

出版  
文化出版社  
花木蘭

曾永義  
主編

# 輯刊 研究 文學 古典

六編 第16冊

## 中國民間故事類型研究(上)

陳麗娜 著



# 古典文學研究輯刊

六 編

曾 永 義 主 編

第 16 冊

中國民間故事類型研究（上）

陳 麗 娜 著



國家圖書館出版品預行編目資料

中國民間故事類型研究（上）／陳麗娜 著 — 初版 — 新北市：  
花木蘭文化出版社，2012〔民 101〕

目 4+236 面：19×26 公分

（古典文學研究輯刊 六編：第 16 冊）

ISBN：978-986-254-959-9（精裝）

1. 民間故事 2. 分類索引

820.8

101014847

ISBN-978-986-254-959-9



古典文學研究輯刊

六 編 第十六冊

ISBN：978-986-254-959-9

---

中國民間故事類型研究（上）

---

作 者 陳麗娜

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [sut81518@gmail.com](mailto:sut81518@gmail.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 9 月

定 價 六編 18 冊（精裝）新台幣 30,000 元

版權所有・請勿翻印

# 中國民間故事類型研究（上）

陳麗娜 著

## 作者簡介

陳麗娜，東華大學民間文學研究所博士。著有〈丁蘭刻木事親及其相關故事試探〉、〈「青蛙娶親」故事試探〉、〈台灣客家「年初三送窮鬼」習俗試探〉、〈從 AT 分類看《中日韓三國民間故事選集》中東亞民間故事的共同性〉、〈〈雲南省常見民間故事類型索引〉的型號商榷〉等多篇論文，主要研究領域為民間文學、民間故事、類型研究等。

## 提 要

中國擁有豐富多樣的民間故事，故事文本是民間文學研究的基礎。科學的分類研究是掌握歸納民間故事的門徑，採取有效且普及性高的檢索方法，對民間故事的整理與研究是重要的。故事類型索引的作用，則在使研究者能按圖索驥，掌握民間故事比較研究的途徑。瞭解中國民間故事類型索引的特色與疏略，進而適切運用，對從事民間故事研究而言是有所裨益，這也是本論文欲著力研析的所在。

論文首先介紹中國民間故事類型分類的源起，再以鍾敬文〈中國民間故事型式〉、艾伯華《中國民間故事類型》、丁乃通《中國民間故事類型索引》、金榮華《民間故事類型索引》等書為論述主軸，說明艾氏等人索引的寫作緣由、取材範圍與編排原則，析論其傳承、創新與貢獻。另評析其他中國民間故事類型研究的相關著作，如蔡麗雲《中國民間動物故事類型研究》、袁學駿〈中國民間故事基本類型（提綱）〉、祁連休《中國古代民間故事類型研究》等。也說明類型索引在民間故事的跨國追溯、民間故事的分布和文化意義的作用與價值。

本論文欲藉著瞭解各中國民間故事類型索引的沿革、書寫體例與在國際上的定位，對其疏略與特色有所探討與掌握，從而建立一個索引整合平台。試以 AT 分類法為基礎，汲取整合諸家體例之長，擬定中國民間故事類型索引的實行方案，展望未來可應用於編寫各種不同需求與作用的類型索引，提供民間文學工作者更開闊的研究視野。



# 目 次

## 上 冊

第壹章 緒 論	1
第一節 民間故事類型索引的價值和研究目的	1
第二節 民間故事的定義與範圍	6
第三節 民間故事類型的定義	9
第四節 研究材料與方法	17
第貳章 中國民間故事類型的源起	21
第一節 《太平廣記》的分類	21
第二節 丹尼斯 (N. B. Dennys) 的中國民間故事 分類	23
一、丹尼斯的〈地區性家庭的故事傳說〉	24
二、丹尼斯〈地區性家庭的故事傳說〉的國 際編碼	28
第三節 鍾敬文的〈中國民間故事型式〉	29
一、從事民間文學發軔時期	29
二、〈印歐民間故事型式表〉的翻譯	31
三、〈中國民間故事型式〉的編寫	36
四、〈中國民間故事型式〉的影響與價值	38

第參章 艾伯華的《中國民間故事類型》	43
第一節 艾伯華在中國的民間故事採集	44
一、艾伯華與中國學者的文化交流	44
二、艾伯華與曹松葉的採錄成果	47
第二節 艾伯華《中國民間故事類型》的分類與綱要	48
一、《中國民間故事類型》的取材	49
二、《中國民間故事類型》的體例	50
第三節 艾伯華《中國民間故事類型》的貢獻與侷限	54
一、艾伯華《中國民間故事類型》的貢獻	54
二、艾伯華《中國民間故事類型》的侷限	55
第肆章 丁乃通的《中國民間故事類型索引》	65
第一節 丁乃通在美國的教學與 AT 分類法	66
一、丁乃通在美國的教學	66
二、阿爾奈 (Antti Aarne) 和湯普遜 (Stith Thompson) 的 AT 分類法	68
第二節 丁乃通《中國民間故事類型索引》的取材與編排	77
一、《中國民間故事類型索引》的取材	78
二、《中國民間故事類型索引》的編排	81
第三節 丁乃通新增的民間故事類型	90
一、新增的數字型號	90
二、新增的故事類型	92
三、新增故事類型的性質	107
第四節 丁乃通《中國民間故事類型索引》對其他著作的增修	120
一、修正湯普遜《民間故事類型》型號	120
二、增補艾伯華中國民間故事集故事類型	123
三、歸類丹尼斯《中國民間文學》故事類型	124
第五節 丁乃通《中國民間故事類型索引》與其他類型索引的型號對照	126
一、丁乃通與艾伯華《中國民間故事類型》型號對照	126
二、丁乃通與池田弘子《日本民間文學類型和情節單元索引》型號對照	133

第六節	丁乃通《中國民間故事類型索引》的貢獻與侷限	136
一、	丁乃通《中國民間故事類型索引》的貢獻	136
二、	丁乃通《中國民間故事類型索引》的侷限	141
第五章	金榮華的《民間故事類型索引》	143
第一節	中國民間故事普查與《中國民間故事集成》	148
一、	1984年之前民間故事的搜集與調查	148
二、	1984年中國民間故事普查與《中國民間故事集成》	151
第二節	金榮華《民間故事類型索引》的取材與編排	154
一、	《民間故事類型索引》的取材	155
二、	《民間故事類型索引》的編排	158
第三節	金榮華新增的民間故事類型與調整的型號	164
一、	新增的民間故事類型與性質	164
二、	調整的民間故事類型型號	181
第四節	金榮華《民間故事類型索引》的傳承與貢獻	213
一、	金榮華《民間故事類型索引》對丁書的繼承與修訂	213
二、	第一本將中外民間故事依類型並列的索引	218
第陸章	中國民間故事類型研究的其他著作	221
第一節	蔡麗雲《中國民間動物故事類型研究》	221
第二節	袁學駿〈中國民間故事基本類型（提綱）〉	225
一、	〈中國民間故事基本類型（提綱）〉體例	225
二、	對〈中國民間故事基本類型（提綱）〉的商榷	227
第三節	祁連休《中國古代民間故事類型研究》	230
一、	《中國古代民間故事類型研究》的取材	231
二、	《中國古代民間故事類型研究》的編排	232



## 下 冊

第柒章 中國 AT 民間故事類型與世界民間故事研究	237
第一節 民間故事的跨國追溯	238
一、民間故事類型的性質	239
二、民間故事的源頭	240
第二節 民間故事的分布和文化意義	245
一、東亞中日韓三國民間故事的共同性	247
二、民間故事的流布與文化意涵	256
第捌章 結 論	261
參考文獻	273
附 錄	
附錄一：印歐民間故事型式表	283
附錄二：阿爾奈與湯普遜引用中國民間故事型號表	294
附錄三：鍾敬文與艾伯華故事類型對照表	297
附錄四：艾伯華《中國民間故事類型》類目簡表	306
附錄五：丁乃通引用格雷海姆故事型號表	310
附錄六：蔡麗雲《中國民間動物故事類型研究》類目簡表	313
附錄七：袁學駿〈中國民間故事基本類型〉類目簡表	316
附錄八：祁連休《中國古代民間故事類型》類目簡表	322
附錄九：湯普遜、鍾敬文、艾伯華、丁乃通、金榮華故事類型分列表	328
附 表	
附表一：丁乃通索引無類型名稱、故事提要編碼分列表	106
附表二：湯普遜、丁乃通、金榮華類目名稱對照表	188
附表三：金榮華調整湯普遜書故事類型對照表	197
附表四：金榮華調整丁乃通書故事類型對照表	206

# 第壹章 緒 論

## 第一節 民間故事類型索引的價值和研究目的

所謂的民間文學，就是口語的、口述的、口傳的文學，由群眾之間口耳相傳，父傳子、子教孫這樣的口語傳達觀念的藝術。民間文學使我們得以認識祖先的文化，更能使我們在這塊土地上自我認同。<sup>〔註1〕</sup>民間文學範疇內的民間故事，不僅流傳在人們的口頭上，也活躍在各人民的生活中，且發揮著多種作用。若依體裁形式分類，可大分為三類：民間故事、民間詩歌、民間戲曲。其中民間故事所涵蓋的神話故事，是遠古時代人們解釋自然現象、解釋人與自然的關係、說明人類和物種起源等具有高度幻想性的故事。<sup>〔註2〕</sup>如開天闢地、人類起源、洪水氾濫、穀物起源等。

民間的傳說故事在描述民族歷史、反映人民生活方面，較神話更為廣泛。如魯班、諸葛亮、八仙、梁祝、朱元璋等人傳說，將歷史、自然方面的知識和生產經驗的傳承，傳播給人民。民間故事中的動物故事和幻想故事，則大多被人們視為一種娛樂活動來講述，但具有「寓教於樂」的特點，其中廣泛反映懲惡揚善主題及優良的倫理道德觀念，如崇尚勤勞勇敢、聰慧善良、知恩必報、愛情忠貞、嫉惡如仇等，對人民的心理而言，有莫大的鼓舞和慰藉作用。

---

〔註1〕 胡萬川：〈何謂民間文學〉，《民間文學的採錄與整理》（豐原市：台中縣立文化中心，1993年），頁2~3。

〔註2〕 金榮華：《中國民間故事與故事分類》（台北：中國口傳文學學會，2003年3月），頁67。

民間故事對群眾的教育作用，主要體現在故事的內容上，此外並對民族文化的研究與發展有重要價值和作用。民間故事對人民的生活習俗，如婚喪禮儀、年節活動、衣食住行、生產和生活中的禁忌等有所解釋，給這些習俗增添情趣和文化內涵，更增加故事在民俗學中的價值。民間故事反映的民族英雄事蹟、民族歷史上的重大事件等，這些都是民族學的重要資料。此外歷史學、文化人類學、宗教學、哲學等，也常常從學科的需要而運用民間故事的內容。〔註3〕

中國民間故事極為豐富，尤其是大陸在1984年進行全國普查之後，蒐羅到的民間故事數量極多，面對如此龐雜的民間故事，若不能按類歸納，是很難對故事概況有全面的瞭解。故事文本是民間文學研究的基礎，科學的分類研究是掌握歸納民間故事的門徑，故採取有效且普及性高的檢索方法，對民間故事的整理與研究是很重要的。

張紫晨說：「民間故事只是整個民間文學中的一個組成部分。它離不開民間文學總體分類學的體系。民間文學整體分類學的體系，我認為在大層次上，可分為四個部分，即：分類基本理論、分類史、分類法、分類與研究四大方面。其中，分類的基本理論在於從總體上說明分類的目的、原則、指導思想及對各種方法的認證與比較，分類史，是從歷史發展的角度探討分類學史，包括民間文學總體分類史及具體體裁分類史的探討。它可以說是分類學史；分類法，概述在現有研究中各種不同的分類處理方法，及其交錯聯絡關係；分類與研究解決分類工作在研究工作中的位置，分類與研究的關係等等。」〔註4〕民間故事分類的本質是為滿足不同的需要而提供的工具。每種分類系統應具備有說服力的分類標準和體例，以及共認的實用價值。一般有如下三種分類法〔註5〕：

（一）種類分類法。將大量的民間故事集中概括為幾個大的類項，或在大類項下再列數個中小類。同對整個民間文學門類的分類法相對應，這種分類法一般稱為種類分類法。以鍾敬文主編的《民間文學概論》和劉守華《故事學綱要》中提出的分類法為代表。

〔註3〕此部分民間故事的簡述乃參考《中國民間故事集成》總序，頁13~14。

〔註4〕張紫晨：〈民間文學的分類學和分類體系〉，《中芬民間文學搜集保管學術研討會文集》（北京：中國民間文藝出版社，1987年12月），頁182。

〔註5〕李揚：〈簡論中國民間故事的分類體系〉，《中芬民間文學搜集保管學術研討會文集》（北京：中國民間文藝出版社，1987年12月），頁195~196。

(二) 與 AT 體系一致的中國民間故事類型分類法。以丁乃通《中國民間故事類型索引》為代表。

(三) 母題 (motif) 分類索引。與類型索引對情節的分類不同，它進一步將故事中的行為、行為者、物件、背景等敘述因素進行分類。

分類方法多樣，而類型索引的特色，提供研究者豐富比較科學的資料。類型索引對故事學的重要性，如鍾敬文所說：「我們所理解和要求的故事學，主要是對故事這類特殊意識型態的一種研究。他首先把故事作為一定社會型態中的人們的精神產物看待。研究者聯繫著它產生和流傳的社會生活、文化傳承，對它的內容、表現技術以及演唱的人和情景等進行分析、論證，以達到闡明這種民眾文藝的性質、特點、型態變化及社會功能等的目的。類型索引的編著乃至根據這種觀點、方法的探索，一般比較不重視故事思想內容和藝術特點等的分析和闡明。它的注意力比較集中於故事梗概的共同點及相異點，比較重視探究故事的流變過程和原始型態。沒有疑問，應該說這種探索成果，對整個故事學的建立是有益的。……它是我們這門科學（故事學）發展的需要，是“面向世界”和未來的需要。」〔註6〕，「型式分類法，它簡潔精確地表現了被當作歸屬在一起的民眾作品（實際上是不同的民間故事、傳說等）的基本概念。詞語的定義由各個型式的字母、數碼加以補充說明。」〔註7〕類型索引編碼的優點在於其普遍性，數字的號碼是獨立於語言之外的。

雖然任何的分類體系都未盡完善，而只要其通行性強，普及性高，即是較好的分類法。分類索引的作用，可對數量龐雜的民間故事達到駕簡馭繁功效。以類型為分類準則，就故事結構的基本模式作判別，在分類上較明確，不易受到地域、文化與角色異動的影響。藉助類型索引瞭解各地民間故事的蘊藏、搜集與整理，就如同圖書分類，按圖索驥，使民間文學研究者可掌握民間故事比較研究的途徑。

近年除大陸地區展開全國性的民間文學普查外，台灣的民眾也積極探索各地的鄉土歷史。許多縣市政府文化中心，在學者專家的帶領下，展開對民間文學的採集與整理工作。全省各地，舉凡閩南故事、客語故事、原住民族

〔註6〕 丁乃通著；鄭建威等譯：《中國民間故事類型索引》（北京：中國民間文藝出版社，1986年7月），序言，頁5。

〔註7〕 同註5，頁176。

故事，以及歌謠、俗諺等皆有采錄，這是紀錄民間文學非常珍貴的第一手資料，對於民間文學研究者有重要的參考價值。適時而起的民間故事研究風氣也較以前蓬勃，發表的論文篇章也相當可觀，惟絕大多數都是對某個類型故事作探討，而鮮少論及類型索引主題，如類型故事專題研究的學位論文有：彭衍綸《臺灣民間故事〈白賊七的趣話〉及其相關問題研究》（1996）、簡齊儒《台灣地區蛇郎君故事研究》（1999）、吳安清《虎姑婆故事研究》（2003）等，此外還有其他單篇論文，例如：

（一）就類型故事論述者

洪淑苓〈描繪玲瓏的姿影——巧女故事的類型與深層結構〉  
（1997）

林彥如〈澎湖「彭祖公的故事」試探〉（2002）

余蕙靜〈「狗耕田」故事初探〉（2003）

林宛瑜〈巧媳婦故事類型研究〉（2004）

吳俐雯〈臺灣「呆女婿」故事探析〉（2006）

陳妙如〈「老虎報恩 搶親作媒」故事探源〉（2007）

（二）就類型故事比較者

蔡春雅〈「諧鐸」「奇婚」篇與 AT 313 型故事試探〉（1998）

王 青〈敦煌本「搜神記」與天鵝處女型故事〉（2004）

張秀娟〈中日龍宮故事探微——以《柳毅傳》和〈蒲島太郎〉  
爲例〉（2007）

（三）就類型故事演變論及其他相關問題者

王國良〈韓憑夫婦故事的來源與流傳〉（1980）

謝明勳〈「如願」故事源流考述〉（1989）

張清榮〈由「白水素女」故事的演變談民間故事的研究範疇〉  
（1994）

陳勁榛〈林瑞芳、王詩琅本白賊七故事考論〉（1999）

黃玉緞〈從澎湖「甘羅的故事」看民間文化對故事情節的影響〉  
（2002）

除以上例舉的論文外，目前所見論及類型索引相關議題的只有下列五篇：

丁乃通〈民間故事類型第二次修訂版的介紹及評價〉（1969）

金榮華〈對湯普遜《民間文學情節單元索引》中歸類排列的幾點商榷〉

(1990)

金榮華〈「情節單元」釋義——兼論俄國李福清教授之「母題」說〉

(2001)

陳麗娜〈〈雲南省常見民間故事類型索引〉的型號商榷〉(2006)

趙御均〈〈中國民間故事型式〉與《中國民間故事類型索引》初探〉

(2007)

丁文是簡介阿爾奈與湯普遜的《民間故事類型》；金文主要是對《民間文學情節單元索引》的歸類排列與提出「情節單元」為「motif」對應詞的看法；陳文是對《中國民間故事集成·雲南省》常見民間故事類型索引某些型號的辨正；趙文是探討兩書引用資料對類型擬定的影響。

在大陸地區，目前將中國民間類型故事研究結集成書者有劉守華主編的《中國民間故事類型研究》(2002)，書中收錄六十個類型故事的論文；此外還有其他探討類型故事的論文〔註8〕；以及述評鍾敬文在中國民間故事類型研究的貢獻〔註9〕。對於評析中國民間故事類型索引的文章則有：林繼富〈“中國民間故事類型索引”研究的批評與反思〉(2003)、劉守華〈關於民間故事類型學的一些思考〉(2004)、孫正國〈“多維切分、開放擴展”原則與索引智能化——編寫《民間故事類型索引》的媒介視角〉(2005)等文。綜上可見，不論在台灣或大陸，對中國民間故事類型索引作全面論述與認知研究是目前較欠缺的。

民間故事的分類，不僅是類型的分析和相關資料的匯集，也有著索引的作用。所以，如果分類的架構已經確立而類型的歸類失當，那麼使用者便無法依類檢索而影響了索引的功能。〔註10〕鍾敬文曾提到故事類型索引的作用，有以下三點〔註11〕：

〔註8〕參見相關論文如：劉魁立〈關於中國民間故事研究〉(1994)、顧希佳〈蜈蚣報恩型故事的類型解析〉(2002)、劉魁立〈論中國螺女型故事的歷史發展進程〉(2003)、王丹〈民間故事類型研究法述評〉(2003)、王天鵬〈中日蛇郎故事比較〉(2006)、邵銀枝〈蒙古族“羊尾巴兒子”故事類型解析〉(2008)等。

〔註9〕參見鄭土有〈論鍾敬文對中國民間故事類型研究的貢獻〉(2002)、萬建中〈鍾敬文民間故事研究論析——以二三十年代系列論文為考察對象〉(2002)。

〔註10〕金榮華：〈中國民間故事和 AT 分類〉，《禪宗公案與民間故事——民間文學論集》(台北：中國口傳文學學會，2005年6月)，頁327。

〔註11〕同註6，序言，頁5。

1. 對普通學者而言，它可以引導你去瞭解一個國家或者全世界的民間故事的類似情形，乃自由此窺見它（民間故事）的大略狀貌。
2. 對民間文藝研究者而言，你將在上述的作用之外，引起對某些類型故事進行探索或進一步搜集它的興趣，或者你將被引起對於民間故事的某些宏觀概念，並從這裡進一步去鑽研、闡發。
3. 它最普通的作用，是作為一種工具書去供檢查。

金榮華說：「目錄學是治學門徑，類型索引是民間故事的目錄學。」故事類型索引是引導民間文學研究者進行相關研究的入門磚，而索引的取材與體例編排，攸關研究者解讀資料的方向，故瞭解中國民間故事類型索引的特色與疏略，實為重要，而這正是本論文欲著力研析的所在。

## 第二節 民間故事的定義與範圍

民間文學，是“五四”新文化運動之後才出現和流行的。它指的是：廣大勞動人的語言藝術——人民的口頭創作。這種文學，包括散文的神話、民間傳說、民間故事；韻文的歌謠、長篇敘事詩以及小戲、說唱文學、諺語、謎語等體裁的民間作品。（註12）胡愈之於1921年在《婦女雜誌》第七卷第一號發表了〈論民間文學〉，他提到：

中國民族在世界上佔有特殊的位置，所以中國的民間風俗、民間文藝，當然是極有研究的價值。可是中國的故事歌謠，卻從來沒有人採集過；雖有幾個外國人的著作，但是其中所收的，也不過是斷片的材料罷了。現在要建立我國國民文學，研究我國國民性，自然應該把各地的民間文學，大規模的採集下來，用科學方法，整理一番才好呢。……研究民間文學應該分兩個階段：最先把各地的民間故事、民間傳說、民間歌謠採集下來，編成民間故事集、歌謠集等；隨後把這種資料，用歸納的分類的方法，編成總和的著作。

他把“民間文學”分為三類：故事、歌曲、片段的材料。再細分為：（一）故事：演義，及俗傳的史事；童話；寓言；趣話、喻言等；神話；地方傳說。（二）有韻的歌謠和小曲。（三）片段的材料，例如乳歌、謎、俗諺、綽號、

〔註12〕《中國大百科全書》（台北：錦鏞出版社，1992年），頁524。

地名歌等。(註13)

當時的學者，對民間文學大多以「民間文藝」稱之，而對民間文藝的分類，各有不同看法，其中對「故事」的看法如下(註14)：

一、徐蔚南先生的分類

1.傳說、2.童話、3.寓言、4.趣話、5.神話、6.地方傳說。

二、何濟先生的分類

(一) 英國俗學會的分類：古曲，像真實有其事而說的，像娛樂而說的。

(二) 法人哈夫曼克里依式的分類：

1. 民間的詩——歌謠、諺語、刻名、音樂、跳舞等。
2. 故事——神仙故事、滑稽故事、傳說等。

三、周作人先生的分類

(三) 神話與其類似者的分類：

1. 神話——神的故事，宗教的。
2. 傳說——半神的英雄的故事，歷史的。
3. 故事——名人的故事，傳記的。
4. 童話(的故事)，文學的。

四、王任叔先生的分類——故事

1.地理的、2.歷史的、3.神異的、4.戀愛的、5.其他。

五、謝雲聲先生的分類——故事

1.神話、2.童話、3.故事、4.趣事。

六、許地山先生的分類——故事

(一) 認真說的故事(聖的故事)

1.神話、2.傳說：(1) 英雄故事、(2) 英雄行傳。

(二) 遊戲說的故事(庸俗的故事)——野乘

1.童話、2.神仙的故事、3.民間故事(野語)。

七、馮飛先生的分類——童話(以童話上的空想為根據的分類)

1.小仙神、2.巨人、3.異常動物、4.自然人格化、5.其他。

[註13] 轉引自劉錫誠主編：《中國新文藝大系(1937~1949)——民間文學集》(北京：中國文聯出版公司，1996年8月)，頁122~124。

[註14] 這部份內容轉引節錄自王顯恩：《中國民間文藝》(上海：上海文藝出版社，1992年3月)，頁118~139。



八、趙景深先生的分類——童話

- 1.小神仙、2.鬼、3.巫、4.陶蘭奧格人、5.修道士、6.惡魔、7.巨人、  
8.國王，王后，公主，伯爵與盜賊。

九、張梓生先生的分類——童話

- (一) 純正的：1.代表的意思的、2.代表習俗的。  
(二) 遊戲的：1.重複故事、2.趣話，物語。

十、清野先生的分類——傳說

- (一) 朝鮮傳說的分類：1.人物、2.山川、3.動物、4.植物。  
(二) 中國上虞傳說的分類：1.人物、2.神鬼、3.動物。

十一、葉德均先生的分類

故事類：1.神話、2.傳說、3.地方傳說、4.童話、5.寓言、6.趣事。

十二、楊蔭深先生的分類

故事：1.神醫、2.傳說、3.趣事、4.寓言。

十三、黃詔年先生的分類

- (一) 散文的：1.故事、2.傳說、3.神話、4.童話、5.寓言、6.喻言、  
7.笑話。

由上所陳，可知故事分類中，有的是局部的，有的是全體的，有的僅是綱目的，有的是詳細分析的，有的是將童話視為故事的。如周作人將童話大要分為二部〔註15〕：

(一) 純正童話，即從世說出者，中分二類。

甲、代表思想者。多以天然物為主，出諸想像，備極靈怪，如變形復活等式皆是。又物源童話，說明事物原始，如猿何以無尾亦屬之。

乙、代表習俗者。多以人事為主，亦極怪幻，在今日視若荒唐，而實根於原人之禮俗。如食人掠女諸式童話屬之。

(二) 遊戲童話，非出於世說，但以娛悅為用者，中分三類。

甲、動物談。模寫動物習性動作，如狐之狡，狼之貪，各因其本色以成故事。

乙、笑話。多寫人之愚鈍刺繆，以供哄笑，如後世諧曲，越中有

〔註15〕周作人：《周作人民俗學論集》（上海：上海文藝出版社，1999年1月），頁40。