

MASTERPIECES OF ART
WORKS BY LU YANSHAO

XI LING SEAL ENGRAVING SOCIETY PRESS

陸
儆
少
作
品
精
粹

中国画大师作品专集

西泠印社出版社

西泠印社出版社

XI LING SEAL ENGRAVING SOCIETY PRESS

MASTERPIECES OF ART WORKS BY LU YANSHAO

陸儆少作品精粹

謝稚欒題



浙新登字(9)号

陆俨少作品精粹

Masterpieces of Art Works by
Lu Yanshao

西泠印社出版发行

杭州东坡路90号

全国新华书店经销

蛇口以琳彩印制版有限公司制版

中国环球(蛇口)印务有限公司印刷

开本787×1092 1/8 印张:21

1994年 8 月第1版第1次印刷

印数:0001—2000

IABN7—80517—138—6/J:139

定价:350元

目 录

山水

1. 古意山水 徐子鹤藏 12
2. 雁荡医院 中国美术学院中国画系藏 13
3. 江涛万古峡 中国美术馆藏 14
4. 陇川公路 张亦禾藏 15
5. 雁荡高秋 北京人民大会堂藏 16—17
6. 江上青山轴 上海博物馆藏 18
7. 峡江烟云 董炳宇藏 19
8. 仿李唐笔意 姚耕云藏 20
 仿李唐笔意（局部） 姚耕云藏 21
9. 杜少陵诗意 林资藏 22
 杜少陵诗意（局部） 林资藏 23
10. 云游册之一 陈迪均藏 24
11. 云游册之二 陈迪均藏 25
12. 云游册之三 陈迪均藏 26
13. 云游册之四 陈迪均藏 27
14. 云游册之五 陈迪均藏 28
15. 云游册之六 陈迪均藏 29
16. 云游册之七 陈迪均藏 30
17. 云游册之八 陈迪均藏 31
18. 云游册之九 陈迪均藏 32—33
19. 为钱大礼作 钱大礼藏 34
20. 仿王蒙笔法 上海美术馆藏 35
21. 三人游西湖图（局部） 林资藏 36
 三人游西湖图（局部） 林资藏 36
22. 教妈妈识字 中国美术馆藏 37
23. 杜少陵诗意图 中国美术学院中国画系藏 38
24. 万水千山只等闲 中国美术学院中国画系藏 39
25. 庐山草堂 私人藏 40
26. 雁荡飞瀑 辽宁博物馆藏 41
27. 雨后青山铁铸成 徐子鹤藏 42
28. 井冈山茨坪 傅周海藏 43
29. 延安春色 孔仲起藏 44
30. 为姜宝林作 姜宝林藏 44
31. 雁荡彩虹 孔仲起藏 45
32. 风光册之一 张人达藏 46
33. 风光册之二 张人达藏 47
34. 风光册之三 张人达藏 48—49
35. 风光册之四 张人达藏 50
36. 风光册之五 张人达藏 51
37. 风光册之六 张人达藏 52—53
38. 风光册之七 张人达藏 54
39. 风光册之八 张人达藏 55
40. 风光册之九 张人达藏 56
41. 风光册之十 张人达藏 57
42. 太白诗意图 辽宁博物馆藏 58
43. 山村小路 私人藏 59
44. 杜甫诗意册之一 新加坡“缘”画廊藏 60
45. 杜甫诗意册之二 新加坡“缘”画廊藏 61
46. 杜甫诗意册之三 新加坡“缘”画廊藏 62
47. 杜甫诗意册之四 新加坡“缘”画廊藏 63
48. 峡江图 陆一飞藏 64—65
 峡江图（局部一） 陆一飞藏 64
 峡江图（局部二） 陆一飞藏 65
49. 湖山佳胜 姚耕云藏 66
 湖山佳胜（局部） 姚耕云藏 67
50. 杜少陵诗意册之一 昨非斋藏 68
51. 杜少陵诗意册之二 昨非斋藏 69
52. 杜少陵诗意册之三 昨非斋藏 70
53. 杜少陵诗意册之四 昨非斋藏 71
54. 杜少陵诗意册之五 昨非斋藏 72
55. 杜少陵诗意册之六 昨非斋藏 73
56. 杜少陵诗意册之七 昨非斋藏 74
57. 杜少陵诗意册之八 昨非斋藏 75
58. 西湖三人游 私人藏 76
59. 李义山诗意 私人藏 77
60. 黄牛峡静 私人藏 78
61. 嚶鸣册之一 昨非斋藏 79
62. 峡江图卷 海外私人藏 80—81

峡江图卷(局部一)(局部二)	海外私人藏	82
峡江图卷(局部三)(局部四)	海外私人藏	83
63. 新安江饯览	徐一轩藏	84
64. 雁荡岩居	肖振浩藏	85
65. 陆游诗意	海外藏	86
66. 巫峡云涛	私人藏	87
67. 病中遣兴册之一	海外私人藏	88
68. 病中遣兴册之二	海外私人藏	89
69. 病中遣兴册之三	海外私人藏	90
70. 病中遣兴册之四	海外私人藏	91
71. 病中遣兴册之五	海外私人藏	92
72. 病中遣兴册之六	海外私人藏	93
73. 病中遣兴册之七	海外私人藏	94
74. 病中遣兴册之八	海外私人藏	95
75. 病中遣兴册之九	海外私人藏	96
76. 西泠揽胜图	西泠印社藏	97
77. 井冈翠色	傅周海藏	98
井冈翠色(局部)	傅周海藏	99
78. 江南幽居	私人藏	100
江南幽居(局部)	私人藏	101
79. 西湖葛岭	昨非斋藏	102
80. 青城天下幽	姚耕云藏	103
81. 净墨山水	海外藏	104
净墨山水(局部)	海外藏	105
82. 山水散册	私人藏	106
83. 雁荡将军洞	中国美术学院中国画系藏	107
84. 为徐一轩作	徐一轩藏	108
85. 雁荡山色	北京人民大会堂藏	109
86. 仿宋人笔法	私人藏	110
仿宋人笔法(局部)	私人藏	111
87. 双松楼图	徐子鹤藏	112—113
88. 江山无尽	北京人民大会堂藏	112—113
双松楼图(局部一)	徐子鹤藏	114
双松楼图(局部二)	徐子鹤藏	114

89. 大匡山	新加坡“缘”画廊藏	115
90. 福建林区	中国美术馆藏	116
91. 松林茅屋	上海美术馆藏	117
92. 云山得意图	姚耕云藏	118
93. 赠友人	新加坡“缘”画廊藏	119
94. 永定北门谯楼	新加坡“缘”画廊藏	120
95. 山水册页	新加坡“缘”画廊藏	121
96. 新会西湖	赵宝培藏	122
97. 千岛湖	张天成藏	123
98. 画王伯敏谒杜甫祠诗意	王伯敏藏	124
画王伯敏谒杜甫祠诗意(局部)	王伯敏藏	125
99. 山水册页	林资藏	126
100. 山水册页	私人藏	127
101. 层峦叠翠	北京中南海紫光阁藏	128—129
层峦叠翠(局部)	北京中南海紫光阁藏	130
102. 井冈山黄洋界	傅周海藏	130
103. 莲花峰	徐一轩藏	131
104. 边防哨骑	傅周海藏	132
105. 钵水斋图	谢克明藏	133
钵水斋图(局部)	谢克明藏	133
106. 山水扇面	私人藏	134
山水扇面(局部)	私人藏	134
107. 山水扇面	刘顺平藏	135
山水扇面(局部)	刘顺平藏	135
108. 井冈山色	孔仲起藏	136
井冈山色(局部)	孔仲起藏	136
109. 秋涉图	赵宝培藏	137
秋涉图(局部)	赵宝培藏	137
110. 临仇十洲本	新加坡“缘”画廊藏	138
临仇十洲本(局部)	新加坡“缘”画廊藏	138
111. 松石扇面	私人藏	139
松石扇面(局部)	私人藏	139
112. 拟李营秋邱雪图	赵宝培藏	140
拟李营秋邱雪图(局部)	赵宝培藏	140

花卉

113. 松	李文进藏	142
114. 竹	李文进藏	142
115. 梅	李文进藏	143
116. 荷	李文进藏	143
117. 梅花册之一	海外藏	144
118. 梅花册之二	海外藏	144
119. 梅花册之三	海外藏	145
120. 梅花册之四	海外藏	145
121. 老松	徐一轩藏	146
122. 江路野梅	徐一轩藏	147
123. 梅石图	上海机关事务管理局藏	148

书法

124. 书法手卷	私人藏	150—151
125. 书法册页	私人藏	152—153
126. 书法册之一	海外藏	154
127. 书法册之二	海外藏	154
128. 书法册之三	海外藏	155
129. 书法册之四	海外藏	155
130. 雁荡揽胜	林资藏	156
雁荡揽胜(局部)	林资藏	156
131. 毛主席咏梅诗词书法	林资藏	157
132. 书法册	陆征藏	158
133. 书法册	姚惟藏	159

西泠印社出版社

XI LING SEAL ENGRAVING SOCIETY PRESS

MASTERPICES OF ART WORKS BY LU YANSHAO

陸儆少作品精粹

謝稚欽題





序

王 伯 敏

“名山许游未许画，画若似之山必怪。”这是石涛含蓄地论述艺术要有高度概括而写下了这句话。否则，画山如山，犹若黄宾虹所言：“真本俱在，何劳图焉”。故云作画，当以“不似之似似之”方为上乘。现代山水画家陆俨少，对此最为关注，生前曾数次与我谈到这些道理。事实上，他是身体力行者，在他的山水画中，都充分体现了这一点。所以中国的五岳三江只有赞美他，对他何“怪”之有。

陆俨少，上海嘉定人，1909年5月出生，1993年10月谢世。一生献身于中国画。就其作品的变化而论，可分为早、



中、晚三期。早期为其40岁之前，是筑基的阶段，也正是他履行“四分读书，三分写字，三分作画”的时期。并包括他行万里路，历尽江峡之险的活动。他的这种种阅历，使他在



艺术上的“中法心源”，获得了“实化之境”。所以他的筑基是非常坚实的；中期为其40岁至70岁，是他一生曲折的阶段，也是生活最为寂寞的时期。尽管如此，然而他那颗对艺术真挚的心，从未动摇。在这时期，凡遇天朗气清之时，他惯于默坐萧斋，笔无妄下，墨无旁漾，由于他刻苦认真地对待艺术，于是创出了不少佳构，为祖国，为社会留下了无数宝贵的精神财富；晚期为其70岁至85岁，是他的黄金时期。这个时期，“十年动乱”过去，社会安定了，他的生活也安定了。随着时代的前进，他的心潮澎湃，力求艺术的创新，因而自辟蹊径，终于创造了为时人所重的“俨派画风”，成为我国现代杰出的山水画大家。

陆俨少早岁师从冯超然。一度从“四王”入手，力追宋、元诸家，他钻研范宽、郭河阳，欣赏董玄宰，醉心恽道生。后自变法。说到他的变法，不能不提到他对大自然的入腑感受。巴山蜀水固然是他的取法之源，江南的太湖、虞山、西湖、富春、雁荡、天台，又怎么不是他取法之源。记得1989年暮春，他已经81岁，竟与我们山水画研究会同仁游山东的峰山。老人坐于岩石上，面对出岫的白云，使他的心胸显然更开阔。一个山水画家，需要“融万趣于神思”，不深入山川，不在最广阔的天地间获得自然美的陶醉是无法领略“万趣”的，更谈不上将“万趣”融于“神思”中。这是画家（或者是诗人）产生审美感兴的规律。所以天下无有足不出户的大画家。

陆俨少的画，评者以为他有着“留白”、“解索”以及“勾、点、泼”互用的精到技法。然而他的难能可贵处，还于以“勾云”充其“实”，又以“烘染”使其“虚”，如此虚实相生，巧变无穷。这在他的75岁至85岁的作品中，尤能见到他的这种艺术效果与特点。

本册选自陆俨少各时期的精品计133幅。编者叶向英、黄鼎不辞辛劳，奔走各地，广为征集，其所选辑作品，内多未有发表，足资研究者或同嗜者的鉴赏。选辑本册时，陆先生尚健在，不意此册选就定稿，陆先生竟撒手于人世，所以此册之编，正可以用来悼念陆先生。今年（1993年）11月2日上海美术界同仁给陆先生举行追悼会，我则在杭州，为《浙江日报》给陆先生写悼念文章，末附一绝，作为挽歌。际此本册将要出版，编者索序，我又吟一绝，现在一并抄录于此，以为这篇序文的结语：

云外翠微有若无，
陆公谢世奠方壶。
钱塘多少砚边泪，
写作西湖薤露图。

妙笔勾云云作皴，
越山楚水十分春。
老人着意川江险，
一以贯之但率真。

（石涛云：“吾道一以贯之。”）

1993年12月5日半唐斋菊花犹盛开时。



目 录

山水

1. 古意山水 徐子鹤藏 12
2. 雁荡医院 中国美术学院中国画系藏 13
3. 江涛万古峡 中国美术馆藏 14
4. 陇川公路 张亦禾藏 15
5. 雁荡高秋 北京人民大会堂藏 16—17
6. 江上青山轴 上海博物馆藏 18
7. 峡江烟云 董炳宇藏 19
8. 仿李唐笔意 姚耕云藏 20
 仿李唐笔意（局部） 姚耕云藏 21
9. 杜少陵诗意 林资藏 22
 杜少陵诗意（局部） 林资藏 23
10. 云游册之一 陈迪均藏 24
11. 云游册之二 陈迪均藏 25
12. 云游册之三 陈迪均藏 26
13. 云游册之四 陈迪均藏 27
14. 云游册之五 陈迪均藏 28
15. 云游册之六 陈迪均藏 29
16. 云游册之七 陈迪均藏 30
17. 云游册之八 陈迪均藏 31
18. 云游册之九 陈迪均藏 32—33
19. 为钱大礼作 钱大礼藏 34
20. 仿王蒙笔法 上海美术馆藏 35
21. 三人游西湖图（局部） 林资藏 36
 三人游西湖图（局部） 林资藏 36
22. 教妈妈识字 中国美术馆藏 37
23. 杜少陵诗意图 中国美术学院中国画系藏 38
24. 万水千山只等闲 中国美术学院中国画系藏 39
25. 庐山草堂 私人藏 40
26. 雁荡飞瀑 辽宁博物馆藏 41
27. 雨后青山铁铸成 徐子鹤藏 42
28. 井冈山茨坪 傅周海藏 43
29. 延安春色 孔仲起藏 44
30. 为姜宝林作 姜宝林藏 44
31. 雁荡彩虹 孔仲起藏 45
32. 风光册之一 张人达藏 46
33. 风光册之二 张人达藏 47
34. 风光册之三 张人达藏 48—49
35. 风光册之四 张人达藏 50
36. 风光册之五 张人达藏 51
37. 风光册之六 张人达藏 52—53
38. 风光册之七 张人达藏 54
39. 风光册之八 张人达藏 55
40. 风光册之九 张人达藏 56
41. 风光册之十 张人达藏 57
42. 太白诗意图 辽宁博物馆藏 58
43. 山村小路 私人藏 59
44. 杜甫诗意册之一 新加坡“缘”画廊藏 60
45. 杜甫诗意册之二 新加坡“缘”画廊藏 61
46. 杜甫诗意册之三 新加坡“缘”画廊藏 62
47. 杜甫诗意册之四 新加坡“缘”画廊藏 63
48. 峡江图 陆一飞藏 64—65
 峡江图（局部一） 陆一飞藏 64
 峡江图（局部二） 陆一飞藏 65
49. 湖山佳胜 姚耕云藏 66
 湖山佳胜（局部） 姚耕云藏 67
50. 杜少陵诗意册之一 昨非斋藏 68
51. 杜少陵诗意册之二 昨非斋藏 69
52. 杜少陵诗意册之三 昨非斋藏 70
53. 杜少陵诗意册之四 昨非斋藏 71
54. 杜少陵诗意册之五 昨非斋藏 72
55. 杜少陵诗意册之六 昨非斋藏 73
56. 杜少陵诗意册之七 昨非斋藏 74
57. 杜少陵诗意册之八 昨非斋藏 75
58. 西湖三人游 私人藏 76
59. 李义山诗意 私人藏 77
60. 黄牛峡静 私人藏 78
61. 嚶鸣册之一 昨非斋藏 79
62. 峡江图卷 海外私人藏 80—81

峡江图卷(局部一)(局部二)	海外私人藏	82
峡江图卷(局部三)(局部四)	海外私人藏	83
63. 新安江饯览	徐一轩藏	84
64. 雁荡岩居	肖振浩藏	85
65. 陆游诗意	海外藏	86
66. 巫峡云涛	私人藏	87
67. 病中遣兴册之一	海外私人藏	88
68. 病中遣兴册之二	海外私人藏	89
69. 病中遣兴册之三	海外私人藏	90
70. 病中遣兴册之四	海外私人藏	91
71. 病中遣兴册之五	海外私人藏	92
72. 病中遣兴册之六	海外私人藏	93
73. 病中遣兴册之七	海外私人藏	94
74. 病中遣兴册之八	海外私人藏	95
75. 病中遣兴册之九	海外私人藏	96
76. 西泠揽胜图	西泠印社藏	97
77. 井冈翠色	傅周海藏	98
井冈翠色(局部)	傅周海藏	99
78. 江南幽居	私人藏	100
江南幽居(局部)	私人藏	101
79. 西湖葛岭	昨非斋藏	102
80. 青城天下幽	姚耕云藏	103
81. 净墨山水	海外藏	104
净墨山水(局部)	海外藏	105
82. 山水散册	私人藏	106
83. 雁荡将军洞	中国美术学院中国画系藏	107
84. 为徐一轩作	徐一轩藏	108
85. 雁荡山色	北京人民大会堂藏	109
86. 仿宋人笔法	私人藏	110
仿宋人笔法(局部)	私人藏	111
87. 双松楼图	徐子鹤藏	112—113
88. 江山无尽	北京人民大会堂藏	112—113
双松楼图(局部一)	徐子鹤藏	114
双松楼图(局部二)	徐子鹤藏	114

89. 大匡山	新加坡“缘”画廊藏	115
90. 福建林区	中国美术馆藏	116
91. 松林茅屋	上海美术馆藏	117
92. 云山得意图	姚耕云藏	118
93. 赠友人	新加坡“缘”画廊藏	119
94. 永定北门谯楼	新加坡“缘”画廊藏	120
95. 山水册页	新加坡“缘”画廊藏	121
96. 新会西湖	赵宝培藏	122
97. 千岛湖	张天成藏	123
98. 画王伯敏谒杜甫祠诗意	王伯敏藏	124
画王伯敏谒杜甫祠诗意(局部)	王伯敏藏	125
99. 山水册页	林资藏	126
100. 山水册页	私人藏	127
101. 层峦叠翠	北京中南海紫光阁藏	128—129
层峦叠翠(局部)	北京中南海紫光阁藏	130
102. 井冈山黄洋界	傅周海藏	130
103. 莲花峰	徐一轩藏	131
104. 边防哨骑	傅周海藏	132
105. 钵水斋图	谢克明藏	133
钵水斋图(局部)	谢克明藏	133
106. 山水扇面	私人藏	134
山水扇面(局部)	私人藏	134
107. 山水扇面	刘顺平藏	135
山水扇面(局部)	刘顺平藏	135
108. 井冈山色	孔仲起藏	136
井冈山色(局部)	孔仲起藏	136
109. 秋涉图	赵宝培藏	137
秋涉图(局部)	赵宝培藏	137
110. 临仇十洲本	新加坡“缘”画廊藏	138
临仇十洲本(局部)	新加坡“缘”画廊藏	138
111. 松石扇面	私人藏	139
松石扇面(局部)	私人藏	139
112. 拟李营秋邱雪图	赵宝培藏	140
拟李营秋邱雪图(局部)	赵宝培藏	140

花卉

113. 松	李文进藏	142
114. 竹	李文进藏	142
115. 梅	李文进藏	143
116. 荷	李文进藏	143
117. 梅花册之一	海外藏	144
118. 梅花册之二	海外藏	144
119. 梅花册之三	海外藏	145
120. 梅花册之四	海外藏	145
121. 老松	徐一轩藏	146
122. 江路野梅	徐一轩藏	147
123. 梅石图	上海机关事务管理局藏	148

书法

124. 书法手卷	私人藏	150—151
125. 书法册页	私人藏	152—153
126. 书法册之一	海外藏	154
127. 书法册之二	海外藏	154
128. 书法册之三	海外藏	155
129. 书法册之四	海外藏	155
130. 雁荡揽胜	林资藏	156
雁荡揽胜(局部)	林资藏	156
131. 毛主席咏梅诗词书法	林资藏	157
132. 书法册	陆征藏	158
133. 书法册	姚惟藏	159

山 水

Landscape