

郝曼

小提琴練習曲

1

新中國樂器工廠印行

Christian Heinrich Hohmann

郝 曼

實用小提琴練習曲

第一卷

新中國樂器工廠印行

新中國樂器工廠出版樂譜

書名	冊數	版式	基價	批發處
拜耳鋼琴教科書	1	10 開	150 元	新中國樂器工廠
郝曼	1,2,3,4,5, 卷	10 開	120 元	，，
何里馬利	1	10 開	72 元	，，
開薩	1	10 開	96 元	，，
初等風琴教科書	1	16 開	85 元	，，
黑管教科書	1	16 開	100 元	，，
薩克索欵教科書	1	16 開	72 元	，，
攷特 涅排 特特	1	16 開	72 元	，，
橫笛教科書	1	16 開	72 元	，，
大提琴教科書	1	16 開	100 元	，，

郝曼教科書（第一卷）

印刷者
出版兼

營新中國樂器工廠
電話二局四一一七號
北京西城太安侯十七號

總發行

營新中國樂器工廠門市部
電話五局五七四八號
北京王府井大街甲三十六號

基本價 一二〇 元

★★★★★
★ 版權所有 ★
★★★★★

一九五一年六月



Christian Heinrich Hohmann

郝 曼

實用小提琴練習曲

第一卷

新中國樂器工廠印行



No. 2 (Side)



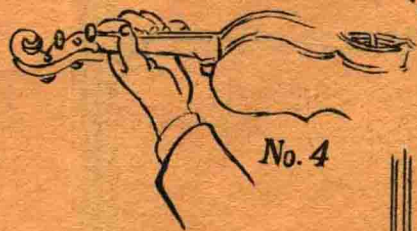
No. 2 (Front)



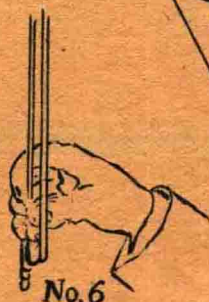
No. 1.



No. 3



No. 4



No. 6

THE ELEMENTS OF MUSIC

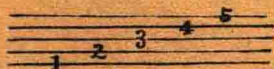
GAKUHU NO YÔSO

The Violin or G Clef
also called the Treble Clef



Violin Kigô aruiwa G Kigô.

The Lines
Husen



The Spaces
Senkan



These five lines are called the Staff
Go Sen wo Huhyô to iu.

The Notes on the Lines
Sen no ueno Gakuhu



in the Spaces

Senken no Gakuhu



The Notes on the Added or Leger
Lines and Spaces, below
Kasen no Gakuhu



on the Added or Leger
Lines, above

Kasen no Gakuhu



THE DURATION OF NOTES AND RESTS ONPU NO NAGASA

Whole Note



Zen-onpu

2 Half Notes



Nibun-onpu

4 Quarter Notes



Sibun-onpu

8 Eighth Notes



Hatibun-onpu

16 Sixteenth
Notes



16 bun-onpu

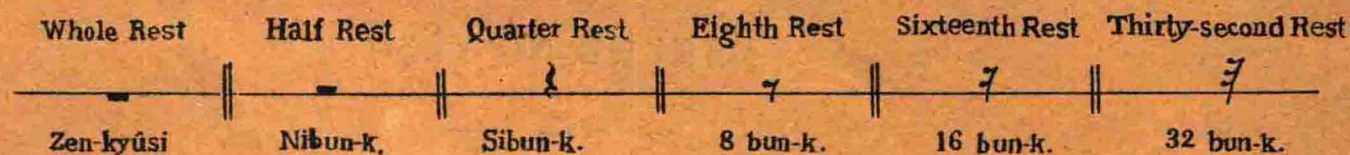
32 Thirty-second
Notes



32 bun-onpu

THE RESTS

KYÛSI-HU

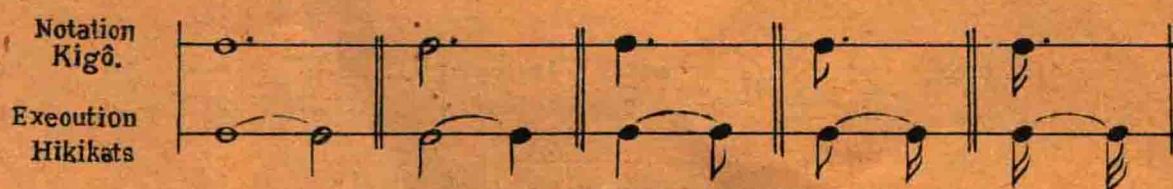


THE DOT

HUTEN

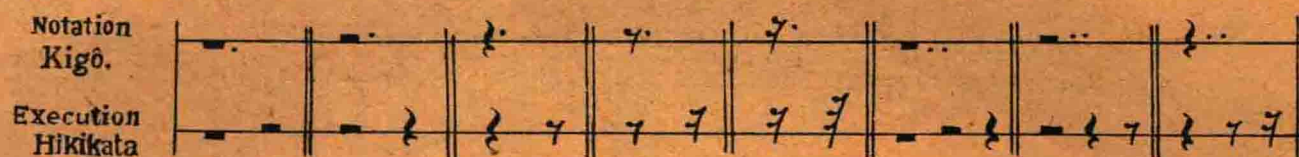
The Dot after a note increases the note one half its value.

Onpu no Hutén wa Oto no Nagasa wo Hanbun dake maso.



The Dot after the rest prolongs the rest in the same manner.

Kyûsihu no Hutén mo mata onazi.



THE TIME SIGNATURE

HYÔSI-KIGÔ

Simple
Tan-byôsi

Compound
Huku-byôsi

Duple Time Ni-byôsi	♩ 2	♪	♪	6	♩.	♪.
	2	♪	♪		♩.	♪.
	4	♪	♪		♩.	♪.
	8	♪	♪		♩.	♪.
Triple Time 3-byôsi	3	♪	♪	9	♩.	♪.
	2	♪	♪	4	♩.	♪.
	3	♪	♪	9	♩.	♪.
	4	♪	♪	8	♩.	♪.
Quadruple Time 4-byôsi	♩ 4	♪	♪	12	♩.	♪.
	2	♪	♪	4	♩.	♪.
	♩ 4	♪	♪	12	♩.	♪.
	8	♪	♪	8	♩.	♪.

BOOK I

SIGNS USED FOR THE BUWING

Down bow $\sqcap$ - Up bow $\vee$

Whole bow W.B.

Half or one-third bow at the Nut U.B.

" " " " " in the Middle M.B.

" " " " " at the Point L.B.

Short stroke of the bow at the Nut N.

" " " " " in the Middle M.

" " " " " at the Point Pt.

第一卷

弓法記號

下弓 $\sqcap$ - 上弓 $\vee$

全弓 W.B.

下半弓或下三分弓 U.B.

中半弓或中三分弓 M.B.

上半弓或上三分弓 L.B.

下短弓 N.

中短弓 M.

上短弓 Pt.

I THE OPEN STRINGS

1 E String $\vee$ 2 A String $\vee$ 3 D String 10 times 4 G String 10 times

W.B. 10 times 10 times

times' wa Dosû to iu koto.

5 W.B.

6

7

8

9

10

I HÔGEN

II TONES ON THE E-STRING

II E-GEN NO OTO

e f . g . a . b
0 1 . 2 . 3 . 4

11 W.B. V 10 times 10 times

13 V 1 a

14 V 0

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

THE FIRST DUET

15 W.B. V 2) *f* V

16 W.B. V V

17 V 10 times

18 V 10 times

19 W.B. V 3) *mf* V

V

1) Yubi wo hanasazu.

2) *f* (forte) tuyoku.3) *mf* (mezzo forte) yaya tuyoku.

20

W.B. $\overset{3}{\text{V}}$

f $\overset{1}{\text{V}}$

21

W.B. $\overset{3}{\text{V}}$

f $\overset{1}{\text{V}}$ N. W.B. 4 N. W.B.

22

$\overset{3}{\text{V}}$

Nemoto Hankyû.

23

$\overset{3}{\text{V}}$

W.B. Sentan Hankyû.

24

L.B. $\overset{3}{\text{V}}$ W.B. U.B. $\overset{3}{\text{V}}$ W.B. $\overset{3}{\text{V}}$

Hankyû oyobi Zenkyû.

25

Andante

L.B. $\overset{3}{\text{V}}$ W.B. U.B. W.B.

mf $\overset{1}{\text{V}}$

26

Allegro

U.B. $\overset{3}{\text{V}}$

f $\overset{1}{\text{V}}$

26

U.B. $\overset{3}{\text{V}}$

f $\overset{1}{\text{V}}$

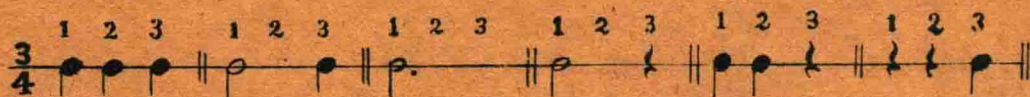
U.B. $\overset{3}{\text{V}}$

M

L.B. $\overset{3}{\text{V}}$

M





38

39

40



41

42



Scherzando

43



44

45



Adagio

46



Moderato

47



*) p (piano) vovaku.



Moderato

50

f U.B.
W.B. U.B.

U.B. W.B.

WALTZ

Allegretto

51

U.B.
mf

f U.B.
U.B.

Fine
p U.B.

D.C.
V

[illegible]

57 *Allegretto*

III TONES ON THE A-STRING

III A-GEN NO OTO

a . b c . d . e
0 . 1 2 . 3 . 4

13

58 *WR* *V* *a* *b* *c* *d* *e*

59 *V* *1* *d*

60 *V* *2* *e*

61 *V* *2*

Adagio
WR *V* *1* *4* *0* *1* *4*

62 *mf* *V* *0* *1* *4*

0 *4* *0* *2* *1* *4* *0*

63 *V* *V* *L.B.* *4* *10 times* *1*

64 *V* *4* *L.B.* *10 times* *1*

Moderato
U.B. *V* *0* *4* *2* *4* *0* *V* *4* *V*

65 *f* *U.B.*

V *4* *0* *0* *0* *4* *0* *V* *4* *V*

4 *0* *V* *4* *4* *0* *V* *4* *V*

