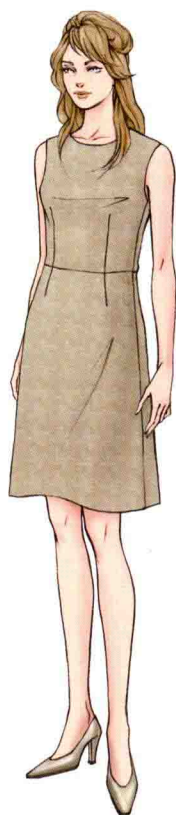
美术编辑：于腾

责编邮箱：tinalikjs@163.com

目 录

Style 1

基本款连衣裙



4

Style 2

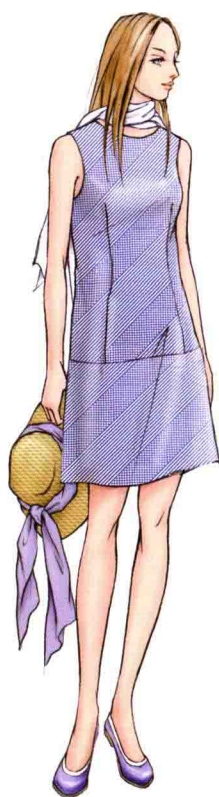
高腰连衣裙



10

Style 3

低腰连衣裙



16

Style 4

A 字形连衣裙-1



22

Style 5

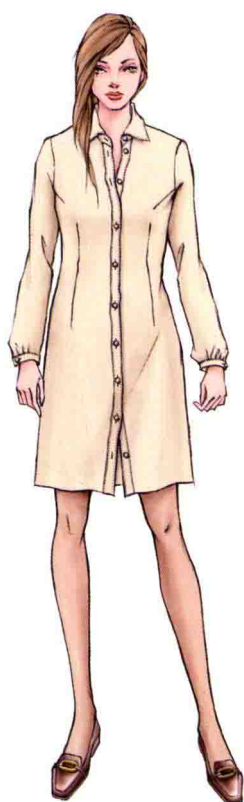
A 字形连衣裙-2



28

Style 6

衬衫式连衣裙



34

Style 7

罩衫式连衣裙



40

Style 8

乡村风连衣裙



46

如何制作

52

有趣的女装纸样变化： 连衣裙

[日] 野中庆子 杉山叶子 著
宋 丹 译

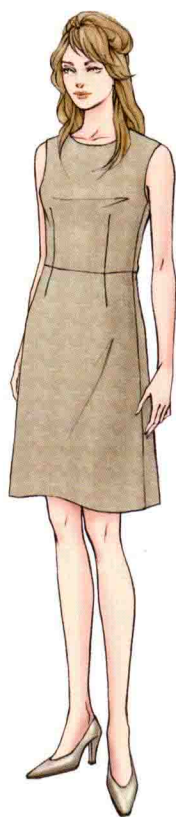


上海科学技术出版社

目 录

Style 1

基本款连衣裙



4

Style 2

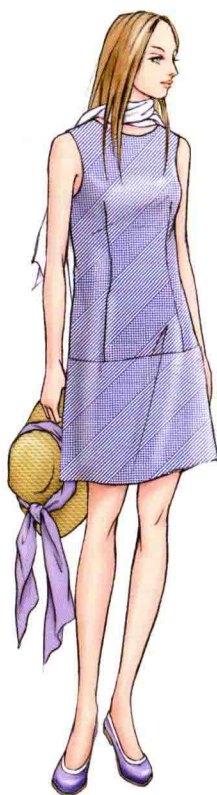
高腰连衣裙



10

Style 3

低腰连衣裙



16

Style 4

A 字形连衣裙-1



22

Style 5

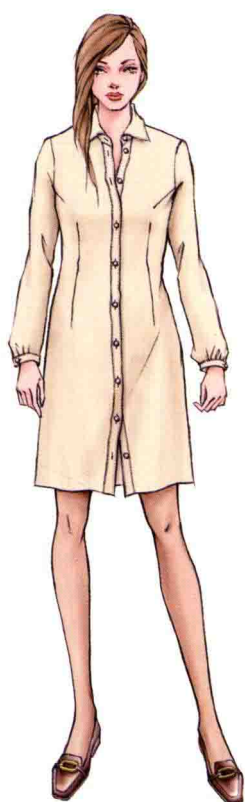
A 字形连衣裙-2



28

Style 6

衬衫式连衣裙



34

Style 7

罩衫式连衣裙



40

Style 8

乡村风连衣裙



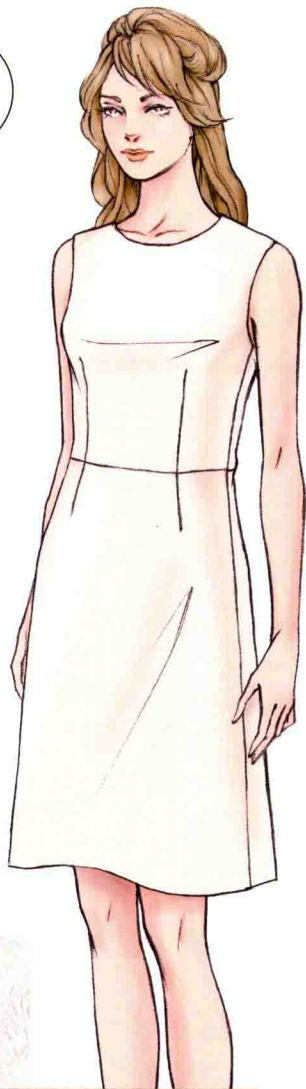
46

如何制作

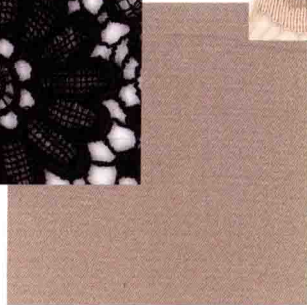
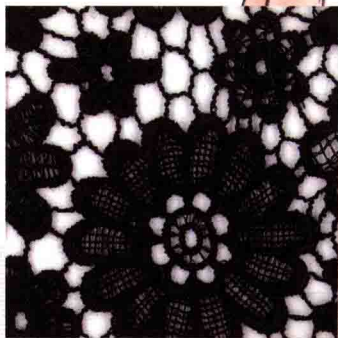
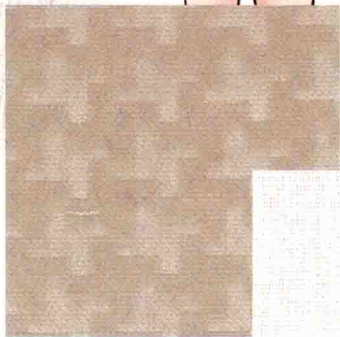
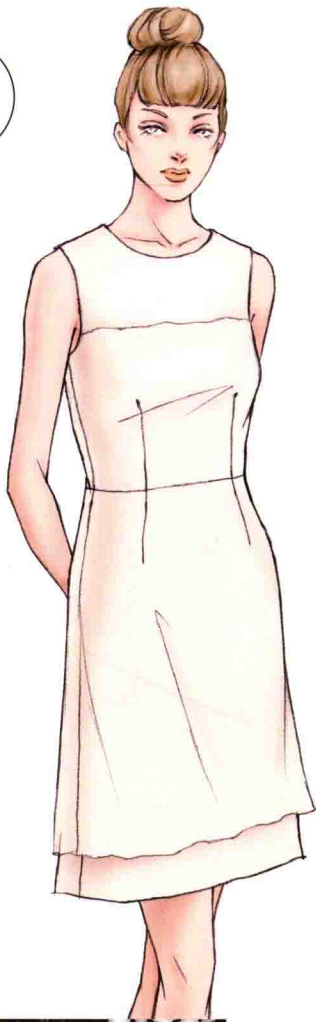
52

Style 1 基本款连衣裙

基本



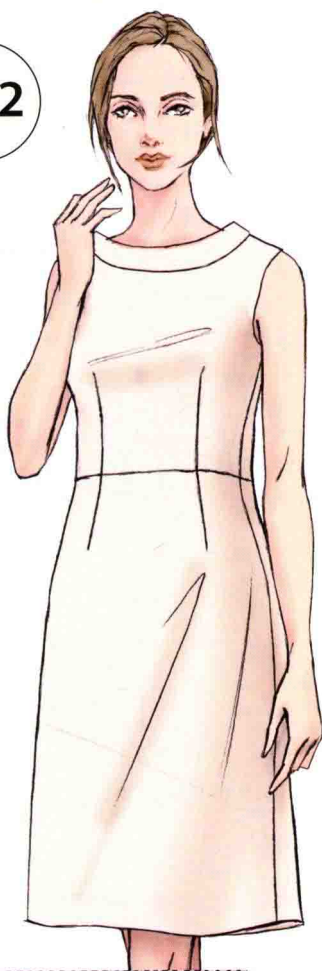
应用 1



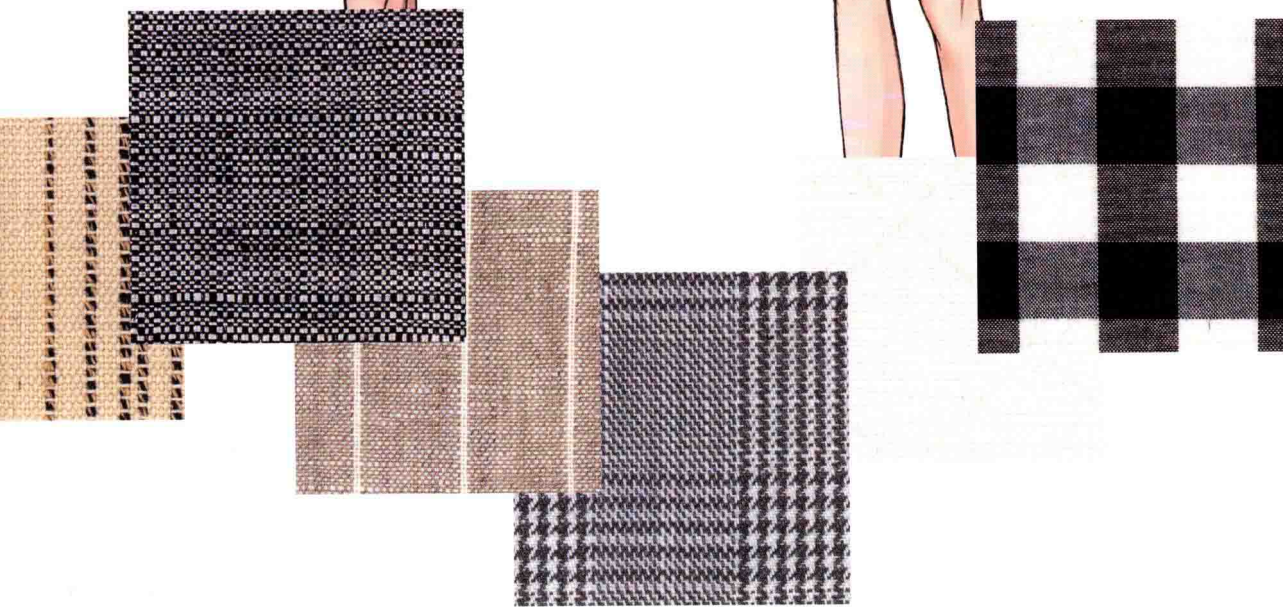
怀旧感腰线分割基本款连衣裙。

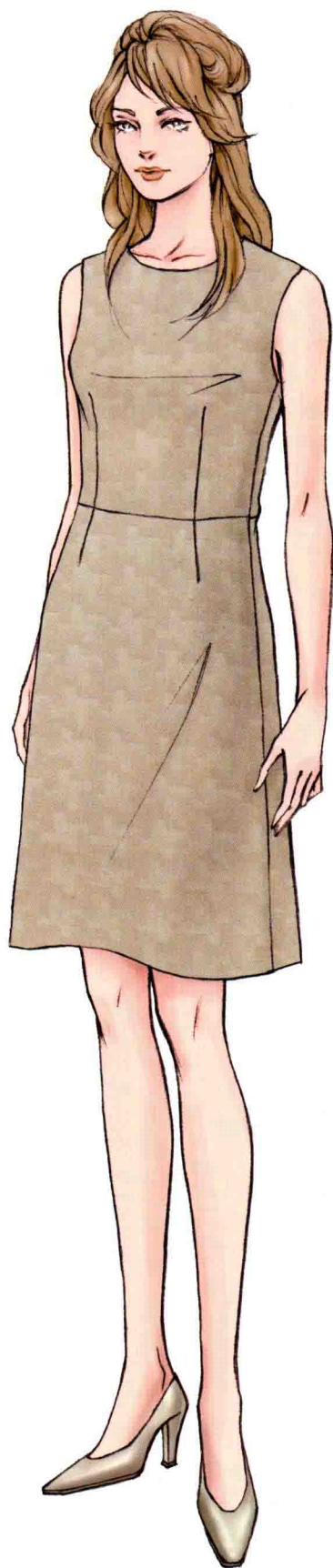
不仅仅是面料和领型进行变化,更从休闲走向正式,整体视觉冲击力更强。

应用 2



应用 3





Style 1 * 基本款连衣裙

基本

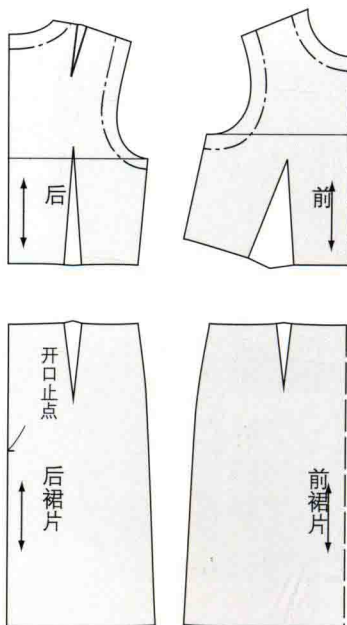
如何制作⇒ 54 页

腰部收省使裙装更加合身，
无袖无领的设计也使得裙装更加简洁。



基础纸样(正面)

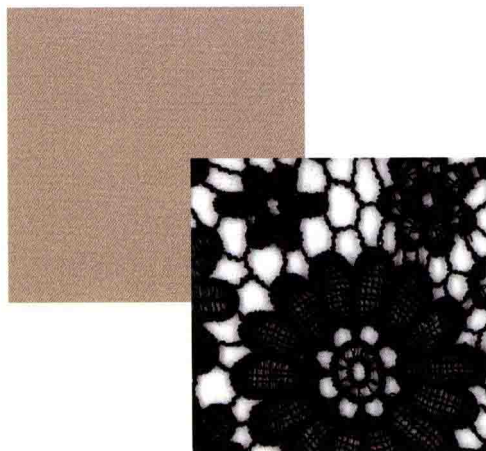
肩部和腰部分别收省的半紧身裙造型。



Style 1 * 基本款连衣裙

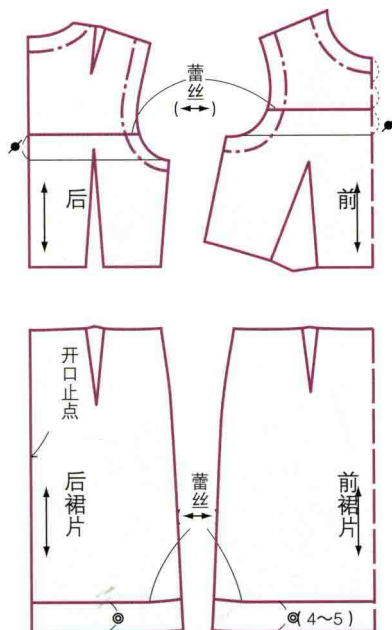
应用 **1** 如何制作⇒ 55 页

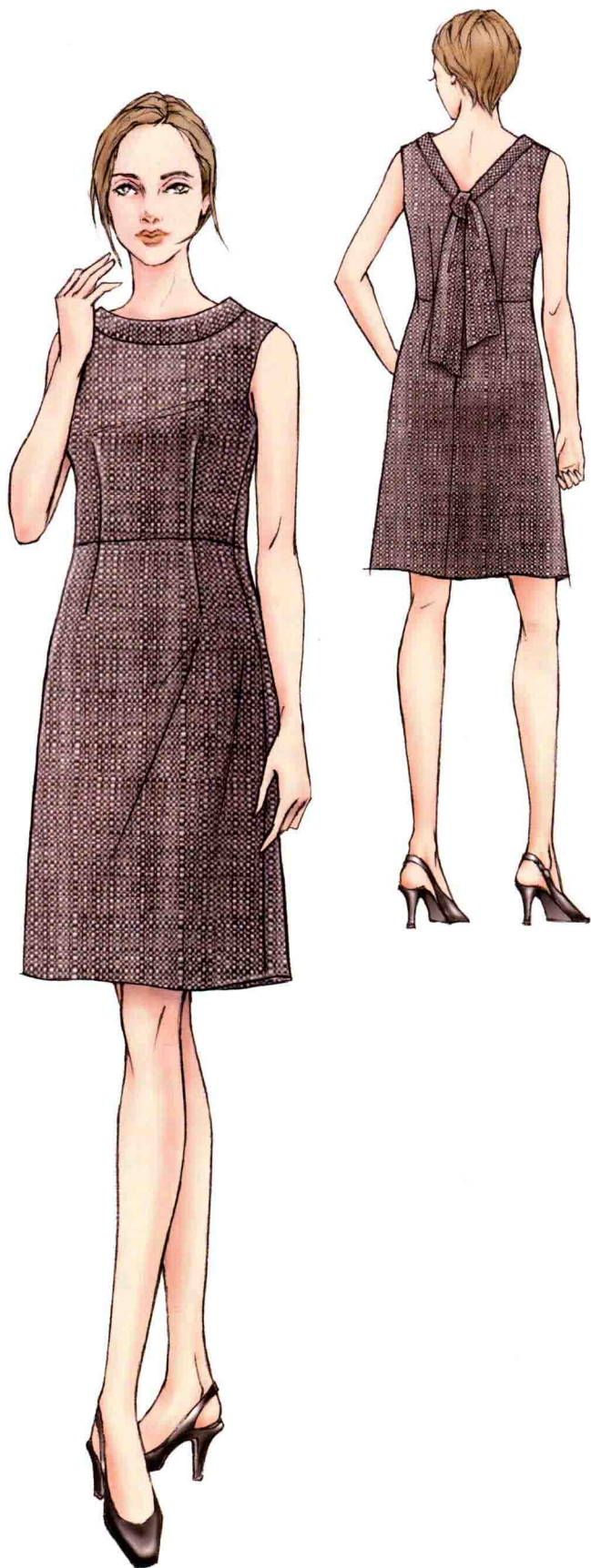
在基本款连衣裙上搭配蕾丝面料则变成了礼服裙。



纸样变化

蕾丝面料也是使用基础纸样, 且缝制位置前后保持一致。



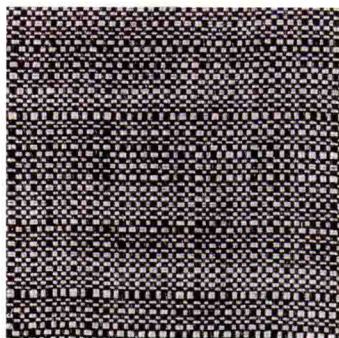


Style 1 * 基本款连衣裙

应用 **2**

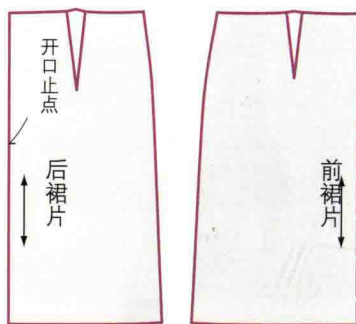
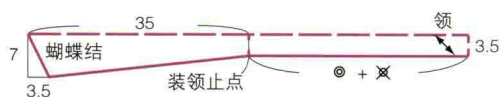
如何制作 ⇒ 56 页

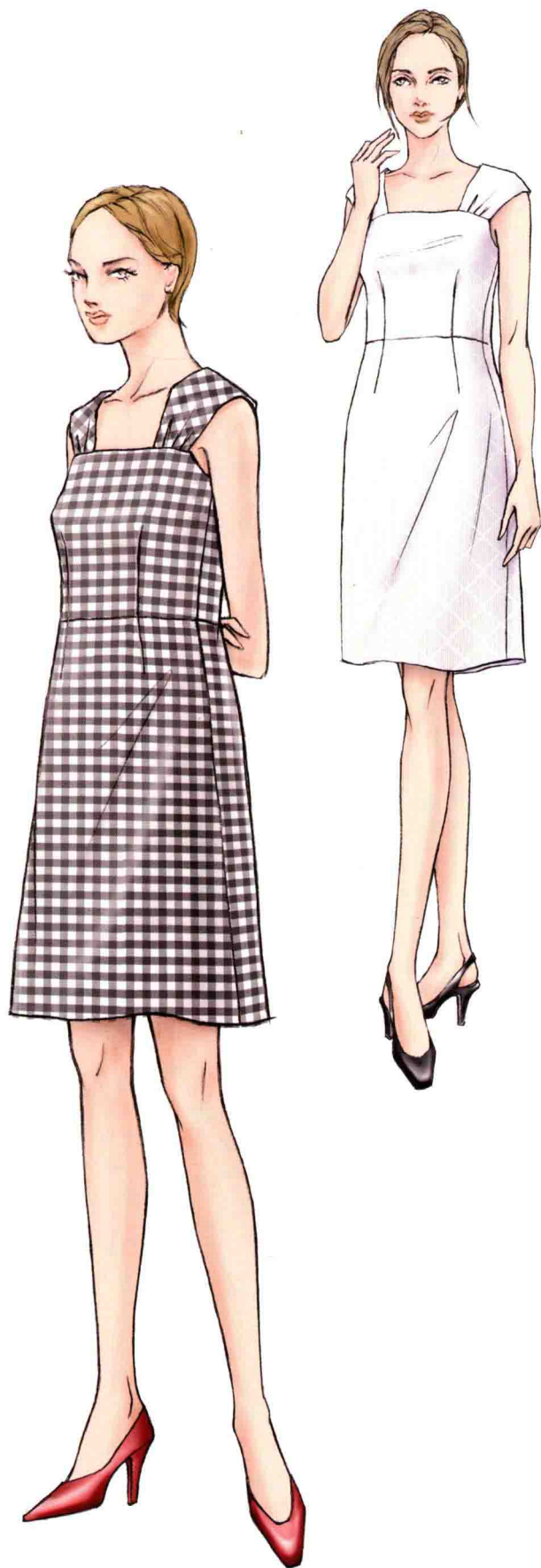
大翻领的领带在衣身后打一个结，背部设计凸显可爱与调皮。



纸样变化

前领“一”字领造型，后领“V”形剪裁，到装领止点对折连裁。



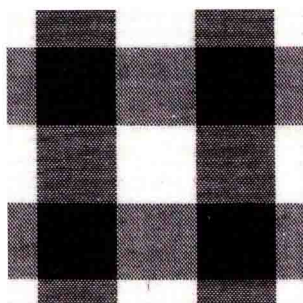


Style 1 * 基本款连衣裙

应用 **3**

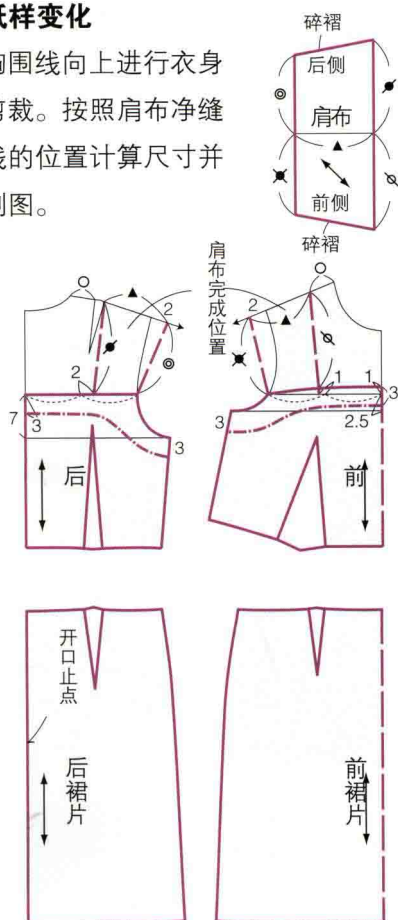
如何制作⇒ 57 页

虽然沿背心线进行肩部剪裁,但不会给人带来宽肩的感觉。



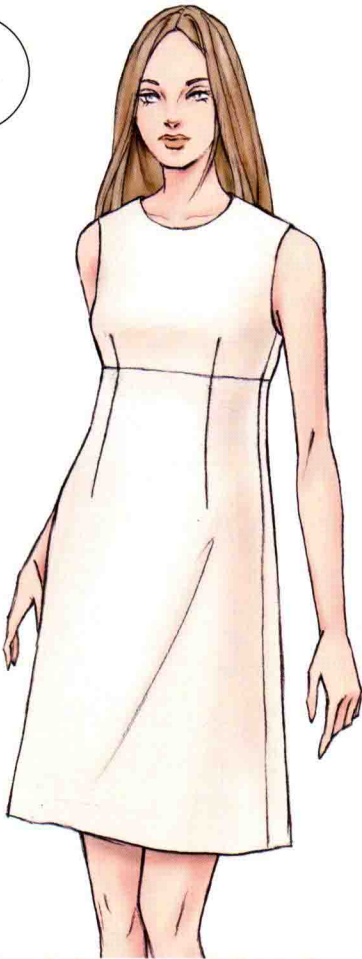
纸样变化

胸围线向上进行衣身剪裁。按照肩布净缝线的位置计算尺寸并制图。



Style 2 高腰连衣裙

基本



应用 1

