

中国名门家风丛书

王志民 主编



诸城王氏家风

王宪明 著



 人民文学出版社

中国名门家风丛书

王志民 主编 王钧林 刘爱敏 副主编



诸城王氏家风

王宪明 著

 人 民 出 版 社

编辑主持：方国根 李之美

责任编辑：李之美

版式设计：汪 莹

图书在版编目（CIP）数据

诸城王氏家风 / 王宪明 著. —北京：人民出版社，2015.11

（中国名门家风丛书 / 王志民 主编）

ISBN 978-7-01-015098-7

I. ①诸… II. ①王… III. ①家庭道德—诸城市 IV. ①B823.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 173543 号

诸城王氏家风

ZHUCHENG WANGSHI JIAFENG

王宪明 著

人民出版社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

北京汇林印务有限公司印刷 新华书店经销

2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月北京第 1 次印刷

开本：880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张：5.625

字数：100 千字

ISBN 978-7-01-015098-7 定价：20.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

总 序

优良家风：一脉承传的育人之基

王志民

家风，是每个人生长的第一人文环境，优良家风是中华优秀传统文化的宝库，而文化世家的家风则是这座宝库中散落的璀璨明珠。

历史上，中国是一个传统的农业宗法制社会，建立在血缘、婚姻基础上的家族是社会构成的基本细胞，也是国家政权的基础和支柱。《孟子》有言：“国之本在家，家之本在身”，所谓中华文明的发展、传承，家族文化是个重要的载体。要大力弘扬中华优秀传统文化，就不可不深入探讨、挖掘家族文化。而家风，是一个家族社会观、人生观、价值观的凝聚，是家族文化的灵魂。

以文化教育之兴而致世代显贵的文化世家，在中华文明



发展史上，是一个闪耀文化魅力之光的特殊群体。观其历程，先后经历了汉代经学世家、魏晋南北朝门阀士族、隋唐至清科举世家三个不同发展阶段。汉代重经学，经学世家以“遗子黄金满籝，不如教子一经”的信念，将“累世经学”与“累世公卿”融二为一，成为秦汉大一统之后民族文化经典的重要传承途径之一。魏晋南北朝是我国历史上一个分裂、割据，民族文化大交流、大融合时期，门阀士族以“九品中正制”为制度保障，不仅极大影响着政治、经济的发展，也是当时的文化及其人才聚集的中心所在。陈寅恪先生说：汉代以后，“学术中心移于家族，而家族复限于地域，故魏、晋、南北朝之学术宗教皆与家族、地域两点不可分离”。隋唐以后，实行科举考试，破除了门阀士族对文化的垄断，为普通知识分子开启了晋身仕途之门。明清时期，科举更成为唯一仕进之途。一个科举世家经由文化之兴、科举之荣、仕宦之显的奋斗过程，将世宦、世科、世学结合在了一起，成为政权保护、支持下的民族文化及其精神传承的重要节点连线。中国历史上的文化世家不仅记载着中华文化发展的历史轨迹，也积淀着中华民族生生不息的精神追求，是我们今天应该珍视的传统文化宝库。

分析、探究历史上文化世家的崛起、发展、兴盛，尤其是其持续数代乃至数百代久盛不衰的文化之因，择其要，则



首推良好家风与优秀家学的传承。

优良家风既是一个文化世家兴盛之因，也是其永续发展之基。越是成功的家族，越是注重优良家风的培育与传承，越是注重优良家风的传承，越能促进家族的永续繁荣发展，从而形成良性的循环往复。家风的传递，往往以儒家伦理纲常为主导，以家训、家规、家书为载体，以劝学、修身、孝亲为重点，以怀祖德、惠子孙为指向，成为一个家族内部的精神连线 and 传家珍宝，传达着先辈对后代的厚望和父祖对子孙的诚勉，也营造出一个家族人才辈出、科甲连第、簪缨相接的重要先天环境和文化土壤。

通观中国历代文化世家家风的特点，具体来看，也许各有特色，深入观其共性，无不首重两途：一是耕读立家。以农立家，以学兴家，以仕发家，以求家族的稳定与繁荣。劝学与励志，家风与家学，往往紧密结合在一起。文化世家首先是书香世家，良好的家风往往与成功的家学结合在一起。耕稼是养家之基，教育即兴家之本。“学而优则仕”，当耕、读、仕达到了有机统一，优良家风的社会价值即得到充分的显现。二是道德传家。道德为人伦之根，亦为修身之基。一个家族，名显当世，惠及子孙者，唯有道德。以德治家，家和万事兴；以德传家，代代受其益。而道德的核心理念就是落实好儒家的核心价值观：仁、义、礼、智、信。中国传统



知识分子的人生价值追求及国家的社会道德建设与家族家风的培育是直接紧密结合在一起的。家风是修身之本、齐家之要、治国之基。文化世家的优良家风积淀着丰厚的道德共识和治家智慧，是我们当今应该深入挖掘、阐释、弘扬的优秀传统文化宝藏。

20 世纪以来，中国社会发生了巨大的质性变化：文化世家存在的政治、经济、文化基础已经荡然无存，它们辉煌的业绩早已成为历史的记忆，其传承数代赖以昌隆盛遽的家风已随历史的发展飘忽而去。在中国由传统农业、农村社会加速向工业化、城市化转变的今天，我们还有没有必要去撞开记忆的大门，深入挖掘这一份珍贵的文化遗产呢？答案应该肯定的。习近平总书记曾经满含深情地指出：“不忘历史，才能开辟未来；善于继承，才能善于创新。优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉。”优秀的传统家风文化，尤其是那些成功培育了一代代英才的文化世家的家风，积淀着一代代名人贤哲最深沉的精神追求和治家经验，是我们当今建设新型家庭、家风不可或缺的丰富文化营养。继承、创新、发展优良家风是我们当代人必须勇于开拓和承担的历史责任。

在中华各地域文化中，齐鲁文化有着特殊的地位与贡献。这里是中华文明最早的发源地之一，在被当代学者称





为中华文明“轴心时代”的春秋战国时期，这里是中国文化的“重心”所在。傅斯年先生指出：“自春秋至王莽时，最上层的文化，只有一个重心，这一个重心，便是齐鲁。”（《夷夏东西说》）秦汉以后，中国的文化重心或入中原，或进关中，或迁江浙，或移燕赵，齐鲁的文化地位时有浮沉，但作为孔孟的故乡和儒家文化发源地，两千年来，齐鲁文化始终以“圣地”特有的文化影响力，为民族文化的传承、儒家思想的传播及中华民族精神家园的建设作出了其他地域难以替代的贡献。齐鲁文化的丰厚底蕴和历史传统，使齐鲁之地的文化世家在中国古代文化世家中更具有一种历史的典型性和代表性，深入挖掘和探索山东文化世家对研究中国历史上的文化世家即具有一种特殊的意义和重大价值。

自 2010 年年初，由我主持的重大科研攻关项目《山东文化世家研究书系》（以下简称《书系》）正式启动。该《书系》含书 28 种，共约 1000 万字，选取山东历史上的圣裔家族、经学世家、门阀士族、科举世家及特殊家族（苏禄王后裔、海源阁藏书楼家族等）五个不同类型家族展开了全方面探讨，并提出将家风、家学及其与文化名人培育的关系作为研究的重点，为新时期的家庭教育及家风建设提供历史的范例。该《书系》于 2013 年年底由中华书局出版后，在社会上、学术界都引起了较大反响。山东数家媒体对相关世家的家风



进行了追踪调查与深度报道，人们对那些历史上连续数代人才辈出、科甲连第的世家文化产生了浓厚的兴趣；对如何吸取历史上传统家风中丰富的文化滋养，培育新时期的好家风给予了更多的关注与反思。人民出版社的同志抓住机遇，就如何深入挖掘、大力弘扬文化世家中的优良家风，培育社会主义核心价值观，重构新时代家风问题，主动与我们共同研究《中国名门家风丛书》的编撰与出版事宜，在全体作者的共同努力下，经过一年多的努力，终于完成。

该《中国名门家风丛书》，从《书系》所研究的 28 个文化世家中选取了家风特色突出、名人效应显著、历史资料丰富、当代启迪深刻的家族共 11 家，着重从家风及家训等探讨入手，对家族兴盛之因、人才辈出之由、优良道德传承之路等进行深入挖掘，并注重立足当代，从历史现象的透析中去追寻那些对新时期家风建设有益的文化营养，相信这套丛书的出版会受到社会各界的关注与喜爱！

2015 年 9 月 28 日

于山东师范大学齐鲁文化研究院



前 言

发源于鲁中莒县箕屋山的潍河，一路接纳两岸山地、丘陵的众多小河、溪流，经沂水、五莲，自诸城西南方入市境，蜿蜒向东北，纵贯全市。在从市境东北方流入高密境时，一座小山从河谷崛起，使潍河及自东南而来，注入潍河的百尺河（古名“密水”），沿山脚向西北转弯，再继续北流，朝宗渤海。

这座小山古名碑产山，今名巴山。海拔虽然只有一百多米，名堂却不少。乾隆《山东通志·山川志》以此山为“泰山右卫”之一峰，乾隆《诸城县志·山川考》称此山“踞潍东岸，为东北之望”，并记载乾隆十五年（1750）知县牛思凝以此山“有关县境地脉，封禁立碑”。清末曾在诸城相州王家处馆、有清代三百年经学殿军之称的潍县宿儒宋书升《初篁书庐文稿·巴山记》云：“巴山者，东武城北方百余里

平原之突起秀拔者也……晴明之际造其颠，视南则九仙、五莲、马耳、烽火、常山、卢山，远近参差，攒青郁紫，皆在襟带前，若众宾与主人之相为酌酢。”诸城地形南高北低，自诸城城关而北，土地平坦，潍河河道宽阔，巴山崛起河谷，一道翠屏挡住北流的潍河，灵秀回荡，尽收远势。倘若没有巴山，未免一泄无余。

从历史地理角度说，巴山所处地带，前汉为东武与高密之交，也是琅玕郡与北海郡之交，还是徐州刺史部与青州刺史部之交，元代为胶州与密州之交，明清为青州与莱州之交，向来是战略要地。周围古城遗址、古墓葬星罗棋布。决定楚汉兴亡的潍水之战主战场，也在山北不远。

在诸城民间，有“金巴山”之说，这可能主要是因巴山周围水利条件好，农业发达，人文昌盛。本书的主角诸城王氏就主要聚居于巴山西南不远的相州镇，而王氏清代科名最广为人知的兄弟父子叔侄两代五进士，就出在巴山南麓的王家巴山村，即相州王氏三支中的王应芬、王应奎、王应垣三兄弟及王应垣之子王琦庆、王玮庆。

诸城王氏源于琅玕王氏，以孝义的典范王祥为“始兴公”。王钺《世德堂集》卷一《丘子泮游叙》：“忆吾家始兴公为徐州别驾，刺史吕公赠以佩刀，其后世德作求，冠盖为江左望，迄今犹余荫焉。”

在诸城境内，与相州王氏同宗的共三支，另外两支为营子、贾悦。清光绪刻本《诸城贾悦王氏族谱》卷首《续修族谱凡例》第一条述家族世系：“旧说迁自海州，寄居东莱，再迁居城西小店。自小店出者，为营子，为相州；自营子出者，为新城、为贾悦。故吾三家，由明迄今，行次不紊。第派别分支，各自立谱。”清道光刻本《相州王氏族谱·凡例》：“王氏自小店出者为营子、为相州，又自营子迁出者为新城、为贾悦，故自先世以来，姻亲未结，行次不紊。”类似记载，在各支王氏族谱异同互见，都是世代久远后的辗转传闻甚至猜想，只可以作为参考。

虽然营子、贾悦这两支明清二代也出过一些闻人，但论科名、仕宦之盛，人才之众，还是以巴山脚下的“相州王”为最。三处王氏在明清两代出过 21 名进士，其中相州王氏就有 17 人；还出过 6 名翰林，全在相州王氏。至于近现代以王锡荣、王绪祖、王希祖、王维朴为代表的金石家群体，以王溥长、王作桢、王熙麟为代表的古琴家群体，以王翔千、王乐平、王叔铭、王深林为代表的军政界要人群体，以王统照、王意坚、王希坚、王愿坚、王金铃为代表的作家群体，以王少珊、王辩、王凤襄、王恩多为代表的巾帼女杰群体，也悉出相州王氏。本书论述诸城王氏家风，以相州王氏为主。

清代以来官私记载中的“老实王家”，就是指相州王氏。于是“老实”也便成为该家族家风重要的标签。《清史稿》卷五〇八《王钺妻隋氏传》载，诸城王氏在科第联翩、仕宦接踵之后，家族成员“益勤俭自敛抑，乡人称老实王家”。“勤俭”、“敛抑”是“老实”注脚。这令人想起清代“完人”曾国藩的治家理念：“余教儿女辈，唯以勤、俭、谦三字为主”。可以说湘乡曾氏家训的主要内容，早已成为诸城王氏家风的主要表现。而勤、俭、谦虚，其实也是中国传统道德文化的核心内容。

“勤俭”、“敛抑”、不炫富、不逞势、诚信处世、笃实行事，是诸城王氏家风的根本和基础。如果以王氏家风比喻为武术，“老实”便是坚实的下盘。勤则事业易成，俭则财用不匮，有了坚实的经济基础，家族便可以长足发展，且有余力行善。敛抑自律，容易与人为善，社会上不难左右逢源。古有“富不过三代”之说，是说富贵子弟，易于骄奢淫逸，忽焉衰落。相州王氏持盈保泰四百余年，家声不坠，得益于“老实”二字。

“老实”之人自然不走极端，近于中庸。能中庸则心常惺惺，不难“时止则止，时行则行”，见微知著，察时通变，与时俱进。从这个角度说，诸城王氏家风另一重要特点是善于顺应世变，与“老实”并不矛盾。且没有“勤俭敛抑”所积

累的经济资源、文化资源和人脉资源，无论游宦、发展教育，还是从事收藏、艺术活动等等，也难得要领甚至寸步难行。

植根于血缘关系的“家风”，是带有深厚传统文化积淀色彩的概念，是联系过去和未来最坚韧的纽带。曾几何时，被西方坚船利炮打得晕头转向的国人，对自己的文化传统丧失信心，传统家风、家规也被妖魔化，于是一代乡绅整体豪劣化或被豪劣化。在传统家风的主要载体乡绅阶层几乎从肉体上被消灭以后，又叠经十年浩劫和市场化巨浪的迅猛冲击，社会伦理失守、诚信缺失、道德危机，传统“家风”，也若断若续。

现代诸城王氏家风最优秀的传承者，“文章有神交有道”的著名作家王统照先生，在其散文《去来今》中，把过去与现在的关系视为一条“韧力的链环”：“打断‘过去’，说现在只是现在，那么，这两个字便有疑义，对未来的信念亦易动摇。”

我们今天建设社会主义和谐社会、实现中华民族伟大复兴的“中国梦”，首先要加强民族自信。而民族自信最根本的是文化自信。弘扬传统优秀家风，推而广之，由修身齐家而治国平天下，并与时俱进，纳新求变，与当今社会核心价值对接，便是恢复民族文化自信最有力的抓手。于是“家风”也会成为王统照所说联系过去和未来、维系中华民族文化慧命的“韧力的链环”。

目 录

前 言	1
一、勤俭敛抑，“老实”传家	1
（一）“老实”也能成就辉煌	2
（二）鸿儒王钺为家风“打桩”	7
（三）突破“富不过三代”的魔咒	19
（四）由“老实”敛抑到急公好义	25
二、与时俱进，纳新通变	33
（一）唯“老实”者善通变	34
（二）抓住明清易代之际的“机遇”	41
（三）“盛世”家声冠海岱	45
（四）清末家族的尚武之风	48

(五) 戊戌变法后王氏家族教育的转型.....	55
(六) 辛亥革命时期家族的裂变与新生.....	58
(七) 山东新文化运动“第一家族”.....	61
(八) 大革命洪流中的升沉.....	67
三、亲近自然，崇尚艺术.....	71
(一) 仕宦之外重游艺.....	72
(二) 园林与山水诗.....	74
(三) 金石鉴赏与书法篆刻.....	80
(四) 王氏古琴世家.....	96
四、裙钗风采，不让须眉.....	105
(一) 女性在王氏家族中的重要地位.....	106
(二) 王家贤母、节妇的牺牲与贡献.....	111
(三) 王氏女子的为妇之道.....	121
五、诸城王氏家风轶事.....	127
(一) 王镇慕范仲淹为人.....	128
(二) 王钺与“三藩之变”.....	129
(三) 王沛懌与胥吏斗法.....	132
(四) 古琴家王作楨乡谥“贞毅”.....	136

（五）王凤翥斡旋诸城旅济同乡会.....	138
（六）王乐平一纸下武昌.....	140
（七）王统照爱惜粮食.....	141
（八）王志坚甘心“上汤锅”.....	144
（九）婆婆、媳妇和狗.....	147
（十）王少珊保护海源阁藏书.....	149
 结 语 无甚高论，重在修为.....	153
 附 录.....	157
（一）诸城相州王氏世系简表.....	158
（二）诸城相州王氏家训.....	162