

同步作文

张玉新 等

讲评练

初中二年级



吉林教育出版社

同步作文讲评练

(初中二年级)

张玉新等

吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

同步作文讲评练 初中二年级

张玉新等

责任编辑:刘世国

*封面设计:王劲涛

出版:吉林教育出版社	787×1092毫米 32开本	5印张	107,000字
发行:吉林教育出版社	1997年9月第1版	1997年9月第1次印刷	
	印数:1-4 000册	定价:5.50元	
印刷:吉林省九三彩色印刷厂	ISBN	7-5383-3256-1/G·2916	

说 明

目前，初中作文教学尚无令人满意的教材，作文的体系不够完善。作文教学现状大致是：教师凭自己的积累，东鳞西爪般地训练，以所谓的“文体”（即记叙文、说明文、议论文、应用文）为训练线索进行训练。语文教材虽在每单元安排一次作文专题训练，且试图形成系列，但仍不是完善的体系。而广大教师往往是以教材的作文单元训练为作文教学的基本依据，在教学中，常常因教学任务繁忙和学生写作水平的限制，难以找到可作范文的习作，即使有了范文，也是在作文教学完成后，在学生习作之中选出的。这种范文滞后于作文指导的情况，在很大程度上给作文教学造成麻烦。

虽然各种各样、名目繁多的作文选不胜枚举，其中也不乏佳作，但落实到作文教学中，往往难于同步。因此，许多作文选作为课外阅读的教材无疑是有益的。而本书的编写，虽仍不离于作文选的实质，但在编写目的上，是着眼于作文课堂教学同步的。一方面，“讲解”部分作为理论性指导，较全面、准确地介绍必要的知识，以使学生对每次作文心中有数；另一方面，“评点”部分根据单元作文所给的参考题目选文，所选范文均作简明评点，让广大中学生了解范文的优长，同时，也相应地选一定数量的较差的习作，评点中略指其不足，让广大中学生读者去改错，增强操作性，这样可使学生手中有文；另一方面，“练习”部分着眼于扩展性训练，属于知识和能力的延伸，这部分所设内容，都是针对单元作文训练的

要求安排的，这部分内容对初三毕业生而言，又有一定的模拟性。

应该指出的是，本书并不是作文教材，仅仅是供广大初中师生参考的一本参考资料，所作的讲解，所选评的习作，所设计的训练，都难免囿于个人见识而失之偏颇，加之成书时间仓促，不足之处当在不少，愿就教于广大读者朋友。另外，本书所选习作，大部分是在教学中积累起来的我们执教班级的学生习作，少量选文选自作文刊物上的佳作，这些选文及其评点包含了广大同行的辛勤劳作，在此深致谢忱。

编者

1997年8月1日于长春

目 录

第三册

第一单元 (说明事物的特征)	(1)
第二单元 (用恰当的说明方法)	(11)
第四单元 (说话要看对象)	(26)
第五单元 (合理安排说明顺序)	(35)
第六单元 (说明语言的多样性和灵活性)	(46)
第七单元 (说话要讲究方式)	(56)
第八单元 (应用性说明文)	(63)

第四册

第一单元 (说话要注意语调语态)	(75)
第二单元 (说话要注意语言美)	(80)
第三单元 (一事一议)	(85)
第四单元 (让事实说话)	(95)
第五单元 (写读后感)	(106)
第六单元 (要有点分析)	(116)
第七单元 (要以理服人)	(129)
第八单元 (写短评)	(142)

第三册

第一单元 (说明事物的特征)

一、讲解

介绍事物的形状、性质、构造，解说事物的成因、功用、关系等等，无论说明哪一方面，都必须抓住它的特征。所谓“特征”，就是这一事物区别于其他事物的标志。说明事物的特征，不能只停留在表面现象上，还必须反映出事物的内在联系；需要找出事物本身的条理以及各个部分之间的相互关系，从各个组成部分的关系中找到一个合理的顺序。

要准确地有条理的说明事物的特征，必须对事物有清醒的认识。在生活中观察体验，特别是参加实践，是我们认识事物的根本途径。只有积极投身到实践中去，从中认真地观察，深入的研究，并且坚持不懈地练习说和写，才能使说明事物的能力不断提高。

二、评点

现代化购物桥

东北师大附中 杨 洋

看！眼前这座雄伟、壮观的模型桥，便是我精心设计并制造的“现代化购物桥”。

这座“桥”是纸壳做的，由透明胶连接而成。全桥共分两层。下层是高速公路，路面上南来北往的车辆川流不息。越往两头伸展，桥面越宽，延伸到两岸时，成为两条宽窄相等的平行公路，两条公路间有略窄的运输带式的人行道。

这运输带式的人行道通到哪呢？这便是上层“现代化购物中心”的奥秘了。

这人行道有两条运输带，一条向南，一条向北，都从桥的上层通过，人们只须站在运输带上，经过两边的引桥和上层的桥面，便可到达彼岸。上层桥面的东西两侧分别设有百货商店、汽车配件商店、餐厅、咖啡店、理发店、冷饮厅和超小型旅店，使过桥的人有个歇脚的地方。但由于上层不通车，驾驶员们不能购物，为此，我们又在桥的两侧“修建”了两个停车场（内有加油站），这样就方便多了。

虽然只是一个模型，可也把我累坏了。但是本桥用料比较省，桥墩只是由几根纸条搭架而成。桥的外形很美观，桥上两排五颜六色的房屋最漂亮了。本桥最大的优点便是方便行人，步行的人们可以休息一下，喝点咖啡，吃些冰糕什么的。司机朋友们若是车坏了还可以买些零配件，加点汽油。晚

上过桥的人若是疲惫不堪，还可在旅店过夜。两条传递带可以减少步行之苦。大桥下是一个小小的发电厂，利用河水发电，可以储存电力，以备不时之需。

真希望这雄伟、壮观的“现代化购物桥”会早日横跨于我国的江河之上，成为我们伟大祖国桥梁建筑史上的又一里程碑。

评点：写说明文首先要抓住说明对象的特征进行说明。本文是小作者在亲手制作桥的模型之后写的，因此，“桥”的特点，它的“设计者”和“建造者”当然了然于心，写来也就得心应手了。这座“购物桥”的“建筑材料”很“独特”，是“桥”的特征之一，不能不说明一下；但更主要的特征是“桥体”的“购物”特性，而这一点也恰恰体现了它的“现代化”特征，因此这部分是全文说明的重点。篇末，小作者又不失时机地点明此桥并未成真，但却希望它“成为我们伟大祖国桥梁建筑史上的又一里程碑”，展望的余味令人有向往之意。

兔 子

黑龙江省哈尔滨市卫生学校 梁雪梅 杨 柳

一身雪白的毛外衣，一对长长的大耳朵，两只红宝石般的圆眼睛，再加上一张小巧的三瓣嘴，人们自然会联想到森林中、草地上、童话里那善良、机灵、活泼而又胆小的兔子形象，可能还会想起像“狡兔三窟”、“守株待兔”等常用的成语。

然而，我们最感兴趣的还是兔子的长耳朵和红眼睛（灰兔除外）。

在欧洲有这样一个寓言说：兔子的耳朵是由于人们捉来捉去才拉长的。也有说它把犬牙送给了别的动物，从别的动物那里拿回来了一对长耳朵，所以它的耳朵特别长。实际上，兔子是使用耳朵最多的动物，它是依靠听觉来辨别各种物体发出的声音，以维持生存。兔子的性情非常温顺，它从来也不去袭击或危害其它的动物。相反，却经常受到狼、狐狸、老鹰等的威胁，一不小心，便成了这些动物的点心。所以它特别机警，常常要竖起耳朵，注意倾听四面八方的动静，以防万一。由此不难看出兔耳的重要。兔耳全由软骨构成，也是身上最娇嫩的部位，不能承担起全身的重量，所以捉兔时，千万不要抓它的耳朵呀！

通常人们总以为兔子的眼睛是红色的，其实不然。由于兔子身体中含有各种色素的缘故，因而眼睛的颜色，一般与兔子皮毛的颜色相一致。如灰色眼睛的兔子就是灰毛兔。

只有白色的眼睛是红色的。为什么呢？是不是白兔体内有红色素呢？原来，白兔子不含色素，所以它皮毛是白的。其眼球本身也是无色的，因而我们所看到的红色，正是眼球内血液反映出来的颜色，而不是眼球的颜色。

兔子主要以草类为食，有时也吃些瓜菜，为了弥补营养的不足，它也经常吃一些骨头、鹿角等东西。但是人们很难想象，爱清洁的兔子却经常吞吃自己刚刚排出的粪便。这是为什么呢？经过科学研究，我们知道：它所吃的小软粪球里有很多助消化的菌类，这种粪便被吞食后，能帮助消化新吃的植物纤维；菌类本身也给机体提供不少蛋白质营养物质。

不仅如此，兔子还很擅长短跑，并会运用布置疑阵、遮盖汗臭等多种方法保护自己，所以有“狡兔三窟”的说法。至于“守株待兔”吗，可实在是少见的。兔子那光滑的皮毛可

以做衣服、帽子等。做出的帽子结实耐用，既美观又保暖，兔子的肉还可以做成美味佳肴。

评点：文章开篇即抓住了兔子的外形特征加以生动、形象的描述，把读者引入了自然想象之中，达到了要突出说明兔子的“善良机灵，活泼而又胆小”的内在情性特点的目的。然后作者笔锋一转，从寓言到传说，说明之笔直接指向了要突出的中心处。使读者对所要说明的兔耳及眼的特征，有了深刻的印象，也获得了有关的知识。本文说明的重点突出，层次清晰。既有兔的外部特征，又有它的内在性情特点，如用写它“从不去袭击或危害其它的动物”来突出其“善良、胆小”，又以它的“擅长短跑”、“布置疑阵”等来表现其“机灵、活泼”。所有这些都是以作者细致的观察、研究为基础的。只有细致的观察和研究，才能抓住事物的本质特征。因而养成观察的习惯，培养观察能力，是写好说明文和其它各种文章的基础。

榆 树

黑龙江省哈尔滨市卫生学校 魏 舒

榆树可谓是北方一种常见的、极普通的树，它高大挺拔、枝叶繁茂，它既不像丁香树那样香气益人又没有榕树那样美丽。它只不过是一种平凡的树，也正是因为它的平凡，容易接近，对生长条件没有苛刻的要求，人们才喜爱它。

现在榆树已经成为我市的市树了。你能知道它成功的秘诀吗？还是让我来介绍一下吧。

从总体上说榆树能够绿化环境，防止风沙流失。大家可以设想一下，如果没有树，风就任意地乱刮，当风力特别大

的时候，很有可能会吹倒一个建筑物呢！在沙漠，在海边，在山上，你都可以看到榆树的影子，主要就是为了阻挡风力。

榆树的生命力可谓是旺盛的，你不管把它种在哪里，条件如何，它都能生根、发芽、自由的生长。时间长了，你还会发现它的体表上会出现一圈圈的年轮，这也是它生存时间长的一个明显特征。

榆树还有一段令人赞美的嘉话呢，听妈妈说，在她们小的时候，没有吃的东西，除了每天挖些野菜吃以外，就吃不到更好的东西了。可是一到秋天她们一放学就去拾榆树的种子（就是榆树钱儿）。它小小的、圆圆的、扁扁的、绿绿的，而且很软，用它可以掺一些玉米面儿做窝头，还可以当零食。妈妈说在那个年代榆树救过她们好几次命呢！而且也是她童年最喜欢的“食物”。

到了夏天，小鸟等飞行物还可以在榆树上歇息。像乌鸦、喜鹊……榆树还是它们的家呢！人们也都常到榆树下乘凉、聊天。下雨了，它还是避雨的好地方。

当我们坐在明亮的教室里听讲时，同学们用的课桌椅，老师的讲台、黑板那可都是榆树在献身呀。榆树还能做各式家具、农具以至于盖房子……在公园里，榆树被修剪成各种姿态的造型以吸引游人、美化环境。

榆树对我们人类和自然界要求得很少，但它的全身时时刻刻都在对人类和自然界无私奉献着，让我们更加爱惜它吧！

评点：本文作者抓住榆树“极普通”、易生存、贡献大这一特征加以描述，使读者对榆树这种植物获得清晰的印象和有关的知识。

开篇第一自然段是对榆树的概括说明，起到了统领全篇的作用。以下分别从榆树的绿化环境，防止风沙，生命力强，

善发挥作用等方面加以说明。每段着重写一个方面，又都围绕着“极普通”、易生存、贡献大这一特点来写。中心突出，层次清楚。

同时还引入插说来突出榆树的特殊作用，无论是“夏天”鸟类的“歇息”，还是人们树下的“乘凉”、“避雨”等，榆树的奉献都是无私的。

稻子和稗子

东北师大附中 李 威

见过水田吗？绿油油、金灿灿的，犹如田字格般的整齐，分布在祖国的大江南北。在那里，蕴育着我们赖以生存的一种重要粮食作物——稻子。

稻子是一年生草本植物，喜爱温暖、湿润的气候，在我国各地都有栽种，南方尤多。稻秆很细，虽说里面是空心的，但仍笔直地立着，直等到种子成熟了，才谦逊地低下了头；叶子又细又长，叶梢有茸毛。它的种子经过加工，就是我们日常所吃的大米。几千年来，就是这些普通的稻子，养育了我们无数的炎黄子孙。

然而，在一片片美丽的稻田中，稻子绝不是仅有的主人，它还有一个同胞姊妹呢！那就是稗子。

乍一看去，稻子和稗子真是一模一样，可是若仔细观察，倒也能发现些许的不同之处。比如稻子的叶梢生有少量茸毛，可稗子却没有，再如稻子的种子成熟后花穗会低垂下去，而稗子的花却始终高昂着头。稗子还非常霸道，每次有了雨水和养料，它都要先吃饱喝足，然后才有稻子的份，而它的果实却没多大用途，所以一直以来，它都被视为稻田里最可恶

的害草！

对于我们这些久居城市的孩子来说，米饭几乎是天天都要吃的，可是，对于米饭的前身——稻子和它的孪生姊妹，我们却所知甚少。那么，今后，当我们再端起饭碗时，可别忘了稻子的那个姊妹呀！它在与稻子争吃养料呢！为了我们能总吃上可口的米饭，我们要毫不留情地消灭稗子！

评点：的确，对于城市的孩子，让他分辨稻子与稗子实在不易！可小作者还是凭着勤奋，看了不少材料，努力抓住它们的本质特征，并使用作比较的方法对它们的特征进行区别，还算是给人留下了较清楚的印象。结尾把吃米饭与稗子同稻子争吃养料相联系，拓展了文章的容量。

仙客来

东北师大附中 胡冬梅

花，多也。红艳者，玫瑰也；华丽者，月季也；雍容者，牡丹也；清秀者，周敦颐之爱莲也；傲雪者，白梅也。唯让我驻足观者，仙客来也。

玫瑰之火热，月季之耀眼，莲之孤傲，仙客来远不及也。噫，仙客来有甚？温馨也。

仙客来，其根，半入土中，半露在外，圆滑似玉；其叶，茎支，心形，有毛覆其上；其花，小巧玲珑晶莹玉剔，色，未知也，或白或粉或黄或红。根壮，茎繁；茎繁，叶多；叶多，花靛。

众人，皆求刺激，发狂，失本性，如何能好？仙客来来之，久也，人染仙客来温馨于身，狂走本性归。

宋周敦颐爱莲，吾爱仙客来。

宋周敦颐爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

吾爱仙客来之出粪土而不俾，出金玉而不傲，只只茎茎，不互叠之，香远适当，玉立其中，可近观而不忍摸碰焉。

世上花草，引人遐想，唯仙客来最妙。土为水，根为岛，茎叶为树众花为亭，蓝天白云，碧波大海，浩浩接天，细望之，一小岛浮于海上，岛上有树有亭，树下乘阴，亭中对弈；胜败无谓，输赢无主，……乏则睡于树下，醒之已回尘世，悔不该睡，这一“睡”，谁知何时会“醒”？

评点：通观全文，作为抒写情志的状物之作不为过，作者仿照《爱莲说》文意也无可厚非。但作为说明文则不够典范。文中对仙客来的描摹，多属以个人好恶而点染之笔，并非客观地介绍仙客来的本质属性。本文提示我们，写文章之前要根据要求弄清文体，否则南辕北辙，迷途不达。

三、练习

1. 训练题目及要求

A. 编写一个适合初中生参加的游戏，写明游戏的规则，不少于400字。

B. 描写一个游戏的场面，不必出现人名，但要有肖像、动作描写，不少于400字。

A、B两题任选其一。

2. 思路分析

本次作文的命题意在检测学生对生活的观察力，A侧重在说明方法，要有条款似的分类别说明方法，所编游戏当然要源于生活，但又要高于生活，游戏应新颖独到，这又要看

作者的创造力。也可以说把自己曾参与过的游戏用文字表达出来，必须经过一定的加工，但又不能失去真实性。B 则侧重描述，把参与或目睹的游戏场面描写出来，也是对课余生活的一次美的回顾，因而虽仅仅写一个场面，也应有积极乐观的情感寓于其中。规定的肖像、动作描写，要求要写出神态、动作的关联。

3. 例文

联诗游戏

东北师大附中 李 威

随着社会的发展，人才的需求量将不断增加，同时，对于人才的要求也会越来越高。到了 21 世纪，我们若想在社会中立足，除了高尚的品德和丰富的知识外，更重要的还是要具备强烈的竞争意识以及迅速应变能力，下面这个游戏就能够在这几方面锻炼我们。

游戏规则如下：

把参加游戏的同学分成两组，每组人数相等，由主持人首先吟出一句古诗，其中一组的同学要在五秒钟内以上句末尾的字为开头吟出下一句。若一时找不出也可即时作新诗，但必须与上句押韵，对上一句，即得十分，以此类推，两组交替进行，若有人没能按要求联出下句，则请该同学充当一位应聘者，由对方组员提出招聘对象及条件，该同学进行五十秒的自我推销，若对方同意聘用，则该同学可得十分，若对方拒绝任用，则该同学失去游戏资格。最后，得分多者获胜。

这个游戏不论男生女生都可参加，不拘场地，室内室外都可以。参加者一方面可以受到诗的熏陶，培养创造力和想

象力；另一方面还可训练应变力和反应速度。

若有意，你不妨试试！

评点：《联诗游戏》的成功首先取决于游戏的颇富独特性的创意，从中充分表现出小作者的文化修养和创造力。游戏的最大特点是关于惩罚手段的独出心裁设计。一般的游戏都过于注重胜者入局、败者出局；但本游戏，对败者采用自我推销的方法，给败者一个反败为胜的机会，而能否把握住机会，还要看败者的口语表达能力，这就充分体现了本游戏的目的。在文学表达上有如下特点：

首先，构思新颖，结构完整。游戏的创意立足于中学生的多种能力提高，整个游戏既有趣味性，又有知识性，体现了“适合中学生参加”的写作要求。开头交待游戏目的，结尾又重申游戏优点，结构圆合，有头有尾。

其次，语言简明、贴切。无论是交待游戏目的、说明游戏规则，还是强调游戏优点，都以中学生的口吻，易于被同龄人接受，读来一目了然，可见小作者文字表达的功力。

第二单元（用恰当的说明方法）

一、讲解

造桥是为了过河。如果把“过河”比作说明目的，那么“桥”就是说明方法。没有作为说明方法的桥，过河的目的就是空话。恰当的说明方法就好比一座比较理想的桥。恰当，是指能够恰如其分地说明事物或事理。课文里用到的说明方法