

國民 文獻 分類

民國文獻類編

歷史地理
卷

928

民國時期文獻保護中心
中國社會科學院近代史研究所
編

國家圖書館出版社

民國文獻類編

歷史地理
卷
928

民國時期文獻保護中心
中國社會科學院近代史研究所
編

國家圖書館出版社

2812.0
10/928

det1374/02

慕優生 編

海上梨園雜誌(二)

振贖社，一九一一年出版

第九二八冊目錄

海上梨園雜誌(二)	慕優生編	振聵社，一九一一年出版		一
浙江留日學生同鄉錄	浙江留日學生同鄉會編	浙江留日學生同鄉會		一七五
一九一七年出版				一九五
吳佩孚全傳	中外新聞社編	世界書局，一九二三年出版		二六九
張敬輿先生行狀	民國間出版			二八一
唐會澤言行錄	魏家猷編	一九二三年出版		三二五
李烈鈞出巡記	警民編	上海民權書報社，一九二一年出版		

梨園

襍誌

下冊



海上梨園雜誌卷七

●歌舞誌●

滬上梨園之歷史○滬上戲園。凡經三變。始唱崑曲。繼歌二黃。近則專倚京調。燕臺。雖鳳譽滿江南。而向日之文班。已如廣陵散矣。南市及大新寶善等街一帶。檀板高歌。行雲可遏。而餘音裊裊。猶三日繞梁者。無非京都頭等名角。所唱之戲。除向日著名之曲本外。又有改良新劇。藉爲人心世道之助。亦可見伶界之進步也。

戲迷傳○某報曾論戲迷傳。以汪笑儂爲最。呂月樵七盞燈。有時聲音雜出。殊非正板云云。僕頗不謂然。蓋是劇所唱各調。多多益善。汪笑儂喉音是陰調。唱者曰。最佳。故究少變化。七盞燈唱戲迷。擡步從容。饒有書卷氣。所唱各調。頗能推陳出新。然不能模仿他人。較之呂月樵。似遜一籌。呂摹仿各調。如

孫菊仙朱素雲等皆能曲。肖而以唱二進宮中段。青衫鬚生大花面三調兼唱。各擅其長。並不脫板。尤爲獨出冠時。謂予不信。請質之曾看呂之戲迷傳者。恩曉峯亦工是劇。共有六本。二本脫胎七盞燈之戲迷傳。第三本亦學呂月樵二進宮一段。頗能曲肖。他如釣金龜。奇冤報。賣馬飛虎山。彩樓配。廣東調。梆子。崑腔。漢調。徽調。大鼓書。揚州調。天津小曲。灘簧。山歌。各調。宛轉盡致。餘音繞梁。第五本陸菊芬扮假戲迷。唱三娘教子（青衫鬚生對唱）小東人一段。沈着蒼涼。亦似不弱。若此。尤覺難能可貴。第六本戲迷傳。其中情節變化百出。出檯時與假戲迷二人同帶手拷。解至府署。假戲迷是伍月仙扮演。將要上堂時。恩伶則唱捉放曹。是曹操初見陳宮時之一段急板也。後官審問其何人是真戲迷。何人是假戲迷。二人忽然又唱一齣雙包案真假包龍圖。恩之調門仿金秀山一派也。再解至京師。行於道路之間。恩又唱一齣戲。

聽之則朱素雲之飛虎山也。後見皇上時。則唱一出祁山孔明見後主上表一段。適皇后在旁。恩卽與之合唱一齣。遺翠花恩去小生。以皇后代翠香。顛之倒之。無窮幻境。北人曰胡鬧。此戲真可謂胡鬧戲矣。惟恩伶之多才多藝。調既五花八門。戲亦詼諧空前絕後。嘆爲觀止。

八大鎚○八大鎚一戲爲譚鑫培生平最得意之作。乃演王佐斷臂故事。原本於說岳精忠傳小說。其中關目情節最能動人感情。悲慘淒厲。壯快淋漓。並有之說書一段。尤有無限寓意。語語刻骨。結末二語所謂馬尙知退思念故鄉。不忘祖國。而今的人連畜生都不如了。真乃慨乎其言之。

紫霞宮○新舞臺七盞燈演紫霞宮。唱梆子尙覺蒼涼。宛轉後被勒死上吊時。僵死於樑上。小保成去其小叔鬼頭鬼腦賊膽心虛。後翻斗剝衣。行荒山野地。全用電光佈成景緻。宛似真在荒郊中行。路道旁墳窩青草樹木森森。

卽觀者亦爲之膽寒。點綴之妙。爲各園所無。是真特色。末截借屍還陽七伶。在樓中連翻二十餘個筋斗。加放燄火光華奪目。可謂四美具二難并矣。回荊州○丹桂部昔演回荊州。以四盞燈去孫夫人。貴俊卿去劉皇叔。蓋叫天去趙子龍。趙黑燈去張翼德。是劇皆配名角。中間一段。在路遇蔣欽。周泰時。皇叔則跪于夫人之前。請死夫人。則巾幘鬚眉語甚煊赫。子龍則倒豎虎眉。殺氣凜凜。描摩盡致。吾於是歎觀止矣。

汪笑儂與小連生○汪笑儂之於罵閻羅。黨人碑。小連生之於鐵公雞。明末遺恨。所唱所演。均從肺腑中流出。是謂以劇演人。非以人演劇也。

貴俊卿之烏盆計○貴俊卿演烏盆計。去劉世昌。從作賈回鄉做起。被趙大謀害。毒發時。從桌上滾下。輾轉垂斃。慘狀宛然。至在張別古家唱二簧一段。如深夜孤鶴引吭。悲鳴繇邈之致。殊令出壑潛蛟聞之起舞。

小連生之南天門○新舞臺小連生與李吉才演南天門。滿臺用電光佈成雪景。裝出山是山橋是橋。小連生去老家人。蒼顏白髮。所帶白鬚長幾三尺。燈光之下。仍是閃爍。李吉才去小姐。所唱梆子。惜字眼不清。調門亦時常脫板。較之小連生。似乎稍遜一籌。末段主僕二人扶攜上山。在雪中行路。甚是滑達。至山頂上。如真雪景。天忽然跌下。遍體皆白。雪觀者皆讚賞其似真也。耶德山之黃金臺○耶德山與德建堂合演黃金臺。德去田單。工唱俱長。耶去伊黎。繪聲繪影。活似權奸。態度說白。字字清亮。極像老奸口吻。洵是獨一無二之作。不愧斲輪老手。

蓋叫天之獅子樓○武松殺嫂。蓋叫天去武行者。唱口不能聽。然把力之佳。在申當推第一。在獅子樓殺姦一節。更覺含冤莫伸。忿不能忍。不啻身入當時之境。

汪笑儂之罵閻羅○汪笑儂演罵閻羅此劇乃渠生平得意之拿手劇唱做均妙工架亦佳算帳一節尤如身入其境令人屢觀不厭

七盞燈○七盞燈演桑園寄子逍遙津音節蒼涼聲淚俱下其描摩入微處斷非粗心浮氣者所能及如逍遙津搜詔一段初搜袍袖時故作漫不經意略露笑容而笑容又若從驚惶中出來設身處地如親其境者

小連生○小連生每演一劇於描摩處真能窮形盡相如鐵公雞去張國樑捉拿王三麻子去張文元繪影繪聲一時無兩至若回荊州去劉皇叔則叫罵跳躍未免過火不若七盞燈之去孫夫人華貴英武不卽不離恰到好处劉永春德建堂之雙投唐○德建堂演雙投唐去王伯當與劉永春合唱劉去李密二人噪音宏亮殆堪彷彿唱到緊要之處渾打一頓抑揚頓挫餘音繞越自是能手聲如獅吼調門無絲毫脫板

沈韻秋之義旗令○沈韻秋態度閒雅精神滿足自是能手演義旗令去薛金龍沈月來去黃天霸兩人會面時沈月來通名黃天霸三字有聲有色氣爲之壯奪刀時一往一來靈緊英倫入後舍刀而搏彼此騰躍亦屬精動汪桂芬小叫天之戰長沙○大頭伏處京師從不登演偶值有堂戲時經人再三煩請始一發聲嘗與小叫天合唱戰長沙一劇叫天去黃忠大頭去關羽眞所謂此曲祇應天上有人間那得幾回聞矣

三國志○昔年小叫天嘗與朱素雲羅百歲貴俊卿合演三國志一劇從蔣幹渡江起至草船借箭止叫天去魯肅素雲去周瑜羅百歲去蔣幹貴俊卿去孔明實爲空前絕後之作京師傳爲美談

新舞臺之斗牛宮○新舞臺演斗牛宮一戲電光佈景玲瓏華麗五花八門巧奪化工如山陰道上令人應接不暇中間輒以木人戲一段以小連生

馬飛珠爲主使之人。忽唱御碑亭。忽唱小上坟。令人捧腹不置。他舞臺皆望塵莫及。

夜來香之頂花磚。○夜來香演頂花磚。描摩潑婦氣象。皆爲盡致。小保成串其夫形容。怕妻之態。妙肖畢至。

鐵公雞。○大舞臺演第○本鐵公雞。白文奎去向大人。病容憔悴。有諸葛武侯光景。何家聲去。醫生費伯雄。江湖學術口角生風。觀其三指按脉。望舌四大訣。莫不盡情入理。據案開方。後去天醫星乃小丑何金壽。在暗中指指以自己之鬚作龍鬚。脚作鼈甲。口作荳蔻之類。奇形怪狀。觀者絕倒。趙如泉去。張國樑。英雄豪爽。聞古人有割股療病之說。遂引刃自割其臂。血流殷地。其痛可知。然猶強云不痛。報恩感德。此其質知矣。

汪笑儂之烏盆計。○汪笑儂演烏盆計。聲音甚低。而調之圓順。實伶人中之

別樹一幟者。訴冤反板。更爲蒼涼。一字一淚。令人擊節不置。

崔靈芝之忠義俠。○崔靈芝演忠義俠。唱白清脆。做工絕精。觀其慷慨捨身。足令觀者下淚。再得小生馬全祿作配。神彩愈足。聽至悲呼恩嫂收拾收拾。隨他們去罷。數語真是一字一淚。一淚一珠。感發人心。端推此種。

春桂之宦海潮。○春桂演宦海潮。摹寫官場形狀。畢肖三麻子之英雄落魄。汪笑儂之義氣凌雲。以及熊文通之裝腔做勢。馮二狗邱鳳翔之油頭滑腦。無不刻劃入微。落雪一場。王德全之老人家。與小小桂芬之公子。跋涉關山。雪中橫臥。竟令人揮淚不止。後半場。夜來香之余夫人。鬱鬱獨坐。悲夫。念子及後花園母子相見一段。四座掌聲雷動。傷心人。不忍見矣。

恩曉峯之驕妄。○恩曉峯妄自尊大。禮拜日不登臺演唱。觀者嘖有煩言。孫老供奉穎新舞臺時。禮拜日尙且登臺。而恩伶高擡聲價。一似李春來當年。

之語曰。惟我獨尊。以絕技自鳴於世。然品格高。則高矣。戲曲佳。則佳矣。高自位置。不度人議。其後乎。嗚呼。

應寶蓮鐵梗上之盤旋。○鐵梗上之盤旋。蓋叫天應寶蓮較他武生爲優。身體靈便。工夫亦臻純熟。每以腰睡鐵梗上。如飛燕掠波。自上而下。待至足灣始行。鈎住。不知者爲之寒心。應則祇用一足鈎牢。較之蓋尤勝一籌。

劉永春之草橋關。○劉永春演草橋關。描摹姚期氣概。於執鞭上馬時。顧盼生姿。令人遙想當年老將神威。調亦應絃合節。黃鍾大呂之音。不圖復聞於海上。

李春利之嘉興府。○李春利演嘉興府。去鮑自安威武驚人。把力甚佳。說白清楚。常春恒去監斬將勇奮異。常刀法精銳。二人對敵。尤似戰場決死。各顯所長。

郭少娥之天水關○郭少娥演祁山得勝收姜維時在山頂哈哈一笑笑得瀟灑風雅不減當年盛時之氣概金處去姜維功架甚好如大將風度耶德山之法門寺○耶德山演法門寺去九千歲劉瑾說白聲音宏亮貌狀威肅穆然可佈劉靜軒之青衫珠喉嚨嚨清音潤耳李百歲之小丑描態畢至狀如奸役明海山去梅烏縣大審時驚慌失措一若真境

紅菊花之鳳陽婆○羣仙紅菊花演洛陽橋去縫窮女子口操鳳陽白聲容態度描寫無遺足爲全劇生色蓋紅菊花檯形殊佳然宜於淡裝而不宜於濃抹觀於扮鳳陽婆裙布釵荆益增媚媚

蓋叫天之花蝴蝶○蓋叫天自受傷以來僉謂將一蹶不振然今聲譽之隆不減曩昔演花蝴蝶水戰一場三十七個旋子游刃有餘令人拍案叫絕小明海亮之義旗令○小明海亮與小小桂芬合演義旗令小明海亮去黃