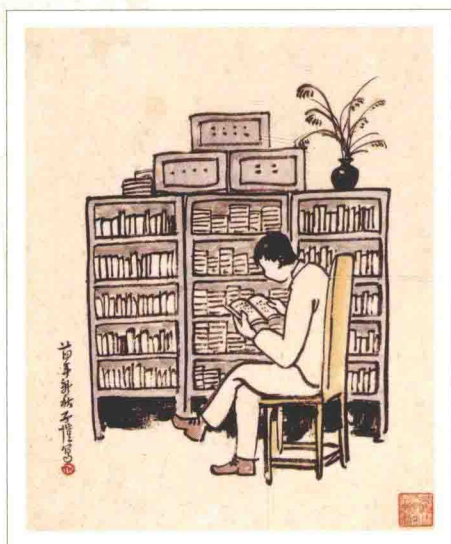


本行單

世界文庫

爱看書的广告



范用

编

3

生活·讀書·新知 三联书店

范用

编

爱看
書
的广告

生活·讀書·新知 三联书店

Copyright © 2015 by SDX Joint Publishing Company.
All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

爱看书的广告 / 范用编. —2 版. —北京:
生活·读书·新知三联书店, 2015.9
ISBN 978-7-108-05423-4

I. ①爱… II. ①范… III. ①书籍—广告—中国
IV. ① F713.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 157189 号

特约编辑 汪家明

责任编辑 王振峰

装帧设计 蔡立国

封面插图 丰子恺

责任印制 郝德华

出版发行 **生活·读书·新知** 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2004 年 4 月北京第 1 版

2015 年 9 月北京第 2 版

2015 年 9 月北京第 3 次印刷

开 本 720 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张 15

字 数 164 千字

印 数 08,001—13,000 册

定 价 38.00 元

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)

编者的话

我爱书，爱看书的广告。

我看书的广告，最早是在二十世纪三十年代。那时父亲病故，家境困难，买不起书，只能到书店站着看不花钱的书，看报纸杂志上的书的广告。

印象最深的，是商务印书馆的“每日新书”广告，印在《申报》《新闻报》头版报名之下，豆腐干大小的一块。我不大看商务印书馆的书，而是看几家进步出版社：生活书店、读书生活出版社、新知书店（现三联书店前身）出版的书刊，看它们的广告。这三家出版社的广告，设计新颖，书名用美术字，有的还配图。生活书店出版的《文学》《光明》《世界知识》等杂志，底封和底封里都刊登新书广告。

开明书店的广告，文字编排有特点，不留一字空白，我曾刻意摹仿。

有的出版社还编印宣传推广的小刊物赠送读者，如生活书店的《读书与出版》，开明书店的《开明》，人民日报出版社的《书讯》（彩色版）。我在三联书店编印过名为《书的消息》《三联信息》的宣传刊物。

十六岁那年到汉口，我有幸进了读书生活出版社当练习生，出于爱好，自己学习设计广告。后来，出版社的广告就交给了我，让我包办了。二十世纪八十年

代，三联书店出版《读书》杂志，底封和底封里有两面广告，我又有了设计广告的机会。一千几十年，直到离开三联书店。

旧中国几家著名的出版社，叶圣陶主持的开明书店、赵家璧主持的良友图书公司、巴金主持的文化生活出版社都很重视广告。鲁迅先生也很重视书的广告，写过不少广告文字。此外，茅盾、施蛰存、胡风、陆蠡等先生，都写书的广告文字。

为了学习前辈怎样做广告，我留意搜集以上诸家撰写的广告文字。用短短的百来字介绍一本书，是很要用心的。出版社的编辑应当学会写广告文字，这是编辑的基本功之一。广告文字要简练，实事求是，不吹嘘，不讲空话废话。

现在我把搜集积存的广告文字和广告式样，以及谈书籍广告的文章，汇编成这本小书，奉献给做编辑工作的同志参考。作家李辉和我有同好，听说我在编书，把他所搜藏的广告文字贡献出来，使本书更加充实，这是不能不提到的。

让我们都来做好书刊的宣传。

目 录

编者的话 / 1

广告文字

鲁迅撰写的广告文字 / 3

叶圣陶撰写的广告文字 / 12

巴金撰写的广告文字 / 22

施蛰存撰写的广告文字 / 32

胡风撰写的广告文字 / 34

老舍撰写的广告文字 / 41

丽尼撰写的广告文字 / 43

陆蠡撰写的广告文字 / 45

陈占元撰写的广告文字 / 46

叶至善撰写的广告文字 / 48

曹辛之撰写的广告文字 / 51

文化生活出版社的广告文字 / 58

北新书局的广告文字 / 72

新月书店的广告文字 / 82

良友图书出版公司的广告文字 / 97

广告式样

七十多年前的新书广告 / 117

开明文史丛刊广告 / 118

世界少年文学丛刊广告 / 119

吴祖光戏剧集广告 / 120

果戈理作品广告 / 121

《文学回忆录》包封封底的广告 / 122

《文学回忆录》包封勒口上的广告 / 123

文化生活丛刊广告(一) / 124

文化生活丛刊广告(二) / 125

文化生活丛刊广告(三) / 126

良友文学丛书广告(一) / 128

良友文学丛书广告(二) / 129

世界知识丛书广告(一) / 130

世界知识丛书广告(二) / 131

世界知识丛书广告(三) / 132

世界知识丛书广告(四) / 133

世界知识丛书广告(五) / 134

妇女生活丛书广告(一) / 135

妇女生活丛书广告(二) / 136

黑白丛书广告 / 137

《中国的一日》广告	/ 138
青年自学丛书广告(一)	/ 139
青年自学丛书广告(二)	/ 140
生活书店新书与重版书广告	/ 142
世界文库广告(一)	/ 143
世界文库广告(二)	/ 144
生活书店图书广告(一)	/ 145
生活书店图书广告(二)	/ 146
生活书店图书广告(三)	/ 147
生活书店图书广告(四)	/ 148
生活书店刊物广告(一)	/ 149
生活书店刊物广告(二)	/ 150
读书生活出版社图书广告(一)	/ 151
读书生活出版社图书广告(二)	/ 152
读书生活出版社图书广告(三)	/ 153
《少年的书》丛书广告(一九三七)	/ 154
《新文学教程》广告	/ 155
新知书店图书广告(一)	/ 156
新知书店图书广告(二)	/ 157
读书出版社印在书籍包封的图书广告	/ 158
生活·读书·新知三联书店图书广告(一)	/ 159
生活·读书·新知三联书店图书广告(二)	/ 160
生活·读书·新知三联书店图书广告(三)	/ 161
生活书店编印的广告小册子《读书与出版》(一九三六年七月)	/ 162

- 生活书店编印的广告小册子《读书与出版》（一九三七年四月） / 163
- 开明书店编印的广告小册子《开明》新一号（一九四七年七月） / 164
- 生活·读书·新知三联书店编印的广告小册子《三联信息》
（一九八六年十月） / 165

书籍广告谈

- 钱伯城 漫谈书刊广告 / 169
- 李 辉 施蛰存写广告（摘录） / 174
- 赵家璧 谈书籍广告（摘录） / 176
- 李一氓 广告·文学·文明（摘录） / 178
- 纪 申 关于作家写广告 / 180
- 叶至善 我做广告 / 183
- 欧阳文彬 广告中的学问 / 190
- 赵晓恩 徐伯昕与生活书店的推广宣传工作 / 194
- 王建辉 图书广告谈屑 / 209
- 范 军 让书籍广告更精彩 / 212
- 范 用 石头城里宣传马克思
——中央日报《资本论》广告事件 / 215
- 姜德明 一张书刊广告 / 219
- 姜德明 书上的广告 / 222
- 姜德明 创造社的广告 / 224
- 姜德明 朴社的广告 / 227
- 姜德明 开明书店的广告 / 230

广告文字



鲁迅撰写的广告文字

《中国矿产志》

吾国自办矿路之议，自湖南自立矿务公司，浙人争刘铁云条约，皖人收回铜官山矿地，晋人争废福公司条约，商部奏设矿政总局诸事件踵生以来，已有日臻发达之势，顾欲自办铁路，而不知自有矿产之所在，则犹盲人瞎马，夜半之临深池，纵欲多方摸索，必无一得。留学日本东京帝国大学顾君琅及仙台医学专门学校周君树仁，向皆留心矿学有年，因见言路者，虽有《铁路指南》一书刊行，而言矿者，则迄今无一善本。因特搜集东西秘本数十余种，又旁参以各省通志所载，撮精删芜，汇为是篇。搜集宏富，记载精确，与附刊之《中国矿产全图》，有互相说明，而不可偏废，实吾国矿产学界空前之作。有志富国者，不可不急置一编也。

《中国矿产全图》

是图为日本农商省矿山调查局秘本。日人选制此图，除自派人精密调查外，又采自德人地质学大家聂河芬氏之记录，及美人潘匹联氏之《清国主要矿产颁布图》不少，故彼邦视此图若枕中宝。

《域外小说集》第一册

是集所录，率皆近世名家短篇。结构缜密，情思幽眇。各国竞先选译，斐然为文学之新宗，我国独阙如焉。因慎为译述，抽意以期于信，绎辞以求其达。先成第一册，凡波兰一篇，美一篇，俄五篇。新纪文潮，灌注中夏，此其滥觞矣！至若装订新异，纸张精致，亦近日小说所未见也。每册小银丹三角，现银批售及十册者九折，五十册者八折。总寄售处：上海英租界后马路乾记弄广昌隆绸庄。会稽周树人白。

《呐喊》

鲁迅的短篇小说集，从一九一八至二二年的作品在内，计十五篇，前有自序一篇。

《故乡》

许钦文的短篇小说集。由长虹与鲁迅将从最初至一九二五年止的作品，严加选择，留存二十二篇。作者以热心冷面，来表现乡村、家庭，现代青年的内生活的特长，在这里显得格外挺秀。

《心的探险》

长虹的散文及诗集，将他的以虚无为实有，而又反抗这实有的精悍苦痛的战叫，尽量地吐露着。鲁迅并画封面。

《飘渺的梦及其他》

向培良的短篇小说集，鲁迅选定，从最初以至现在的作品中仅留十四篇。革

新与念旧，直前与回顾；他自引明波乐夫的散文诗道：矛盾，矛盾，矛盾，这是我们的生活，也就是我们的真理。司徒乔画封面。

《彷徨》

鲁迅的短篇小说第二本。从一九二四至二五年的作品都在内，计十一篇。陶元庆画封面。

《苦闷的象征》

日本厨川白村作文艺论四篇，鲁迅译。陶元庆画封面。

《苏俄的文艺论战》

褚沙克等的论文四篇，任国祯译。可以看见新俄国文坛的论辩的一斑。

《十二个》

俄国勃洛克作长诗。作者原是有名的都会诗人。这一篇写革命时代的变化和动摇，尤称一生杰作。

《工人惠略夫》

俄国阿尔志跋绥夫作，鲁迅翻译。是极有名的一篇描写革命失败后社会心情的小说。或者堕入人道主义，或者激成虚无思想，沉痛深刻，是用心血写就的。

《一个青年的梦》

日本武者小路实笃作戏剧，鲁迅译。当欧战正烈的时候，作者独能保持清晰

的思想，发出非战的狮子吼来。

《自由的波浪》

原名《大心及其他》，一名《俄国专制时代的七种悲剧文学》。为丹兼珂、托尔斯多、戈理基诸大家所作。全是战士的热烈的叫喊，浊世的决堤的狂涛。

《出了象牙之塔》

日本厨川白村作关于文艺的论文及演说二十篇，思想透辟，措辞明快，而又内容丰富，饶有趣味，是一部极能启发青年神志的书。

《往星中》

俄国安特列夫作。是反映一个时代的名剧，表现一九〇五年革命失败后社会上矛盾和混乱的心绪的。陶元庆画封面。

《穷人》

俄国陀思妥耶夫斯基作。这是作者的第一部，也是即刻使他成为大师的书简体小说。人生的困苦和悦乐，崇高和卑下，以及留恋和决绝，都从一个少女和老人的通信中写出。

《外套》

俄国果戈理作。这是一篇极为有名的讽刺小说，然而诙谐中藏着隐痛，冷语里仍见同情，惜别种译本每有删去之处，今从原文译出，最为完全。

《小约翰》

荷兰望·葛覃作。是用象征来写实的童话体散文诗。叙约翰原是大自然的朋友，因为求知，终于成为他所憎恶的人类了。

《唐宋传奇集》

鲁迅校录。共九卷。唐人作者五卷，宋人作者三卷十六篇，末一卷为《稗边小缀》，即鲁迅所作考证，文言一万五六千字。是一部小心谨慎，用许多善本校订编成的书。编者在叙例上说：“本集篇卷无多，而成就颇亦非易 广赖众力，才成此编。则其不草率行事也可想。治文学史则资为材料，嗜文艺则玩其词华，有此一编，诚为两得。”

《思想·山水·人物》

日本鹤见祐辅著 鲁迅译

这是一部论文和游记集，着意于政治，其中关于英美现势的观察及人物的评论都有明快切中的地方，滔滔如瓶泻水，使人不觉终卷。

《文艺连丛》

野草书屋版

投机的风气使出版界消失了有几分真为文艺尽力的人。三闲书屋曾经想来抵抗这种颓运，而出了三本书，也就倒灶了。我们只是几个能力未足的青年，可是要再来试一试，看看中国的出版界是否永远是这么没出息。

我们首先要印的一种关于文学和美术的小丛书，就是《文艺连丛》。为什么“小”，这是能力的关系，现在没有法子想。但约定的编辑，是真肯负责任的编

辑，他决不只挂一个空名，连稿子也不看。因此所收的稿子，也就是切实的翻译者的稿子，稿费自然也是要的，但决不是专为了稿费的翻译，总之，对于读者，也是一种决不欺骗的小丛书。

现在已经付印的是：

1. 《不走正路的安德伦》苏联 聂维洛夫作 曹靖华译

作者是一个最伟大的农民作家，可惜在十年前就死掉了。这一篇中篇小说，所叙述的是革命开初，头脑单纯的革命者在乡村是怎样受农民的反而对失败，写得十分生动。译者深通俄国文学，又在列宁格勒大学里教授中国文学有年，所以难解的土语，都可以随时询问，其译文的可靠，是早为读书界所深悉的。

2. 《山民牧唱》西班牙 巴罗哈作 鲁迅译

西班牙的作家，中国大抵只知道因欧洲大战时候，作者攻击德国的伊本纳兹，但文学的本领巴罗哈实在其上，日本译有选集一册，所记的都是山地住民跋司珂族的风俗习惯，译者曾译数篇登在《奔流》上，颇为读者所赞许。这是选集的全译。

3. 《Noa Noa》法国 戈庚作 罗抚译

作者是法国画界的猛将，他厌恶了所谓文明社会，逃到野蛮岛泰息谛去了，生活了好几年。这书名还未一定，或者就可译为《泰息谛纪行》吧。里面所写的是“文明人”的没落，和纯真的野蛮人被这没落的“文明人”所毒害的情形，以及岛上的人情风俗、神话等。译者是一个无名的人，但译笔却并不在有名人物之下。

《萧伯纳在上海》

萧伯纳一到上海，就给了中国一个冲击。定期出版物上几乎都有记载或批