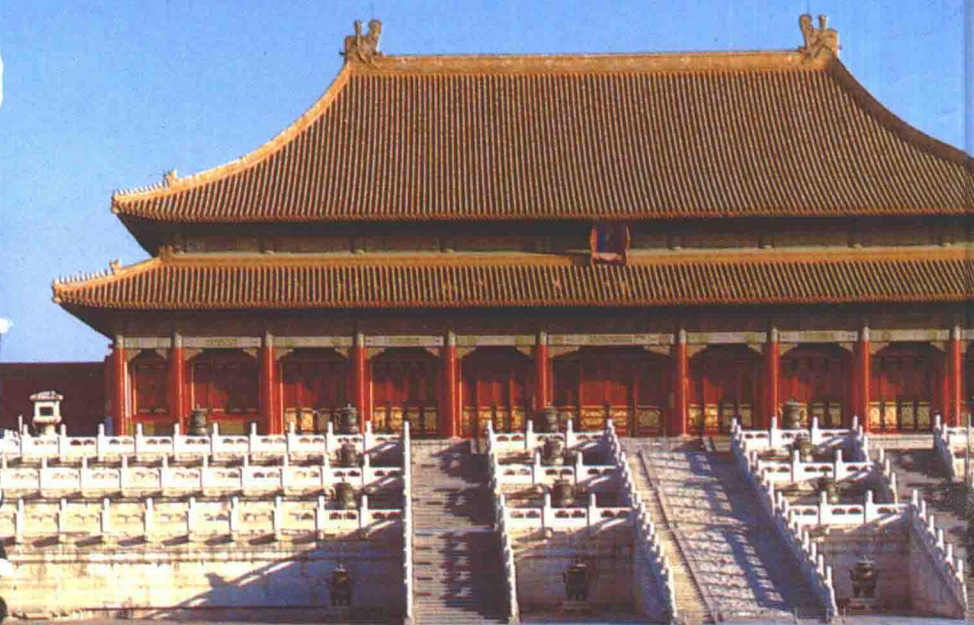


中國美術全集

48

建築藝術編

宮殿建築



中國美術全集

沈鵬書

48

建築藝術編
宮殿建築

图书在版编目(CIP)数据

中国美术全集. 宫殿建筑 / 中国美术全集编委会编.
—北京: 人民美术出版社, 2014.9
ISBN 978-7-102-06917-3

I. ①中… II. ①中… III. ①美术—作品综合集—中国
②宫殿—建筑艺术—中国—图集 IV. ①J121 ②TU-881.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197108号

本书初版1987年由中国建筑工业出版社出版

中國美術全集 48

建築藝術編 宮殿建築
中國美術全集編委會 編

本卷顧問

陳從周 莫宗江

張開濟 單士元

傅熹年 戴念慈

羅哲文

原版責任編輯

彭華亮

新版責任編輯

劉普生

主編

于倬雲 樓慶西

原版總體設計

陸全根 李文昭

編輯出版

人民美術出版社

原版設計

馮彝靜 樓慶西

新版書籍設計

徐潔

圖版攝影

樓慶西

印刷者

北京圖文天地製版印刷有限公司

版次

2015年5月第1版第1次印刷

印張

18.75

書號

ISBN 978-7-102-06917-3

定價

115.00 圓

版權所有 未經許可 不得翻印

出版說明

人民美術出版社早在上世紀六十年代初就開始調研編輯出版《中國美術全集》一事，後因「文革」擱置；一九七九年重新擬訂出版計劃，一九八三年國家立項，以人民美術出版社領銜，聯合上海人民美術出版社、文物出版社、中國建築工業出版社和上海書畫出版社等四家出版單位，約請專家學者二百餘人，攝影師、設計師數十人，歷經六年，於一九八九年中華人民共和國成立四十周年前夕出版，總計六十卷。此次我社協商其他四家出版社，以人民美術出版社獨家名義出版《中國美術全集》普及本，卷冊、內容篇目及編輯人員資訊一仍其舊，但對其中個別文字和圖片以及誤徵文獻做了修訂加工。北京圖文天地文化藝術有限公司共襄此事。

本卷顧問

陳從周 同濟大學建築系教授

莫宗江 清華大學建築系教授

張開濟 北京市建築設計院總建築師

單士元 故宮博物院副院長

傅熹年 建築歷史研究所高級建築師

戴念慈 城鄉建設環境保護部顧問

羅哲文 文化部文物局高級工程師

本卷主編

于倬雲 故宮博物院古建部高級工程師

樓慶西 清華大學建築系副教授

《宮殿建築藝術》論文由茹競華

(故宮博物院古建部高級建築師)

參加撰寫

中國古代建築在世界建築的發展史上始終保持着獨特的體係，具有白己鮮明的特點，而宮殿建築在古代建築中又佔有重要的地位。宮殿是封建社會統治者行使權利和生活、遊樂的建築，所以它們在城市裏總佔據着重要的位置，它們的建造花費了當時最多的人力和物力，因此宮殿建築總反映了一個時代建築技術和建築藝術的最高成就。

中國古代宮殿建築起源很早，但留存到現在的祇有明、清兩代的宮殿了。本卷集中介紹了這些宮殿在總體佈局、個體建築、建築的室內外裝修以及在裝飾雕刻和色採應用等方面的光輝成就，同時還介紹了中國古代的城牆城樓和鐘鼓樓建築。

凡例

一 《中國美術全集》建築藝術編《宮殿建築》卷選錄範圍，除現存地明清北京宮殿、瀋陽故宮外，同時還收錄了中國古代城牆城樓和鐘鼓樓建築等內容。

二 本卷編選標準：凡俱有較高歷史價值和建築藝術特色的宮殿建築、城牆城樓和鐘鼓樓建築，從總體、個體、建築細部裝修到庭園小品等均予精選收錄。

三 本卷編排次序分明清北京宮殿、瀋陽故宮、城牆城樓及鐘鼓樓建築三個部分。

四 卷首載《中國宮殿建築藝術》及《中國古代的城牆城樓和鐘鼓樓》兩篇論文作為概述。在其後的圖版部分中精選了一百八十四幅宮殿建築、城牆城樓及鐘鼓樓建築照片。在最後的圖板說明中對每幅照片均作了簡要的文字說明。

本卷拍攝工作，承蒙以下
各單位予以協助和支持，
謹此致謝：

故宮博物院

瀋陽故宮博物館

北京市文物局

西安市文物局

山東蓬萊縣文物管理局

河北張家口市宣化區文物管理處
及所有給予支持的單位和人士

總目

1 總目錄

繪畫編

- 2 原始社會至南北朝繪畫
- 3 隋唐五代繪畫
- 4 兩宋繪畫(上)
- 5 兩宋繪畫(下)
- 6 元代繪畫
- 7 明代繪畫(上)
- 8 明代繪畫(中)
- 9 明代繪畫(下)
- 10 清代繪畫(上)
- 11 清代繪畫(中)
- 12 清代繪畫(下)
- 13 墓室壁畫
- 14 寺觀壁畫
- 15 敦煌壁畫(上)
- 16 敦煌壁畫(下)
- 17 新疆石窟壁畫
- 18 麥積山等石窟壁畫
- 19 畫像石 畫像磚
- 20 石刻綫畫
- 21 版畫
- 22 民間年畫

雕塑編

- 23 原始社會至戰國雕塑
- 24 秦漢雕塑
- 25 魏晉南北朝雕塑
- 26 隋唐雕塑
- 27 五代宋雕塑
- 28 元明清雕塑
- 29 敦煌彩塑
- 30 麥積山石窟雕塑
- 31 炳靈寺等石窟雕塑
- 32 雲岡石窟雕刻
- 33 龍門石窟雕刻
- 34 四川石窟雕塑
- 35 鞏縣天龍山鸞堂山安陽石窟雕刻

工藝美術編

- 36 陶瓷(上)
- 37 陶瓷(中)
- 38 陶瓷(下)
- 39 青銅器(上)
- 40 青銅器(下)
- 41 印染織繡(上)
- 42 印染織繡(下)
- 43 漆器
- 44 玉器
- 45 金銀玻璃琺瑯器
- 46 竹木牙角器
- 47 民間玩具剪紙皮影

建築藝術編

- 48 宮殿建築
- 49 陵墓建築
- 50 園林建築
- 51 宗教建築
- 52 民居建築
- 53 壇廟建築
- 54 商周至秦漢書法
- 55 魏晉南北朝書法
- 56 隋唐五代書法
- 57 宋金元書法
- 58 明代書法
- 59 清代書法
- 60 鑒印篆刻

目錄

中國宮殿建築藝術……………于倬雲、茹競華、樓慶西	1
中國古代的城牆城樓和鐘鼓樓……………樓慶西	27

明清北京宮殿

〇〇一 北京紫禁城……………	2
〇〇二 北京天安門……………	4
〇〇三 天安門局部……………	5
〇〇四 天安門屋頂山花板……………	6
〇〇五 天安門綵畫……………	6
〇〇六 天安門前的華表……………	7
〇〇七 北京紫禁城午門……………	8
〇〇八 從太和門望午門……………	9
〇〇九 午門與內金水河……………	10
〇一〇 紫禁城護城河外望午門一角……………	11
〇一一 午門闕亭屋頂……………	12
〇一二 午門門上的鋪首與門釘……………	13
〇一三 太和門全景……………	14

〇一四 太和門……………	16
〇一五 太和門前的銅獅……………	17
〇一六 太和門樑架綵畫……………	18
〇一七 自太和門望熙和門……………	19
〇一八 太和殿正面……………	20
〇一九 自左翼門望太和殿……………	21
〇二〇 太和殿側視……………	22
〇二一 太和殿內景……………	24
〇二二 太和殿內皇帝寶座……………	25
〇二三 太和殿藻井……………	26
〇二四 太和殿正脊大吻……………	27
〇二五 太和殿前陳設……………	28
〇二六 太和殿前的銅龜……………	29
〇二七 太和殿前的日晷……………	29
〇二八 太和殿、中和殿、保和殿……………	30
〇二九 太和殿旁的金缸……………	32
〇三〇 中和殿……………	33
〇三一 保和殿內皇帝寶座……………	34
〇三二 自左翼門望弘義閣……………	35
〇三三 三大殿三臺側面……………	36

○三四	三大殿三臺近景	38	○五四	御花園御景亭	58
○三五	三大殿三臺欄杆	39	○五五	御花園萬春亭	59
○三六	三大殿三臺一角	40	○五六	萬春亭局部	60
○三七	保和殿北面御路	41	○五七	萬春亭藻井	61
○三八	紫禁城後三宮	42	○五八	萬春亭寶頂	62
○三九	乾清門	43	○五九	御花園千秋亭	63
○四〇	乾清門近景	44	○六〇	千秋亭寶頂	64
○四一	乾清門旁照壁	45	○六一	千秋亭屋頂	64
○四二	乾清宮	46	○六二	千秋亭石欄杆	65
○四三	乾清宮近景	47	○六三	千秋亭藻井	66
○四四	乾清宮廊內綵畫	48	○六四	漱瑞亭藻井	67
○四五	乾清宮前的銅鼎	49	○六五	御花園欽安殿	68
○四六	乾清宮內景	50	○六六	欽安殿石臺基	69
○四七	乾清宮屋頂裝飾	52	○六七	欽安殿石臺基欄杆近景	70
○四八	交泰殿屋頂裝飾	52	○六八	寧壽宮皇極門	71
○四九	交泰殿北面近景	53	○六九	寧壽宮九龍壁上的主龍	72
○五〇	交泰殿榻扇門局部	54	○七〇	寧壽門	73
○五一	自坤寧宮望乾清宮	55	○七一	寧壽門前的銅獅	74
○五二	紫禁城御花園	56	○七二	寧壽門兩旁照壁	75
○五三	御花園銅香爐	57	○七三	寧壽門的樑架	76

○七四	自寧壽門望皇極殿	77	○九四	禊賞亭	97
○七五	皇極殿正面	78	○九五	禊賞亭內綵畫	98
○七六	皇極殿雪景	79	○九六	禊賞亭右欄杆	99
○七七	皇極殿一角	80	○九七	禊賞亭流杯渠	100
○七八	皇極殿前的甬道	81	○九八	古華軒內景	101
○七九	皇極殿前甬道欄杆	82	○九九	擷芳亭	102
○八〇	皇極殿中央開間	83	一〇〇	聳秀亭	103
○八一	皇極殿裝飾	84	一〇一	碧螺亭	104
○八二	皇極殿旁的垂花門	85	一〇二	遂初堂廂房綵畫	105
○八三	寧壽宮翼角綵畫	86	一〇三	倦勤齋	106
○八四	寧壽宮西廡的旋子綵畫	87	一〇四	倦勤齋綵畫	107
○八五	寧壽宮西廡廊內	88	一〇五	倦勤齋廊內	108
○八六	養性門旁琉璃照壁	89	一〇六	倦勤齋西遊廊	109
○八七	樂壽堂室內裝修	90	一〇七	景福宮廊內綵畫	110
○八八	樂壽堂內幅扇門	91	一〇八	紫禁城內右門	111
○八九	樂壽堂木雕天花	92	一〇九	遵義門內琉璃照壁	112
○九〇	養性殿前的日晷	93	一一〇	養心殿前的銅鼎石座	113
○九一	暢音閣戲樓	94	一一一	養心殿藻井	114
○九二	暢音閣戲樓正面局部	95	一一二	養心殿東暖閣	115
○九三	寧壽宮花園入口山石	96	一一三	養心殿東暖閣後間	116

一四	太極殿啟祥門	117	一二一	大政殿近景	135
一一五	啟祥門近景	118	一三二	大政殿龍柱	136
一一六	漱芳齋戲臺	119	一三三	大政殿石臺基	137
一一七	漱芳齋戲臺大花	120	一三四	大政殿室內藻井	138
一一八	漱芳齋內高雲情	121	一三五	大政殿柱頭裝飾	140
一一九	漱芳齋室內花罩	122	一三六	大政殿榻扇門裙板	141
一二〇	文淵閣	123	一三七	崇政殿	142
一二一	齋宮宮門	124	一三八	崇政殿側面	143
一二二	齋宮門匾	125	一三九	崇政殿屋脊裝飾	144
一二三	乾清門前金缸近景	125	一四〇	崇政殿屋頂琉璃裝飾	147
一二四	乾清門前金缸	126	一四一	崇政殿局部	148
一二五	紫禁城角樓	127	一四二	崇政殿山牆墀頭	149
一二六	角樓近景	128	一四三	崇政殿柱枋裝飾	149
一二七	角樓仰視	129	一四四	崇政殿柱枋裝飾	149
一二八	白景山南望紫禁城	130	一四五	崇政殿室內綵畫	149
瀋陽故宮			一四六	崇政殿室內寶座	149
一二九	瀋陽故宮大政殿與十王亭	132	一四七	大清門柱枋裝飾	149
一三〇	大政殿正面	134	一四八	大清門柱枋裝飾	149
			一四九	鳳凰樓	149
			一五〇	永福宮山牆	149

城牆城樓和鐘鼓樓

一五一	文溯閣裝修	150
一五二	文溯閣近景	151
一五三	文溯閣內景	152
一五四	嘉蔭堂戲臺	153
一五五	瀋陽故宮西路便門	154
一五六	西路便門裝飾	155
一五七	西路便門屋頂裝飾	155
一五八	河北灤平縣金山嶺長城	156
一五九	北京懷柔區黃花城長城	158
一六〇	金山嶺長城敵臺	159
一六一	河北山海關東門	160
一六二	山海關東門城樓	161
一六三	山海關東門城樓近景	162
一六四	甘肅嘉峪關關城	163
一六五	北京正陽門全景	164
一六六	正陽門城樓	165
一六七	正陽門城樓局部	166
一六八	前門箭樓	167
一六九	北京德勝門箭樓	168
一七〇	德勝門箭樓局部	169
一七一	北京內城東南角樓	170
一七二	東南角樓近景	171
一七三	陝西西安市西門全景	172
一七四	西安市西門箭樓	173
一七五	西安市古城牆	174
一七六	江蘇蘇州市盤門	175
一七七	山東蓬萊縣水城內景	176
一七八	山東蓬萊縣水城入口水門	177
一七九	蓬萊縣水城炮臺	178
一八〇	蓬萊縣水城外景	179
一八一	河北張家口市宣化鐘樓	180
一八二	宣化鐘樓南面局部	181
一八三	宣化鐘樓屋角	182
一八四	新疆霍城縣惠遠鐘樓	183

圖版說明

樓慶西

中國宮殿建築藝術

于倬雲 茹競華 樓慶西

一

在中國建築藝術發展的漫長歷史中，宮殿建築是它的重要內容之一。

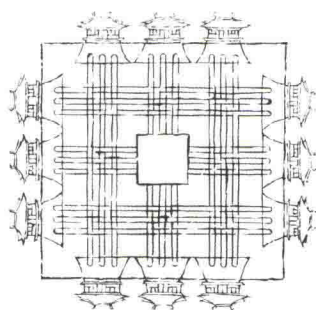
「宮室」在中國古代是居住建築的通稱。進入奴隸社會時期以後，逐漸成為王、諸侯等統治者居住建築的專用名稱。「殿」在古代是指最高、最大的建築。漢代以後「宮殿」遂成為帝王辦理政務、舉行朝會與居住地方的專稱。

至今發現最早的宮室是商代初期的偃師二里頭宮室遺址。殘存有夯土臺基，臺上有八間間的建築，週圍環繞回廊，有廣闊的庭院。殷墟遺址是商王盤庚（公元前十四世紀）移到殷（在今河南安陽市西北二公里的小屯村）後的宮室。其建築佈局已大致分為三部分，北部可能是居住區；中部佈局較為整齊，有三道門址，可能是宮室的核心部分；西南部規模較小，有大小基址十七處。從整體看，是以單體建築沿南北縱軸綫組合成有主有從的建築羣。在其附近，有若干方形、長方形、圓形和不規則的穴居，可能是奴隸的住所。說明宮室與奴隸住所之間，已經有很大的差別。

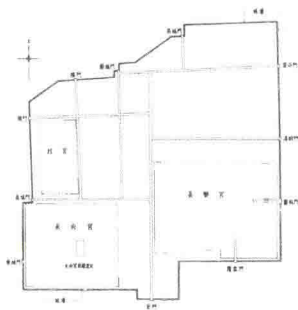
早期宮室週圍多用城牆或濠溝環繞加以防護，圍以高大城牆的就形成宮城。宮城在都城中的位置及與都城佈置的關係，在《考工記·匠人營國》中記載為「匠人營國，方九里，旁三門，國中九經九緯，經塗九軌。左祖右社，面朝後市。市朝一夫」（圖一）。都城平面大致方形，每面各三座城門，東邊有祖廟，西邊有社稷廟，前為朝廷議政區，後為商業區，宮室居于中心。

從春秋戰國時期的都城遺址來看，如晉侯馬、燕下都、趙邯鄲等城，雖然以宮室為主體，但是被認為宮室遺址的夯土臺，往往處於城的一角。

秦孝公時建的咸陽宮，南臨渭水，北達涇水。秦始皇在統一全國的過程中，把六國宮室倣建于渭水北



圖一 《三禮圖》中的周王城圖



圖二 漢長安平面圖

阪之上，以後又在渭水南岸興建新宮，以信宮為咸陽各宮的中心，甘泉宮為太后住所，北宮、咸陽宮舊宮等處作為皇后寢宮和嬪妃居住的離宮，還有上林、甘泉等御苑。之後，又建更大的一組宮殿「朝宮」。根據《史記》記載，「先作前殿阿房，東西五百步，南北五十丈，上可以坐萬人，下可以建五丈旗，周馳為閣道，白殿下直抵南山，表南山之巔以為闕。為復道，自阿房渡渭，屬之咸陽」。現在測量到的阿房宮前殿遺址夯土臺，東西長約一千米，南北長約五百米，後部殘高七至八米，其規模之大，可以想見。

從文獻記載和遺跡來看，西漢長安城內建有五所宮殿，各有宮城圍繞，規模大，佔地廣（圖二）。其中未央宮位於長安城內西南隅，有前殿等主要建築及十幾組宮殿，還有藏書處、凌室（藏冰室）、獸園、漸池與官署等建築。長樂宮是太后居住的地方，位於城內東南隅。北宮是太子居住的地方，在未央宮之北。後又建了桂宮、明光宮和長安城外西郊的建章宮，後者是園苑性質的離宮，內有大量殿閣樓臺，還有河流、山丘及大片水面——太液池，豢養珍禽奇獸，種植奇花異木。

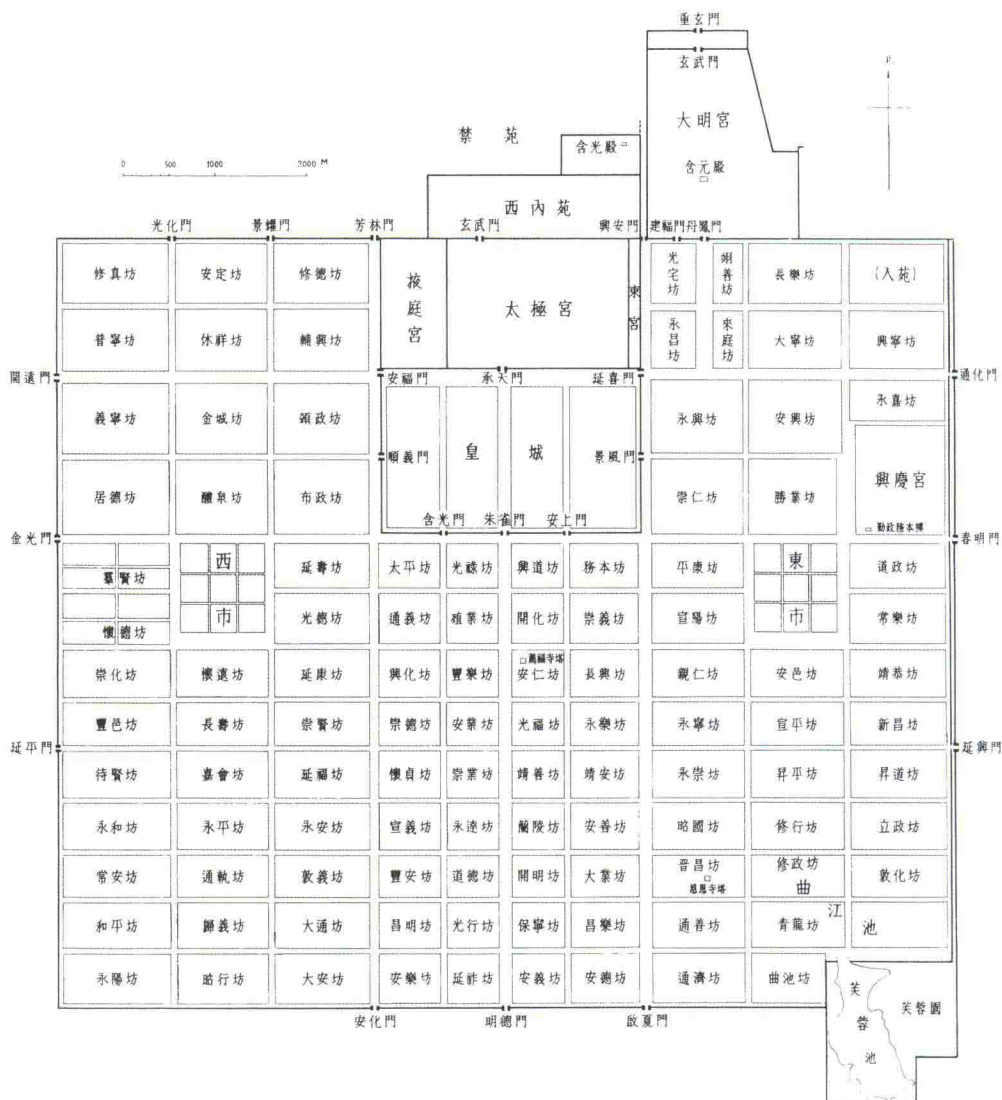
兩晉南北朝時期，分別興建了許多宮殿，鄴城、洛陽和建康的宮殿，大抵都集中在一個宮城內。宮城位於都城的南北中軸線上，宮城內已有外朝內廷的區分。

隋唐長安城的宮殿，原來集中於一個宮城內，位於城北端的中部，背靠長安城牆。宮城以太極宮為中心，東有東宮，西有掖庭宮，分別為皇帝聽政、居住的宮殿和太子的住所。宮城南有皇城，安置軍政機構和宗廟。長安城內東部的興慶宮及城外的大明宮、禁苑等都是後來興建的（圖三、四、五）。

北宋汴梁宮殿也集中在一個宮城內。南部排列外朝的主要宮殿；北部是皇帝的寢宮及內苑。宮城以南設有御街，街兩側有御廊。宮城外圍有內城和外城兩重城垣，形成以宮城為中心的都城佈局，沿用于宋以後各代的都城（圖六）。

元代大都城內建有皇城，皇城內的主要宮殿稱大內，位於城市中軸線上的南部，大內以西有御苑和隆福宮、興聖宮（圖七）。

明清的宮殿又稱紫禁城，位於北京內城中間偏南（圖八）。紫禁城外西側利用金元時期離宮舊址，擴建成禁苑。太廟在宮城前東側，社稷壇在宮城前西側，宮城外又有一重皇城。宮城的中軸線與都城的中軸線結合在一起，這個格局鮮明地體現了以宮城為中心的周王城制度。



圖三 唐長安復原圖