

燕守谷

书法作品集

Calligraphy Collection

of Yan Shougu

荣宝斋出版社



心境

心·境

心·境 燕守谷书法作品集

XIN JING Calligraphy Collections of Yan Shougu

荣宝斋出版社 北京

图书在版编目(CIP)数据

心·境：燕守谷书法作品集/燕守谷书. —北京：荣宝斋出版社，2014.5

ISBN 978-7-5003-1579-7

I. ①心… II. ①燕… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第072752号

责任编辑：黄 群

装帧设计：耕莘文化

校 对：王桂荷

责任印制：孙 行

毕景滨

XIN JING YAN SHOUGU SHUFA ZUOPIN JI

心·境——燕守谷书法作品集

出版发行：荣宝斋出版社

地 址：北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 编：100052

制版印刷：北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

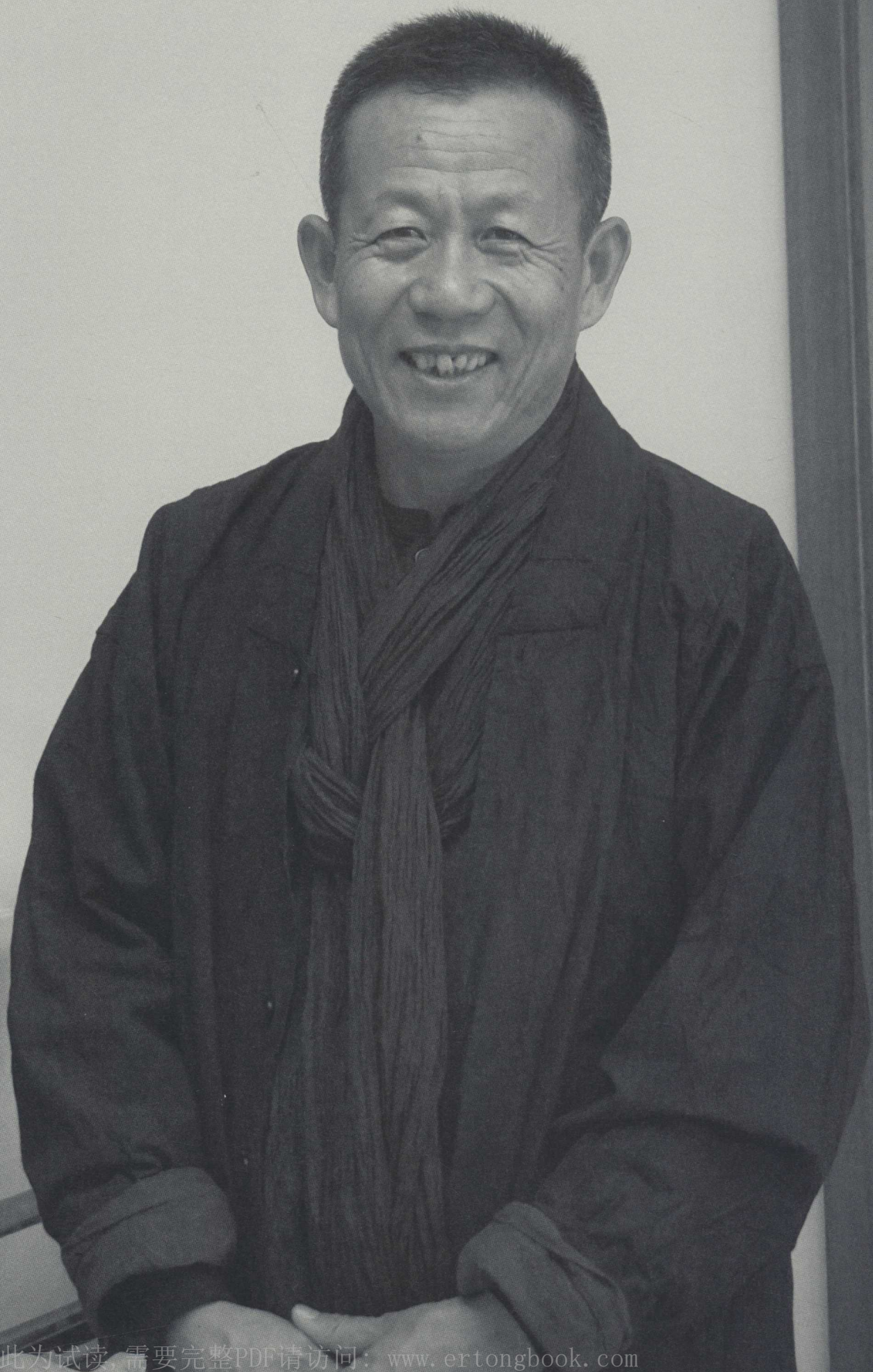
印 张：7

版 次：2014年5月第1版

印 次：2014年5月第1次印刷

印 数：0001—2050

定 价：106.00元



燕守谷

（大明湖客、半山）

一九五九年生，山东临沂平邑人。

一九九三年毕业于中央美术学院王镛工作室。

现为山东省书法家协会副主席，西泠印社社员，

山东艺术学院客座教授、硕士研究生导师。

二〇〇五年供职于中国书法院。二〇〇六年移居济南。

二〇一一年于蒙山重建东山书院。

二〇一二年为所藏古代玺印于济南建半山印馆。

孟子在《尽心上》中说：孔子登东山而小鲁。东山即蒙山。孔子走后1800多年，东山书院诞生于此山山阳。再600年，到了清末，东山书院倾毁不存。100多年后，平邑人燕守谷重修东山书院，并常来居住，且次数与时间俱增。

第一次看见燕守谷的字，如入疏影横斜的林中，墨浓时枝繁叶茂，枯淡处乱草婆娑；第一次见到燕守谷，如同遇见穿越时空的古人，举手投足与所思所想，都朝着别处——山林亦或旧时代。

他走路快而无声，如他笔下的字，潇洒、随意、从容、迅速，天马行空，随走即停，似乎有所寻找。

实际上，整整一部中国书法史就是一个漫长的寻找过程。先人从甲骨到篆，再到隶草行楷，种种书体被他们从文字中找出并一遍遍呈现。有的人找过了，后来的再找一遍；一些人找到了，另一些人接踵而至。阵云、垂露、枯藤、茁木、坠石、奔雷、犀角、蛇行、青苔、漏痕，被他们一一在书法实践中学习。他们执著不倦、左冲右突、手摹心逐，寻觅着文化中的书法、自然中的书法和人心中的书法。

每一个时代都有属于自己时代的气象、念想、审美与追求，每一个书家都是这长长的接力链条中的一环。寻找既是其中的动力，也是连接的方式。

河流也是一种寻找。

山泉寻找石隙，细流寻找山谷，溪水寻找河道，河流开始奔腾。在远处，一定有河流的梦。或者宽阔伟岸，或者茫茫无涯。

童年的燕守谷就住在蒙山的一个山坡上，一边是沟壑，另一边就是一条河。它由一个隽永的名字：蓝河。他永远记得，不同季节不同天气与不同时辰，蓝河都变幻着不同的面貌。在大山的深处，他看到过无数次春和景明，也见识过不少狂风骤雨；他无意间目睹过天边夕阳变化无端的绚烂之姿，也曾刻意地去追寻过雷电裂空与山洪暴发的震撼惊栗。

后来，他所见的一切，都悄然无形地融入他的笔端。再后来，他干脆回到了蒙山。他曾经顺着那条河走出大山，又一路追着书法与其中的古人，返回到这里。不一定哪一天，在哪一条山道的拐角处，他就会与自己奔跳的童年蓦然相逢。

肇始于20世纪90年代之初的流行书风是又一次寻找行动的开始。那些书家们注重情感，反拨传统，崇尚个性，意在表现，将艺术探寻的目光从书法形态转向书法意象，试图突破已有的书法审美疆域，创造前所未有的纸上景观。他们又被称为丑书、艺术书法和现代书风，等等，不一而足。

历史从来都不会无缘无故地出现。曾经在晚明时期崭露

风采的浪漫主义书风，仿佛一条暗河，在几百年前悄悄地沉入地下，在那里独自涌动，一直到当代才再次涌流出地面。

无独有偶，晚年的徐渭曾遍游齐鲁之地，或许他路过蒙山时，到过东山书院。他可能没想到，400多年后，一个叫燕守谷的人，用另一种风貌延续着他笔下的浪漫风云。

在真善美三个向度上，艺术常常有所侧重。现实主义主要是真，浪漫主义主要是美，而现代派则是变形的真，深度的善，和曲折的美。文学如此，书法亦大体如是。对于燕守谷们来说，他们一直都在以一种独特的姿态面对传统与创新，始终不放弃情感与个性。传统也一直在从两个向度进入他们——一个是经典书法家序列，另一个则来自古代民间书风。

他们在临池中寻找，在寻找中试图突破——杨维禎、米芾、王羲之，汉魏碑刻、造像、砖瓦刻划，直至简牍，都是他们继承与突破的资源与对象。最后，是对传统的突破，对边界的突破，对自我的突破。

有些寻找更为艰难，因为你的目标从未成过形，从未出现过，但你知道它的存在，知道它一定存在。对于燕守谷来说，这样的寻找反而更为执著。

平民出身让他更注重民间，山林童年使他痴迷于自由，朴拙情性带他体验着生活，艺术宿命引领着他耕云播雨，禅静空灵正将他的笔端浸润得平和散淡。绞锋翻扫、满纸云烟也罢，雨水弥渡、林木茁长也罢，他都在不断创新中接近着内心的向往。

在蒙山，他常常穿行于林下，时而在巨石上小憩，在溪水旁凝思；时而在山巅处远望。或者靠着一棵树，闭上眼睛，聆听着自然：风，河流，雷电，时间的痕迹，童年。

所有这一切都会依次闪现。

诗人海子曾在诗中写道：

永远是这样

风后面是风

天空上面是天空

道路前面还是道路。

现在看，这几句诗仿佛是专门写给燕守谷的。

2014年阳春

目录

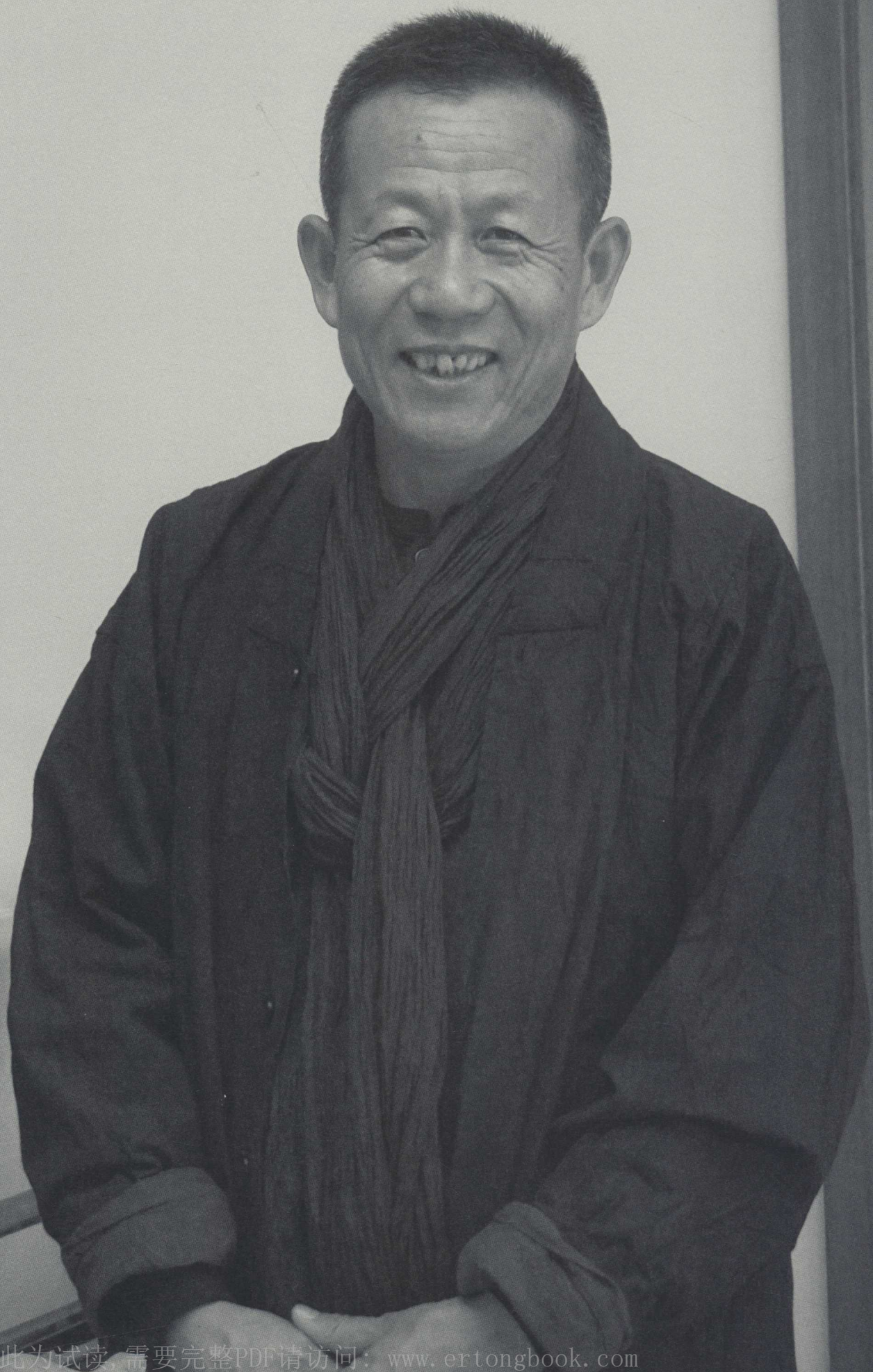
009	古贤咏梅诗句	065	古贤咏四时平安诗
011	古贤咏梅诗抄	067	古贤题梅兰诗
013	陶渊明《饮酒》二十首	069	古贤题竹菊诗
015	古贤咏菊诗	071	烟云供养
017	古贤咏菊诗	073	溪山高逸
019	古贤题花卉诗	075	山居逸兴
021	古贤题花卉诗	077	冰清玉洁
023	古贤题梅兰诗	079	和露临风
025	古贤题竹菊诗	081	春风倚醉
027	古贤咏梅兰诗	083	把酒临风
029	古贤咏竹菊诗	085	古贤咏梅诗
031	溪亭高话	087	古贤咏梅诗
033	瓦当四品	089	文徵明题画竹三首
035	四时平安	091	郑燮题画竹二首
037	古人诗四首	093	华岳诗
039	溪山高逸	095	古贤题画诗
041	题青龙纹瓦	097	古贤题画诗
043	八节安康	098	林泉四野联
045	清人题画菊诗四首	099	闲庭深院联
047	凝寒	100	一曲半簾联
049	馨远	101	触石当门联
051	湘玉	102	风烟山水联
053	冰姿	103	自得谁论联
055	清芬	104	深掩南山联
057	临风	105	吴镇诗一首
059	古贤山水诗	107	古贤咏梅兰诗
061	古贤山水诗	109	古贤咏竹菊诗
063	古贤题画梅兰竹菊	110	古人题画诗

心·境

心·境 燕守谷书法作品集

XIN JING Calligraphy Collections of Yan Shougu

荣宝斋出版社 北京



燕守谷

（大明湖客、半山）

一九五九年生，山东临沂平邑人。

一九九三年毕业于中央美术学院王镛工作室。

现为山东省书法家协会副主席，西泠印社社员，

山东艺术学院客座教授、硕士研究生导师。

二〇〇五年供职于中国书法院。二〇〇六年移居济南。

二〇一一年于蒙山重建东山书院。

二〇一二年为所藏古代玺印于济南建半山印馆。

孟子在《尽心上》中说：孔子登东山而小鲁。东山即蒙山。孔子走后1800多年，东山书院诞生于此山山阳。再600年，到了清末，东山书院倾毁不存。100多年后，平邑人燕守谷重修东山书院，并常来居住，且次数与时间俱增。

第一次看见燕守谷的字，如入疏影横斜的林中，墨浓时枝繁叶茂，枯淡处乱草婆娑；第一次见到燕守谷，如同遇见穿越时空的古人，举手投足与所思所想，都朝着别处——山林亦或旧时代。

他走路快而无声，如他笔下的字，潇洒、随意、从容、迅速，天马行空，随走即停，似乎有所寻找。

实际上，整整一部中国书法史就是一个漫长的寻找过程。先人从甲骨到篆，再到隶草行楷，种种书体被他们从文字中找出并一遍遍呈现。有的人找过了，后来的再找一遍；一些人找到了，另一些人接踵而至。阵云、垂露、枯藤、茁木、坠石、奔雷、犀角、蛇行、青苔、漏痕，被他们一一在书法实践中学习。他们执著不倦、左冲右突、手摹心逐，寻觅着文化中的书法、自然中的书法和人心中的书法。

每一个时代都有属于自己时代的气象、念想、审美与追求，每一个书家都是这长长的接力链条中的一环。寻找既是其中的动力，也是连接的方式。

河流也是一种寻找。

山泉寻找石隙，细流寻找山谷，溪水寻找河道，河流开始奔腾。在远处，一定有河流的梦。或者宽阔伟岸，或者茫茫无涯。

童年的燕守谷就住在蒙山的一个山坡上，一边是沟壑，另一边就是一条河。它由一个隽永的名字：蓝河。他永远记得，不同季节不同天气与不同时辰，蓝河都变幻着不同的面貌。在大山的深处，他看到过无数次春和景明，也见识过不少狂风骤雨；他无意间目睹过天边夕阳变化无端的绚烂之姿，也曾刻意地去追寻过雷电裂空与山洪暴发的震撼惊栗。

后来，他所见的一切，都悄然无形地融入他的笔端。再后来，他干脆回到了蒙山。他曾经顺着那条河走出大山，又一路追着书法与其中的古人，返回到这里。不一定哪一天，在哪一条山道的拐角处，他就会与自己奔跳的童年蓦然相逢。

肇始于20世纪90年代之初的流行书风是又一次寻找行动的开始。那些书家们注重情感，反拨传统，崇尚个性，意在表现，将艺术探寻的目光从书法形态转向书法意象，试图突破已有的书法审美疆域，创造前所未有的纸上景观。他们又被称为丑书、艺术书法和现代书风，等等，不一而足。

历史从来都不会无缘无故地出现。曾经在晚明时期崭露

风采的浪漫主义书风，仿佛一条暗河，在几百年前悄悄地沉入地下，在那里独自涌动，一直到当代才再次涌流出地面。

无独有偶，晚年的徐渭曾遍游齐鲁之地，或许他路过蒙山时，到过东山书院。他可能没想到，400多年后，一个叫燕守谷的人，用另一种风貌延续着他笔下的浪漫风云。

在真善美三个向度上，艺术常常有所侧重。现实主义主要是真，浪漫主义主要是美，而现代派则是变形的真，深度的善，和曲折的美。文学如此，书法亦大体如是。对于燕守谷们来说，他们一直都在以一种独特的姿态面对传统与创新，始终不放弃情感与个性。传统也一直在从两个向度进入他们——一个是经典书法家序列，另一个则来自古代民间书风。

他们在临池中寻找，在寻找中试图突破——杨维禎、米芾、王羲之，汉魏碑刻、造像、砖瓦刻划，直至简牍，都是他们继承与突破的资源与对象。最后，是对传统的突破，对边界的突破，对自我的突破。

有些寻找更为艰难，因为你的目标从未成过形，从未出现过，但你知道它的存在，知道它一定存在。对于燕守谷来说，这样的寻找反而更为执著。

平民出身让他更注重民间，山林童年使他痴迷于自由，朴拙情性带他体验着生活，艺术宿命引领着他耕云播雨，禅静空灵正将他的笔端浸润得平和散淡。绞锋翻扫、满纸云烟也罢，雨水弥渡、林木茁长也罢，他都在不断创新中接近着内心的向往。

在蒙山，他常常穿行于林下，时而在巨石上小憩，在溪水旁凝思；时而在山巅处远望。或者靠着一棵树，闭上眼睛，聆听着自然：风，河流，雷电，时间的痕迹，童年。

所有这一切都会依次闪现。

诗人海子曾在诗中写道：

永远是这样

风后面是风

天空上面是天空

道路前面还是道路。

现在看，这几句诗仿佛是专门写给燕守谷的。

2014年阳春

目录

009	古贤咏梅诗句	065	古贤咏四时平安诗
011	古贤咏梅诗抄	067	古贤题梅兰诗
013	陶渊明《饮酒》二十首	069	古贤题竹菊诗
015	古贤咏菊诗	071	烟云供养
017	古贤咏菊诗	073	溪山高逸
019	古贤题花卉诗	075	山居逸兴
021	古贤题花卉诗	077	冰清玉洁
023	古贤题梅兰诗	079	和露临风
025	古贤题竹菊诗	081	春风倚醉
027	古贤咏梅兰诗	083	把酒临风
029	古贤咏竹菊诗	085	古贤咏梅诗
031	溪亭高话	087	古贤咏梅诗
033	瓦当四品	089	文徵明题画竹三首
035	四时平安	091	郑燮题画竹二首
037	古人诗四首	093	华岳诗
039	溪山高逸	095	古贤题画诗
041	题青龙纹瓦	097	古贤题画诗
043	八节安康	098	林泉四野联
045	清人题画菊诗四首	099	闲庭深院联
047	凝寒	100	一曲半簾联
049	馨远	101	触石当门联
051	湘玉	102	风烟山水联
053	冰姿	103	自得谁论联
055	清芬	104	深掩南山联
057	临风	105	吴镇诗一首
059	古贤山水诗	107	古贤咏梅兰诗
061	古贤山水诗	109	古贤咏竹菊诗
063	古贤题画梅兰竹菊	110	古人题画诗



一樹已梅白玉條。迴

臨村路。傍溪橋。不知近

水氣先發。疑是經春雪。

未消。張翥人

看生色。合水溪。的皪梅花

半棘間。一朶東風吹石簾。

木隨飛雪度關山。

綠發尋春湖上。四。芳。花

嶺。心。一。枝。井。而。今。從

老。索。根。在。得。見。劉。郎

又。有。耳。

蘇東坡二首。

古賢翻梅竹句

亦已見同書卷八

