

唐詩鑒賞辭典



北京燕山出版社



唐詩箋賞辭典

陳巨鎖



北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗鉴赏辞典/孙育华主编. —北京:北京燕山出版社
,1996.11
ISBN 7-5402-0470-2

I. 唐… II. 孙… III. 唐诗-鉴赏-中国-词典 IV. I207
.22-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 14888 号

北京燕山出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同 36 号) 100007

新华书店经销

山西人民印刷厂印刷

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 34.5 字数: 1200 千字

1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月山西第 1 次印刷

印数: 1—20 100 册 定价: 48.00 元

主 编 孙育华
 副主编 齐存田 狄宝心
 策 划 徐喜平
 撰稿人(以姓氏笔划为序):

马月琴	马志英	王水照	王文珍	王旭东
王志清	王林鱼	王增斌	王耀文	邓廷义
石东升	田文文	田申华	申君刚	邓申载
艾梅尔	白凤萍	白如泽	朱咏桔	齐刘剑
刘凤华	刘淮南	刘佛远	孙育华	刘孙晓
刘彩兰	杨忠谦	孙秀玲	杨俊英	李丹宇
孙少斐	李兆志	李宝心	李晚燕	李保华
余君佛	狄乡和	狄永新	狄保有	苏肖本
肖跃先	陈敏生	张武晓	张立刚	张宗志
张森仁	郑学诗	郎艳萍	罗冬梅	赵瑞平
赵建琴	赵安福	赵德明	胡翠芳	郝徐之
聂巧平	徐翠先	晋慧琴	贾永珍	徐郭剑
徐向阳	凌建英	曹晋荣	郭月秀	郭崔铭
郭鸿志	常建刚	韩超群	曹泽春	韩鲁生
崔润海	韩爱莲	蒋安和	景海墨	



虢国夫人游春图（部分）唐 张萱



牧马图 唐 韩干



弈棋仕女图 唐



捣练图 (部分) 唐 张萱



簪花仕女图（部分）唐 周昉



七贤图 (部分) 唐 孙 位



观鸟捕蝉侍 (陕西乾县乾陵章怀太子墓壁画) 唐



夜半逾城（敦煌 329 窟壁画）初唐

凡 例

一、本辞典收唐代 136 位诗人的作品 641 首。

二、本辞典正文中诗人次序的排列，一般以生年先后为序，少数生年相同的再按卒年先后为序；生卒年无考的，则按活动年代排入适当的位置。

三、同一诗人收诗两首以上的，其作品的排列顺序一般以《全唐诗》的篇目次序为准，少数地方也按编年顺序作了些调整。

四、本辞典的赏析采用单篇文章的形式，原则上一首诗一篇，也有少数组诗两三首合在一起分析的。

五、本辞典用简化字排印，个别可能引起歧义的字，则用繁体字或异体字。

六、诗作中个别难解的词和地名、事典，原则上在赏析中随文解释。

七、赏析文章中涉及历史纪年时，原则上用传统纪年法，在括号中夹注公元纪年，且略去“公元”、“年”等字样。

八、本辞典列有附录：入典诗人小传、历代对这些诗人的评论摘抄、篇名笔划索引、唐时全图、唐京畿道图。

序 言

去年暑期，育华来，说他决定组织编写一部新的唐诗鉴赏辞典。我认为已有同类书籍，自可不为。育华说，唐诗是中国古典诗歌的顶峰，其意蕴之深厚，艺术之高超，是读不尽说不完的。不仅是从唐代到今天没有研究完，今后也没有完，如果只值一次性的解读，那就不是唐诗了。只要认真体味，深刻发掘，定会后出转精的。我强调说，一定要请撰稿人深入研究已有的成果，出以新意。当然，我们并非主张离开原诗题旨去标新立异，如某些鉴赏文章那样去奇谈怪论。还是刘勰说得好：“有同乎旧谈者，非雷同也，势自不可异也；有异乎前论者，非苟异也，理自不可同也。”

春节前育华来告，约稿绝大部分已经撰好，他们正在审读。我问质量如何？他欣喜地说，从已阅的文章看，诸撰写人用了心力，老先生们写的，笔墨老练，精微雅致；中青年教师们写的，绝大部分文笔活泼，挖掘也较深；特别是一些博士生和硕士们的文章，角度新，方法新，思路宽，新见迭出，可与旧说辉映。这说明育华先前所言在理。

恰遇宝心来并，我便与他谈起了这件事，他提出一个问题：据说你们事先作过一些调查，一般读者主要喜爱唐诗中的什么？宝心畅谈了三点看法：

首先，人们普遍喜爱渗透在唐诗中的盛唐时代精神，汲取那种雄健豪迈、乐观向上、积极进取的人生价值取向。初唐诗人已显示了盛唐气息，王勃向往那种“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的开阔飞动境界，一反赠别诗中伤离恨别的

感伤情调，高唱“海内存知己，天涯若比邻”，表现出广阔的胸襟和豪爽的气度。汉魏六朝诗坛上，长期弥漫着人生苦短的烟雾，张若虚从物我不变的角度，表露了“人生代代无穷已，江月年年只相似”的时空意识。陈子昂更以雄视百代的抱负，唱出“前无古人，后无来者”的沉雄之音。杨炯“宁为百夫长，胜作一书生”的壮志豪情，郭震“虽复沉埋无所用，犹能夜夜气冲天”的自信精神，都为当代读者激赏。盛唐诗坛，是以安史乱前李白为代表的浪漫主义和安史乱后杜甫为代表的现实主义之大放异彩所以为盛的。李白和杜甫如日月经天，其他诗人如灿烂群星，形成辉耀千古的盛况。李诗激情炽烈，想落天外，恣肆汪洋，奔放不羁，在张扬自然个性和开拓思维空间方面，取得令人惊讶的辉煌成就。杜诗广泛深切地反映了安史之乱前后唐帝国盛极转衰的大动荡，诗人怀着“致君尧舜上，再使风俗淳”的挚情，为国家的安危而歌，为百姓的哀乐而吟，博大精深，沉雄悲壮，摇撼着人们的心灵。李颀、王昌龄、王维、高适、岑参等人的边塞诗，高昂雄劲，气象壮阔，反映了盛唐时人从军边塞建功立业、积极进取的精神风貌。即使是王维、孟浩然等人的山水田园诗，看似深潜，然笔力雄拔，境界浑穆，也蕴含着盛唐那种豪迈不羁、萧洒飘逸的气韵。在这群星的大合唱中，诗人们的个性得到充分张扬，汇聚成高亢雄肆的主旋律，使后人神往不已。安史乱后的唐王朝，虽然长期陷入藩镇割据、宦官朝臣相互倾轧的衰微之中，然盛唐诗风的遗响犹在，如卢纶《塞下曲》“平明寻白羽，没在石棱中”所塑造的将军的英武形象，陈羽《从军行》“横笛闻声不见人，红旗直上天山雪”所展现的一往无前的进军风采，李益《度破讷沙》“平明日出东南地，满碛寒光生寒衣”所描绘的部队凯旋景象，莫不令人鼓舞振奋，从中领略到盛唐边塞诗的昂扬气度。

其次，唐诗注重描述具体可感的艺术情境，容易使人切入感受，产生情感共振效应。诗人们往往猝然为外物感发而

吟咏成篇，情因景而生，由景而显，较多地保留了物我交感的情境和过程，读之“如啖荔枝，一颗入口，则甘芳盈颊”。即使有所议论，也往往借实为虚，可沁人心脾，如孟郊《游子吟》：“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖？”诗人不仅借“寸草春晖”来象喻游子对慈母的感戴深情，而且从日常生活中摄取了看似平常却感人至深的细节，使得“寸草春晖”的议论从肺腑中流出，是理，是情，亦是景，极大地触动起读者的亲情共鸣。尤其是安史乱后出现了大批平民诗人，他们的生活层面广阔丰繁，诗情贴近今人，更易于令人产生共鸣，如“锄禾日当午，汗滴禾下土”，“今朝有酒今朝醉，明日忧来明日愁”，已成为人们的口头禅。

其三，唐诗体裁、题材和风格的多样化，满足了人们多方面的艺术趣味。诗至唐代，古今体制尽备，特别是七律，在杜甫手中极龙腾虎跃之致，为后世开启了无数法门，成为人们最喜爱、最常用的体式。在题材和艺术风格方面，盛唐百花齐放之后，中唐又生奇葩，所谓“诗到元和体变新”，以白居易为首领，元稹、张籍、王建等为羽翼的新乐府诗派，旨在“有补于时政”，诗风浅近畅达，意深情切，反映民间疾苦，抨击时弊恶政，创作了大量叙事诗篇，掀起唐诗发展史上又一次现实主义高潮。其间，白居易的长篇叙事诗《长恨歌》和《琵琶行》，至今广为传诵，誉为双璧。另一派是刻意追求艺术风格的创新：韩愈以文为诗，务去陈言，辞奇意幽，追求奇崛雄怪；孟郊、贾岛多写潦倒寒士的穷愁凄苦，极力推敲字句，遂成“郊寒岛瘦”一格；李贺深受韩、孟影响，苦吟穷搜，专意在幽冷的意境上用力，以抒发潜藏于内心的积愤和迷惘，用奇诡的手法，创造出一种凄清幽僻的艺术风格。此外，柳宗元诗多凄怨，有骚人之遗韵，他的山水诗冷峻峭刻，富有个性色彩；刘禹锡诗傲岸挺拔，感慨良深，他所创作的巴蜀民歌，语言清新活泼，情调欢快爽朗，堪称反映巴蜀风土人情的新品种。晚唐负有盛名的“小李杜”——李商隐和杜牧，都兼擅古、今各体。杜牧工

于七绝，风格清丽俊逸，精采动人，近于李白。李商隐擅于七律，格调典丽深婉，耐人寻味，近于杜甫。还有司空图、韩偓等人面对哀亡乱离的感伤之作，幽咽迷离，情切辞婉，宛如一曲曲李唐王朝的丧歌，凄切动人。总之，若将唐诗比作一座宫殿，初唐诗变革齐梁，接踵建安，仿佛引入宫殿的门径；盛唐诗体制宏伟，风格缤纷，犹如重梁迭栋的大殿；中、晚唐之诗各承盛唐诗之一端，衍为精致工丽，宛如殿堂内外个个精巧别致的小阁。不同情趣的读者可以从唐诗中各得所爱。

听了宝心的一席谈论，觉得他道出了唐诗鉴赏热持续的原因，当代人精神上、心理上都还需要盛唐时代精神和唐诗的多样美，赏析唐诗对提高我们民族的文化素质特别是心理素质很有意义，心理上的民族自豪感、自信心，以及雄健豪迈、乐观进取、积极开拓的精神都是永远需要的。

又快放暑假了，育华来告，审改已毕，准备发排，按惯例该有篇序言，让我来写。古人云：“纪言以叙之，述意以导之。”遂将与他俩的几次交谈，依记忆而录，权且为序。我想，广大读者在赏阅时，有意注意汲取唐诗中有助于培养、铸造自身心理素质的有益成分，撰者和编者所费的笔墨就有了价值效应。

刘 泽

1996·6·23 于山大师院