

中国

戏

曲

广记

上册

邓运佳

编著



四川大学出版社



中国

戏

曲

ZHONGGUO
XIQU
GUANGJI

邓运佳

编著

广记

上
册



四川大学出版社

责任编辑:谢正强
责任校对:袁捷舒星
封面设计:墨创文化
责任印制:王炜

图书在版编目(CIP)数据

中国戏曲广记 / 邓运佳编著. —成都:四川大学出版社, 2015. 7
ISBN 978-7-5614-8842-3

I. ①中… II. ①邓… III. ①古代戏曲—戏曲史—史料—中国 IV. ①J809. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 182201 号

书名 中国戏曲广记

编 著	邓运佳
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-8842-3
印 刷	成都东江印务有限公司
成品尺寸	185 mm×260 mm
印 张	112. 5
字 数	2456 千字
版 次	2015 年 11 月第 1 版
印 次	2015 年 11 月第 1 次印刷
定 价	780. 00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

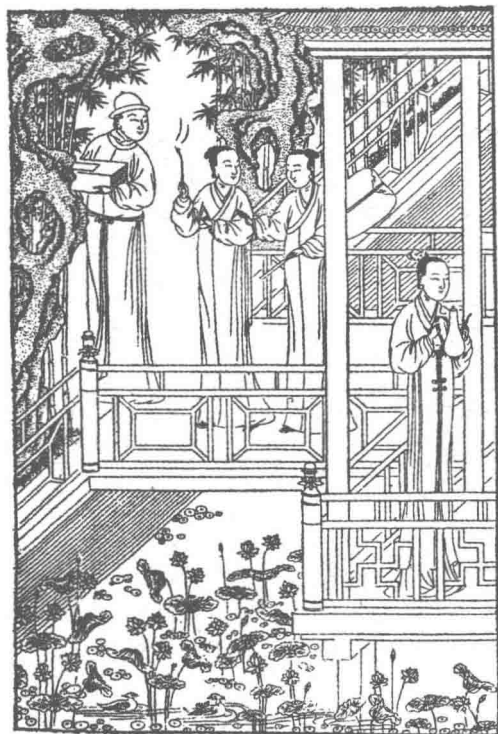
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scup.cn>

版权所有◆侵权必究



《琵琶记》，明虎林容与堂刻本，黄应光镌刻，赵璧绘画



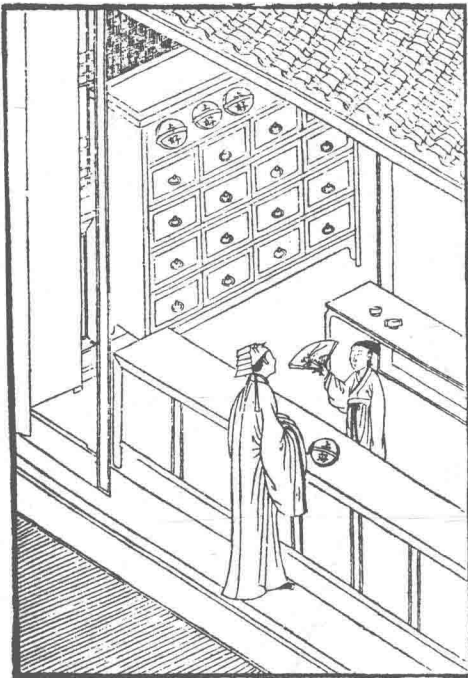
《琵琶记》，明安徽新安汪氏玩虎轩刻本，黄一楷、黄一凤等镌刻



《金钗盒》，明西湖居士撰，崇祯间刻本



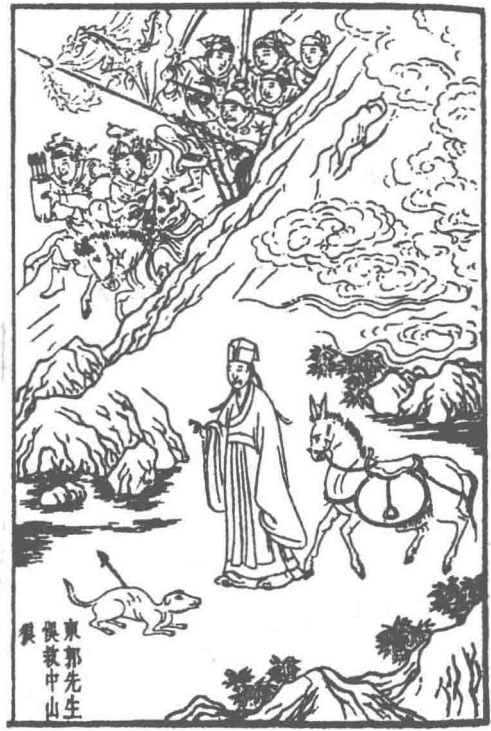
《弁而钗》，明醉西湖心月主人编，崇祯间刻本



《胭脂记》，明金陵书肆文林阁唐氏刻本



《金童玉女娇红记》，明刻本



《古今名剧选》，明刻本



《焚香记》，明王玉峰撰，崇禎間刻本



唐明皇秋夜梧桐雨



楊貴妃曉日荔枝香

《唐明皇秋夜梧桐雨》，明刊插图



感天動地實城寬

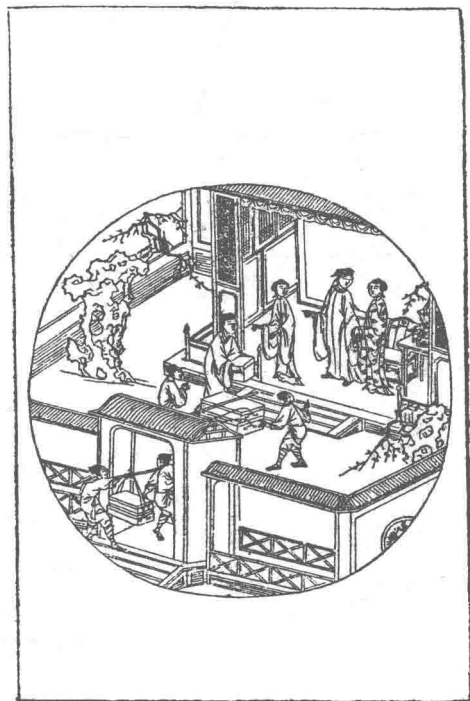
御書千星堂

《感天動地實城寬》，明刊插图



呂洞賓三醉岳陽樓

《呂洞賓三醉岳陽樓》，明刊插图



《占花魁》，明崇禎間原刻本



《风筝误》，清李漁撰，蔡思璜刻（清順治間原刻，康熙時金陵翼聖堂印本）

坐隱先生精訂滑稽餘韻

向街頭路傷喜人稠物攘敲扇鼓局聲唱幾回秦漢
又隋唐信口謔一盪情理難容官司明降拿將來沒
的賞先問他一椿睜着眼說說號今在柳梢上

川戲

頑皮臉不差一落腔強扭散言語胡屑轉描眉補鬚
逞風流要好不能勾躲重投輕尋爭覓關使開錢味
冷酒生成的骨頭學成的嘴口至然也難醫救

雕鑿匠

木頭兒白楊刀尖兒蘸鋼敢做個雕鑿匠不拘瀝粉
滲金粧花巧玲瓏樣七寶蓮臺八角輪藏索落着不

《坐隱先生精訂滑稽餘韻》書影

坐隱先生精訂秋碧軒稿

精訂秋碧軒稿
殊錯認做錠子磨一件件施呈過越醫越旺越治越
多

一怒等船行帳底藏見人來倉內躲隨時不是先

生懦科頭裸體難扎擇又褲單衣怎打咬英雄氣都

折挫長則在被窩中發放枕頭上么喝

尾聲則來日承恩喜氣多觀光懷抱闊把關愁收拾

起還行樂量着這疥癬之疾他害不的我

嘲川戲

北耍孩兒身長力壯無生意辦礮的誰人似你三
三五五厮追陪不着家四散求食生來一種骨頭賤

《坐隱先生精訂秋碧軒稿》書影

天一閣藏明代方志選刊

洪雅縣志



《天一閣藏明代方志選刊·洪雅縣志》書影

賀卿村多携壺榼為敬遂擇日拜墓至初八九則互張筵連
客謂之春酒達春半方已元夕張燈放花結綵綢聚歌兒演
戲劇女子邀廁神戚姑問禍福十六夜間有拉女伴出遊者
謂之走百病三月三日則賽三澳神祈嗣寒食則陳牲醴拜
掃封塋邀親黨飲其阡四月八日多造大燭供佛遂卜日建
醮禳火端午則飾龍舟競渡為水嬉採藥物懸菖蒲艾其門
飲雄黃酒治角黍相贈遺六月六日皆曝衣田家為青苗賽
花溪則餽遺如歲除七月十四日為素羞為先俗相傳謂中
元日冥中有盂蘭盆會祖考享暉暉則不能赴矣是月民間

〔明〕

黃仲昭

纂修

〔弘治〕八閩通志



漳州府

其民務本不事末作宋傳自得質朴謹畏宋陳淳北溪
大槩云云然其間亦有奸雄健宋此間民俗
訟為善良之梗使不獲安息者俗尚淫祀宋此間民俗
鬼立互作淫戲宋此間民俗
朝立互作淫戲宋此間民俗
遠罪有田以耕宋此間民俗
比悍強難治宋此間民俗
民輕死易發宋此間民俗
記業農者近郭之民宋此間民俗
業魚者瀕海之民宋此間民俗
詩奢者仍民俗之志宋此間民俗
極力以求稱之俗宋此間民俗
則盛筵席以待之宋此間民俗

明弘治《八閩通志》書影

燕蘭小譜

附海鷗小譜

許崇熙題

魏三永慶名長生字婉卿四川金堂人伶中子都也昔在雙慶部以滾樓一齣奔走豪兒士大夫亦爲心醉其他雜劇子胥無非科誨淫之狀使京腔

商譜三

舊本置之高閣一時歌樓觀者如堵而六大班幾無人過問或至散去白香山云三千寵愛在一身六宮粉黛無顏色真可爲長歎息者王寅秋奉禁入班其風始息今雖復演與銀官分部改名永慶然較前則殺矣而王劉諸人承風繼起亦沿習醜狀以起嗜好余謂魏三作俑可稱野狐教主傷哉幸年屆房老近見其演貞烈之劇聲容真切令人欲淚則掃除脂粉固猶是梨園佳子弟也效顰者當先有其真色而後可免東家之誚耳

媚態綏綏別有姿何郎朱粉總宜施自來海上人爭逐笑爾翻成一世雌王百谷引馬湘蘭文云因一雌也而今安在哉

《燕蘭小譜》書影

秦雲擷英譜

引導之其遺意也院本之後演而爲曼俗稱哥腔在京爲絃索曼綽流于南部一變爲弋陽腔再變爲海鹽腔至明萬曆後梁伯龍魏良輔出始變爲崑山腔絃索流于北部安徽人歌之爲樅陽腔俗名石牌腔湖廣人歌之爲襄陽腔今謂之陝西人歌之爲秦腔秦腔自唐宋元明以來音皆如此後復聞以絃索至于燕京及齊晉中州音雖遞改不過卽本土所近者少變之是秦聲與崑曲體固同也至言其用四聲同也二十八調同也聲之中有音喉齶舌齒唇是也調之中有節高下平側緩急豔曼停腔過板是也板之中有起有要有底眼之中有正有側聲平緩則三眼一板惟高腔七聲急側則一眼一板又無不同也其中

《秦雲擷英譜》書影

自序一

中国戏曲，源远流长。作家众多，剧目琳琅。歌舞乐技，融汇一堂。名优甚夥，技艺非常。尊为戏神，灌口二郎。迎神赛社，会戏连唱。春祈秋报，俳优最忙。娱神娱人，祈福烧香。戏以载道，忠孝弘扬。观者如堵，翘首戏场。百货杂陈，生意兴旺。官府屡禁，民不买账。鞭长莫及，美梦黄粱。连绵不断，胜过西方。悲剧之父，古希腊降。喜剧艺术，中华见长。优施优孟，喜剧鼻祖。角觥百戏，两汉擅场。《辽东妖妇》，广望观上。《谤讟忿争》，许胡争强。魏晋乐伎，遍及城乡。《钵头》、《代面》，又《谈摇娘》。隋都八里，列为戏场。唐代杂剧，成都首创。宣传佛典，和尚教坊。宋有戏曲，绝非虚妄。宋川杂剧，流播扶桑。《王魁》、《王焕》，南戏之始。《张协状元》，书会古杭。元人元曲，关王白马。则诚《琵琶》，齐名《西厢》。明代传奇，“荆刘拜杀”。玉茗“四梦”，重写情商。地方戏曲，应运而生。剧种四百，遍布八方。四川川戏，江西弋阳。江苏昆曲，陕西秦腔。山东柳子，湖广二黄。清代戏曲，尤为多样。花雅争胜，尤重高腔。《长生殿》后，君妃情断。《桃花

扇》底，国破家亡。李玉名作，“一人永占”。李渔十种，十分在行。野狐教主，四川金堂。乾隆进京，一炮打响。六大名班，纷纷退场。徽班北上，京剧发祥。君妃喜欢，承应宫墙。优十三绝，名震同光。清末衰败，追求时尚。淫词艳曲，比拼孰黄？“改良戏曲，辅助教育。”口号响亮，落实无方。西安易俗，成都三庆。同仁努力，力挽回狂。举步维艰，戏海茫茫。直到民国，葫芦依样。剧种凋零，演员徬徨。饥寒交迫，流落城乡。不堪回首，痛断肝肠。全国解放，红旗飘扬。戏曲新生，灿烂辉煌。抢救继承，推陈出新。与时俱进，百花齐放。戏曲研究，硕果累累。文章专著，车载船装。不少文献，已经佚亡。不少问题，尚未清汤。“南昆北弋，东柳西梆。”是否体系？宜再磋商。弋腔高腔，是否异名？“梆子秧腔”，是否一腔？西皮二黄，发源何地？西曲西腔，原在何方？诸如此类，有待商量。百家争鸣，各有主张。老夫从小，喜爱川戏。耳濡目染，戏瘾尤强。考进大学，视野更广。研究戏曲，定为方向。川剧艺术，博大精深。戏曲文献，大观洋洋。手抄笔录，卡片万张。

几次搬迁，多有佚亡。而今整理，以免掉光。年过古稀，老眼昏花。不写新书，便无用场。故将资料，无私奉上。有助后生，撰写文章。老夫评点，仅供参考。独立慎思，创新为上。古老戏曲，几经沧桑。当前处境，十分悲壮。前辈飞升，艺入天堂。人才奇缺，难接青黄。观众断代，冷落剧场。保护国宝，任重道远。潜心研究，拯救危亡。社会效益，不言而喻。经济效益，不求

孔方。精神家园，全民共建。文化强省，科教兴邦。戏曲艺术，高台教化。百姓乐见，应当弘扬。“你不喜欢，你算老几？”总理遗训，永世勿忘！我以为是，未必尽是？人以为非，未必荒唐？后起之秀，厚积薄发。独立思考，博采众长。继承保护，才有希望。推陈出新，世代弘扬。

二〇一二年三月六日序

自序二

【引子】著书立说有序，乃为传统惯例。犯用高腔曲牌写，算是出点新意。虽不尽合曲律，读起别有乐趣。巴蜀人养生，怎能忘川菜、川酒、川茶与川戏？

【一支花】公元一九四一年，降生重庆市合川。白沙古场戏窝子，川剧锣鼓震云天。从小耳濡目染，乡村玩友戏班。伯父乡班司鼓，说戏叫我靠边。农忙下地干活，农闲各村跑滩。我偷学过《空城计》，还学唱过《南阳关》。在会馆万年台上，跑龙套当过吼班。一九五五年小河区少儿汇演，唱过一折《长生殿》。获奖香皂毛巾，久不忍洗澡擦汗。为的是留作纪念！

【二郎神】考上初中上瑞山，自制胡琴挂腰间。步行百里一碗饭，清汤免费不收钱。全免书费学杂费，住读食宿钱五元。星期天，下山看川戏，披星戴月还。

【三学士】高中就读涪江岸，文学历史最喜欢。三面红旗把路引，大炼钢铁把煤担。大跃进，发起组织川剧队，自编自演乐无边。

【四朝元】重庆实验川剧院，来校招生欲上前。老师不允，家长不干，虽

然有份却无缘。为了提高升学率，师生苦战一百天。三顿饭后不洗碗，夜以继日都累酣。争先！天公作美从吾愿，考入川大奔锦官。

【五韵美】川大文史有名气，惊诸多教授爱川剧。课堂上讲《西厢记》、《琵琶记》、《长生殿》、《桃花扇》……总不忘对照川戏。对照川戏，从不贬低。周企何来讲《迎贤店》，陈全波讲《做文章》，边唱边表演，听起特别有兴趣。别有兴趣，早晚偷偷哼几句。参加学校川剧队，同窗笑我，毫不介意。人生原本一场戏。

【六幺令】刚刚毕业，留校便与“文革”遇。大游行口号不歇，大字报铺天盖地。“革命无罪，造反有理！”不是《闹齐廷》，甚似《闹齐廷》，校园鸡犬不宁，师生分派系。

【七贤宾】高呼“火烧省市委！”“万炮齐轰西南局！”地富反坏右，叛徒特务走资派，戴高帽游街斗批，不少人一命归西。似悲剧，又似喜剧。生旦净末丑，各类角色皆齐备。是非难辨，躲进东风楼里，暗把传统川剧温习。读《川剧传统剧本汇编》，写《龙门风云》剧本，刘双江相助鼎力。今犹记，文工

队里跟斗酒，悦来观看样板戏。《杜鹃山》、《红灯记》，不少唱段今犹记。

【八声甘州歌】七六年唐山地震，毛周朱飞升天国。一举粉碎“四人帮”，结束了十年“文革”。川剧最先得开放，乃小平英明决策。首讲《剧作基础》，再讲《戏曲研究》，《川剧研究》，多为川剧心得。淡化现代“样板”，重在戏曲特色。

【九转回廊】一九八〇年《川剧艺术》创刊，主编先后乃伍陵、王氏诚德。谭清泉约稿论《情探》，笑小偷误将文稿当钱窃。八二年提出“振兴川剧”，誉为空谷足音，乃政府为川剧“输血”。不久川剧艺术研究院挂牌，四川省川剧理论研究会，成、渝两市川剧艺术研究所成立，声势震惊全国。四川大学学生戏曲研究会应运而生，在校内，掀起一阵川剧热。晓艇教《逼侄赴科》、刘芸、肖开蓉《射雕》，无私奉献惊学府。熊应政教《做文章》、许明耻教《柜中缘》，师生们赞口不绝。中央台转播实况，《人民日报》海外版，也曾刊载消息。《川剧艺术概论》出版，《中国川剧通史》面世，又《中华梨园一枝花·川剧艺术》，都凝聚着师友心血。为“振兴川剧”当“吼班”，自认为比较合格。

【十串金】叹本人生来愚笨，看演出，查文献，有兴趣，无记性。无天才，靠勤奋。手抄笔录，积累卡片千万张，厚积薄发遵古训。虽出版了几本小书，发表了数十篇拙文。听到了不同声音。有师友鼓励，有同行转引，也有善意批评。但多数资料尚未用，卡片变黄起灰尘。真有似腊肉骨头，丢了实不

忍，不丢难保存。细思忖！将之整理成文本。藏之名山不可取，怕地震，倒不如，和盘托出送后生。读者看后笑一笑，未笑掉牙乃万幸。是牙签？是金针？皆是老夫一片心。

【十二时】川剧历史悠久，明代形成有明文。“乐王”陈铎虽嘲讽，艺术实不亚弋昆。川剧艺术研究，当代不乏传人。重庆有：胡度、席明真、李行、罗建卿。成都有：王诚德、王定欧、谭清泉、安明、李兆鸿、蒋学琼、文国栋、饶秉钧、林云鹏、陈云先、钟善祥、颜曼秋、尹珍、戴德源、刘明淳。陈国福、唐思敏、陈国礼、邱永和、蒋维明。还有韩铮、杨为、何国经。北京有：王利器、王朝闻、陈培仲、路应昆。上海有沙梅，宜宾有刘兴明。绵阳有李德书、唐永啸、左培鼎。内江有温玉波，合川有谢伯惇。南充有彭涓、达县有何光表、简阳有彭潮溢、泸州有童祥铭。……多得难以枚举，其中不少老先生，虽无文凭有水平。科研从不“十八扯”，实事求是贵认真。“吃错了药”不后悔，而把川剧当命根。研究成果频频出，数量质量超古人。川剧理论研究会，可谓功德无量，川剧艺术研究院，乃是人才大本营。眼目下，年轻院长杜建华，荣获学科带头人。又有郭勇副院长，承前启后。还有一批研究生，可谓研究川剧生力军。近几年，在全川高校、科研单位和社会团体，又涌现不少研究川剧之新人。喜偏师继往开来，乐为川剧献青春。加快川剧振兴。

【胡十八】川剧黄金时代，难忘公仆热心。上有周恩来、朱德总司令，又有邓小平、贺龙、陈毅，还有聂荣臻、

杨尚昆、张爱萍。下有李亚群。还有重庆任白戈，成都李宗林。呕心沥血，指点迷津。坚持旧戏三改，丑恶形象澄清。《柳荫记》北京获奖，《秋江》、《评雪》受好评。阳友鹤、周企何、陈书舫、袁玉堃、吴晓雷、周裕祥、刘成基、许倩云。曾荣华、陈淡然、戴雪如、谢文新、贾培之、周慕莲、张德成。……领奖归来更感恩。

【三十腔】想从前，川剧五进中南海，京剧同仁震惊。叹“文革”十年，剧院掉包耳，剧团变为战斗团。与四百余个地方戏曲剧种，同归于尽。一九八二年，政府为振兴川剧，建了三个基地，落实“抢救、继承、改革、发展”八字方针。蜀水巴山，川剧精英，摇旗呐喊走正路。十多次大型调演，数十次探讨理论，出了新戏与新人。川剧北翻秦岭，东出夔门。金唱片奖、梅花奖、文华奖、五个一工程……四川得主一大群，大快人心。誉满大江南北，轰动首都北京！走出国门，走出亚洲，走向世界，都赞“川剧好”！普遍受欢迎。

【百字令】到而今，川剧院团演出，年年在减少。川剧研究院所，先后已更名。川剧理论研究会，皆是志愿者，叹年高岁迈，开展活动艰辛。川剧学校边缘化，无奈迁往万春。昆高胡弹灯，正在蜕变。生旦净末丑，行当凋零。川剧作家、鼓师与导演，也面临后继乏人。老观众不满，老专家呼吁，老领导上

书，异口同声：唯盼望，坚持文化强省，勿忘古老川剧，群策群力，继续深入振兴。深信：“雄鸡一唱天下白”，明朝红日又东升。

【合同】振兴戏曲，乃为历史使命！振兴川剧，贵在众志成城。

【尾犯序】弹指间，年逾古稀。心有余，力不从心！中国戏曲不会消亡，古老川剧正新生。获准“非遗”成国宝，将与大熊猫比美。实可谓：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”

【尾声】中国戏曲，博大精深。古老川剧，声腔全能。江山代有才人出，一代更比一代行。继承优良传统，大胆推陈出新。坚持与时俱进，永保艺术青春。

【赚尾】观今亦见古，无古不成今。一方水土一方人，一方人与戏共存。潮起潮落寻常事，月有圆缺与阴晴。即便似“周襄王老了无人爱”，也不可乱泻乱补丧残身。应牢记：改革发展硬道理，剧种特色不可轻。“非遗”焉能乱遗弃？必须保护与传承。直到地球消失了，太阳不再从东升。

【下场诗】我奉献科研资料，你撰写学术文章。

老夫点评供参考，后生思维更灵光。

二〇一二年三月十八日 再序

凡 例

一、《中国戏曲广记》（以下简称《广记》），是我从事川剧和中国戏曲的教学与科研工作五十余年的资料卡片集，或者说是个人的读书笔记。因前人已有《剧话》、《剧说》、《剧论》、《曲话》、《曲苑》、《曲谭》等专书在先，又因本书有俳优、有倡优、有优伶、有女乐、有女伎、有倡伎、有梨园、有戏楼、有乐楼、有戏场、有戏班、有作家、有剧目、有声腔、有剧种、有曲牌、有小调、有歌唱、有舞蹈、有音乐、有百戏、有木偶、有影戏、有杂技、有幻术、有遗闻、有趣事……凡与戏曲相关者，所见皆录，较为博杂。因宋有《太平广记》、《事林广记》、《岁时广记》，明有《蜀中广记》，清有《天府广记》等，而无专门广记戏曲者，故名之。

二、《广记》每条文献，原则上包含朝代、作者、文献名、卷数（或篇名）等。但由于记录年代不同，当时要求不同，故有齐全者，又有不全者。一因陋室已无原书增补，二为保留卡片历史原貌，故一概照旧。

三、《广记》所引用之文献，原则上按作者所处先秦、两汉、三国、魏晋

南北朝、隋唐、五代、宋、元、明、清的顺序排列。唯二十五史及个别断代史，则不论作者和成书年代，均按其书名所指，而归于相应朝代。

四、《广记》因受个人精力和篇幅所限，故断至清代为止，未及整理民国以后之部分。因文字记录往往都在艺术事实之后，故将少数清末民初人之著作归入清代。因现代部分，文献多如牛毛，浩如烟海。如何选择取舍而保留精华，不至以其昏昏，使人昭昭，实可谓心有余而力不足。故暂留书斋，待条件具备而精力许可时，再进行整理。

五、《广记》所收文献，详远略近。宋元以前戏曲资料少而从详，明清戏曲文献多而从略。非戏曲专著从详，常见之戏曲专著从略。知名剧作家及其剧作从详，一般剧作家及其剧作从略。优伶表演活动从详，一般俳倡活动从略。戏曲演出活动从详，剧目评介从略。有独特观点和创新精神者从详，一般点评或观点迂腐者从略。

六、《广记》所收同一朝代内之文献，不再按作者及著作之先后排序。因其所记，并非全属所处朝代之事，往往杂有前代之史料。李调元《剧话》、焦