

ZHONGKAOZUOWEN YINGZAIDIYI QIANGFENSUCAI

# 中考作文 赢在第一 抢分素材

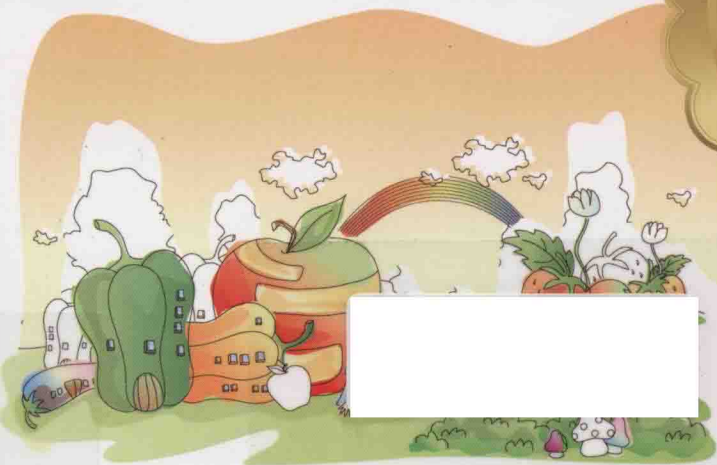


给阅卷老师满分的理由

◎主编：潘炫



人物巧用  
技巧篇



精编“人物专题”，提炼最强抢分技巧；  
细选“历史人物”，增强作文文化底蕴；  
增色“个性素材”，积累非同凡响亮点；  
实用“满分范本”，创造性地运用提分。



江西教育出版社  
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



给阅卷老师满分的理由

ZHONGKAOZUOWEN YINGZAIDIYI QIANGFENSUCAI

# 中考作文 赢在第一 抢分素材

◎主编：潘炫

人物巧用  
技巧篇



江西教育出版社

JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 (C I P) 数据

中考作文赢在第一抢分素材. 人物巧用技巧篇 / 潘炫  
主编. -- 南昌 : 江西教育出版社, 2014. 12  
(熊猫作文)  
ISBN 978-7-5392-7689-2

I. ①中… II. ①潘… III. ①作文课—初中—升学  
参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 302572 号

|      |                                 |
|------|---------------------------------|
| 书 名  | 中考作文赢在第一抢分素材<br>人物巧用技巧篇 (熊猫作文)  |
| 作 者  | 潘 炫                             |
| 出版者  | 江西教育出版社                         |
| 社 址  | 南昌市抚河北路 291 号 邮编: 330008        |
| 经 销  | 新华书店                            |
| 印 刷  | 江西省和平印务有限公司                     |
| 厂 址  | 南昌市火炬三路 198 号 电话: 0791-88330978 |
| 开 本  | 787 毫米×1092 毫米 1/16             |
| 印 张  | 14.5 印张                         |
| 版 次  | 2014 年 12 月第 1 版                |
| 印 次  | 2015 年 1 月第 1 次印刷               |
| 定 价  | <b>28.00 元</b>                  |
| ISBN | 978-7-5392-7689-2               |

---

赣教版图书如有印制质量问题, 请向我社调换 电话: 0791-86710427

赣版权登字-02-2014-369

版权所有, 侵权必究



## 目 录

# 第一章 人物专题运用技巧

李白：明月为镜，昭然我心

为李白画像 ..... 2

李白的明月 ..... 6

时势造“英雄” ..... 12

辛弃疾：醉里挑灯看剑

辛弃疾：孤独的剑客 ..... 16

南宋的良心——辛弃疾印象 ..... 21

辛弃疾，我懂你 ..... 25

苏轼：灵动超逸自多才

“不合时宜”的苏轼 ..... 28

向苏东坡学乐观 ..... 32

岳飞：三十功名尘与土

夜读岳飞 ..... 34

为岳飞歌 ..... 39

丰子恺：一生作画一生做人

保持一颗童心 ..... 44

雪枕边上亦可画 ..... 47

鲁迅：民族之魂

鲁迅的痛苦 ..... 52





|                 |    |
|-----------------|----|
| 鲁迅的“不” .....    | 56 |
| 史铁生:扶轮问路的哲人     |    |
| 荆棘上的花朵 .....    | 60 |
| 点亮灵魂的一盏明灯 ..... | 64 |
| 林语堂:闲适幽默的哲人     |    |
| 性情率真林语堂 .....   | 68 |
| 散步的林语堂 .....    | 72 |

## 第二章 历史人物素材应用

|           |     |
|-----------|-----|
| 孔子 .....  | 77  |
| 屈原 .....  | 80  |
| 司马迁 ..... | 84  |
| 陶渊明 ..... | 86  |
| 李白 .....  | 90  |
| 杜甫 .....  | 98  |
| 白居易 ..... | 103 |
| 柳宗元 ..... | 107 |
| 王维 .....  | 110 |
| 苏轼 .....  | 113 |
| 辛弃疾 ..... | 116 |

## 第三章 人物素材多维解读

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 曾国藩:坚持一生的习惯 .....     | 118 |
| 林觉民:人生的最后一个舞台 .....   | 119 |
| 林则徐:挺起民族的脊梁 .....     | 120 |
| 钱钟书:博学,已经成为一个传奇 ..... | 121 |
| 潘基文:奋斗永远比取巧更重要 .....  | 123 |
| 铁凝:你只需要追上自己的风筝 .....  | 124 |
| 莫言:最后还是成了网民 .....     | 126 |
| 希拉里:珠峰上的退让 .....      | 128 |



|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 赫鲁:首富的胸襟 .....        | 129 |
| 王江民:战胜自己,你将赢得世界 ..... | 131 |
| 王小丫:被人牵挂的幸福 .....     | 134 |
| 王宝强:坚信自己与众不同 .....    | 135 |
| 格莱斯顿:我的耐性非常好 .....    | 137 |
| 周迅:人生的必修课 .....       | 138 |
| 周冬雨:最自豪的是继父 .....     | 142 |

## 第四章 人物个性增色素材

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 大师的好玩儿 .....         | 145 |
| 文化名人之幽默“启事” .....    | 146 |
| 不愿出名的名人 .....        | 148 |
| 学人的性情 .....          | 150 |
| 简单人生高境界 .....        | 152 |
| 古代“高考”失意的名人 .....    | 154 |
| 文化大师卖书 .....         | 156 |
| 古代“牛人” .....         | 158 |
| 名人咏植树 .....          | 159 |
| 爱梅成痴 .....           | 161 |
| 名人与扇子 .....          | 163 |
| 只吃眼前菜 .....          | 164 |
| 史上最不可思议的两个傻瓜名人 ..... | 166 |
| 大师的天真 .....          | 168 |
| 历史的暖与苍凉 .....        | 171 |
| 别具一格的座右铭 .....       | 173 |
| 文人的幽默 .....          | 175 |
| 文人清高是美德 .....        | 177 |





## 第五章 人物运用提分范文

### ●报刊范文

|               |     |
|---------------|-----|
| 奔跑追梦想 .....   | 180 |
| 还心灵一片宁静 ..... | 181 |
| 带着梦想上路 .....  | 183 |
| 在细微的爱里 .....  | 185 |
| 大师眼里的自嘲 ..... | 186 |
| 守 .....       | 187 |

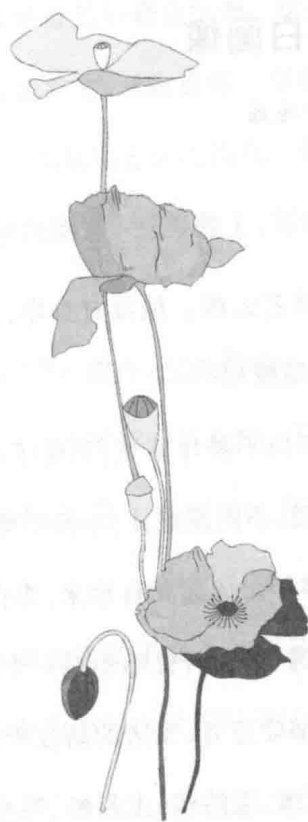
### ●满分范文

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 笔 .....           | 189 |
| 兴趣,是一种甜蜜的牵引 ..... | 190 |
| 相逢一笑话宽容 .....     | 191 |
| 宽容 .....          | 193 |
| 道路前面还是道路 .....    | 194 |
| 找好自己的位置 .....     | 196 |
| 架起交流的桥梁 .....     | 197 |
| 书到用时方恨少 .....     | 199 |
| 认识历史人物,太棒了 .....  | 200 |
| 向目的地进发 .....      | 202 |
| 亲情的力量 .....       | 203 |
| 昂起头来真美 .....      | 206 |
| 生命因感恩而闪光 .....    | 207 |

### ●习作范文

|                  |     |
|------------------|-----|
| 俯首与昂首 .....      | 209 |
| 连缀点滴 勾勒人生 .....  | 211 |
| 美在路上 .....       | 212 |
| 如果我有..... .....  | 214 |
| 生命的芳香 .....      | 216 |
| 在诗歌王国里漫步 .....   | 217 |
| “金戈铁马”辛弃疾 .....  | 219 |
| 在挫折面前 .....      | 221 |
| 信念,让生命熠熠生辉 ..... | 223 |
| 折枝笑鲲鹏 .....      | 225 |





# 第一章

## 人物专题运用技巧



## 李白:明月为镜,昭然我心

◎慕柏年

### 为李白画像

◎冯磊

李白俊逸。

面对皇帝,他的脸“神高气朗”,灿若云霞。他没有自卑,没有匍匐于地的可怜相,更没有被吓得一脸土色的筛糠相……

这是一张超凡脱俗的脸。尽管李白不排斥富贵,但骨子里有自己的主张。这张脸浸淫着盛唐的气度,不委琐,不阴谋诡计,不惶惶然如丧家之犬。

确实,比起孔子来,李白脸色好多了。比起龚自珍来,李白少了几分忧虑。比起鲁迅,李白多了数百倍的飘逸与潇洒(鲁迅不是一个潇洒的文人,从某种程度上说,他是一个重度的抑郁症患者,无边的暗夜里,他喜欢一个人在斗室里徘徊)。盛唐的诗人们,王维、孟浩然、王昌龄、岑参……他们少有陆游的长吁短叹和鲁迅的愤世嫉俗。

李白,得以与自然亲近,得以抒写瑰丽的自然诗章,而不是斤斤计较于几斗米的使唤……盛唐,从这个意义上说,真是一个了不起的时代!

我最喜欢的李白画像,来自于中学时代的教科书,作者是谁,至今不得而知。

画面上,李白白面有须。这,是典型的古代美男子特征。传说,周瑜就有





一张俊朗的脸,称得上是“白面有须”。而在古诗《陌上桑》里,罗敷向骚扰她的官僚如此介绍自己的夫君:“为人洁白皙,颇有须。”

最让人难以忘怀的,是李白的那双眼睛:目视前方,虽然一眼即能看出是文弱书生,却颇有几分豪放气概。这张画像,作者有意将诗人的眼睛斜立起来。或许,在他看来,只有这样一双眼睛,才可以睥睨权贵,超脱世俗。

这是一张令人难以忘怀的面孔。他白皙、洁净,充溢着高贵的气息。他长须稀疏,超然而飘逸。这张脸上,写满了自信与傲岸,同样的,也写满了不俗与执拗。

我喜欢这张脸,或许,与画像的人内心深处颇有几分共同的认知。在看过这幅画像之后,从此就难以忘怀,直至今日。

李白的这张脸,作为中国文化的风向标,与他的时代一起,在古典的中国,熠熠生辉。

或许,是时代造就了文人的面孔。反之,文人那张或自信或失落的面孔,也无时不在为他们的时代写下注脚。

### 【延伸阅读】

在李白的身上,横空出世的才华与澎湃饱满的激情水天相接般地自然交融为一体,辉耀着整个中国古代辽阔的文化苍穹。这个天地造就的复杂糅合体,以截然不同的四种人生态度标榜着属于他自己的一道独特的风景。入世与出世的矛盾统一,对立又统一地引领着他的心





灵走向。《为李白画像》一文,重点抓住了李白的“气度”来刻画,彰显其豪迈、诗情的人生态度。我们来进一步了解一下李白的人生态度:

**第一种人生态度——“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”。**

率真的李白,从来不会掩饰,他在人生得意之时,便要哈哈大笑。他神采飞扬,踌躇满志,自信得无比潇洒。他相信自己是块金子,发光的时候终于来了,岂能一生甘居僻野?

**第二种人生态度——“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”。**

人生之路历来多艰。当李白行路受阻,他不由得感叹“蜀道之难,难于上青天”,没有“为赋新词强说愁”的丝毫造作,只是一吐为快。他以左手温暖右手,安慰自己那颗失落的心,告诉自己:雨后就是天晴。儒家思想的“穷则独善其身,达则兼济天下”,此刻占据且支撑着他自信地前行。

**第三种人生态度——“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月”。**

苏轼说:“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全”。苏轼的豁达,堪为难得。相比之下,李白更为直接一些。他认为人生如梦不过一瞬,何必糟蹋了欢娱的大好时光。在一般人看来,李白的举动是“醉生梦死”的堕落。但其实并非如此。紧迫的时间忧患意识,纠结在李白的血液里,深入骨髓,直抵心灵。他举杯痛饮,是珍惜,是热爱,是为挽留不可挽留的时光所作的一种自然且高贵的人生姿态。

**第四种人生态度——“人生在世不称意,明朝散发弄扁舟”。**





当理想破灭,窥破红尘,李白并没有将人生之舟永远抛锚浅滩,还有第二条路等待着他去发现和开辟。这时候的李白,洒脱得身无外物之束。他要跳出那个喧嚣的尘世,回归自然,过着乘桴于海、云游四方的诗意生活。虽然,他有些不甘,但还不至于到那种破罐子破摔的地步。他是“挥一挥手,不带走一片云彩”。其实,他也带不走那片“云彩”,它太沉重了,还不如干脆放手,了却一身疲惫。“弄扁舟”的李白,给我们留下了一个永远遥望的背影。

### 【运用技巧】

考场作文能以古代诗人为写作对象,并极好地展现出自己的才华与理解,那么文章一定会给人惊艳之效果。那么,如何选定人物角度,则是至关重要的。

一、文题独树一帜。《为李白画像》一文,文题别致、新颖,给人耳目一新之感。李白的一生,是传奇的一生,是辉煌的一生。如果简单来写他所取得的成就,难免空洞。如果抓住某一点,大做文章,必能出奇制胜。对于“这一点”,如果能才思新颖,独具一格,则必能引人入胜。相信,很多考生都对历史名人的素材有一定的积累与掌握,因此考场作文的高下,往往就取决于考生对素材挖掘的能力。

二、情思细腻饱满。杜甫的“笔落惊风雨,诗成泣鬼神”是对李白一生诗歌高度的形象概括,读一读李白的诗,你无法不被他气势如虹的





才情所折服。那么,写作有关李白话题的作文时,作者的情思也很关键。一篇有感情的作文,绝对能在第一时间打动阅卷老师。看看这篇文章,我们不但为作者的创新构思而叫好,更为他字里行间的情感而感动。

### 【适用话题】

1.独特的风景;2.最美的画;3.如果我是画家;4.让我为你画张像。

## 李白的明月

◎谢汝平

大唐帝国四平八稳的版图上,奔走着多少仁人志士,遍走天涯的李白靠着一支笔和一壶酒,过着神仙也不换的逍遥日子。尽管政治上不得意,令其心中悲苦,然而一向豪放的他还是策马奔腾,寄情于山水之间。当夜幕降临,无边黑暗遮住白日繁华,放眼望去,只有天上的一轮明月,还是那么高雅与洁净,就像他心中永远的理想与不懈的追求。

“少时不识月,呼作白玉盘。”不能让年少轻狂的情怀,辜负了独照千年的明月,诗句在月光中游走,身影却在月光里徘徊。月亮的孤独,世人都能看见,而诗人心中的孤独,又有谁可以感知。李白的明月就是一只放大的酒杯,那斟得满满的是玉液琼浆,更是不尽的诗情和豪迈胸怀。“举杯邀明





月,对影成三人。”有明月相伴,有明月对饮,醉即是清醒,醒即是微醺,半醉半醒之间,诗人与明月已经融为一体,人即是月亮,月亮更是一位最亲近的人。月我难分之际,那亮亮的月光,那淳淳的酒香,不就是令后人沉醉不已的诗情画意吗?

李白的明月,还是浓浓的乡愁,故乡远在月亮之上,那里有隐约的田野和山川,那里有淳朴的乡邻和儿时玩伴,那里有父母亲人永远难忘的深情,那里有故土旧屋难以割舍的情怀。“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”明月是人,

能与你低语;明月是鸟,  
能给你心灵相通的鸣唱;  
明月如风,吹拂你的苍老  
容颜和心中波澜;明月如  
水,载走你不屈的意志和



浪漫的情怀。只要明月还在,那么家乡就在,只要家乡还在,那么诗情就在,只要诗情还在,那么李白的明月就能将千百年后的今天照亮。

李白的明月与他一起遨游山川,李白的明月和他共同畅叙友情,李白的明月走出宫殿回归民间,李白的明月登山入海穿行市井,李白的明月醉态可掬,李白的明月旷达不羁……

李白的明月早已化作一缕馨香诗魂,历经千百年的风霜雪雨,穿越无数个春夏秋冬,排成一句句工整唐韵,永驻在后人澎湃的心间。





### 【延伸阅读】

成熟的诗人都有自己钟爱的意象，陶渊明爱“菊”，林和靖爱“梅”，周敦颐爱“莲”，而李白独爱“月”。“月”激发了诗人的灵感，诗人也以各种方式亲近“月”。

#### 泛月——体现圣洁与柔情。

李白描写月，常常有水相伴。诗人喜欢在月光照射的水面上，泛月而行。《东鲁门泛舟》两首中分别写道：“轻舟泛月寻溪转，疑是山阴雪后来”“若教月下乘舟去，何啻风流到剡溪”。明月照在水面上，天上一个月亮，水中一个月亮，月色朗清，水光潋滟，船好像泛着月光而行，这使舟中诗人陶然心醉，几乎没有目的地信流而行，纵情游赏，情景不下于王徽之雪夜访问剡溪。苏轼《赤壁赋》“浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙”，正好可以用来说明李白物我两忘的情态。月亮皎洁明媚，水色晶莹澄澈，月光水光交织无间，相映成趣。水和月都具有柔婉的性情，李白也圣洁如月，柔情似水。因而，月光之下，波光之上，泛舟而行，闲适快意，一片柔情蜜意完全清融在这水月一色之中。

#### 醉月——体现浪漫与超脱。

李白喜欢在月下饮酒，“咸阳市中叹黄犬，何如月下倾金罍”“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”。酒后看月，月也与之同醉。于是“清风朗月不用一钱买，玉山自倒非人推。”功名富贵不能长在，不如纵酒放





怀,与月同醉,暂脱世俗。李白醉心于月与酒,若有同好者,必将引为知己。李白在《赠孟浩然》中写道:“吾爱孟夫子,风流天下闻。红颜弃轩冕,白首卧松云。醉月频中圣,迷花不事君。”诗中赞颂孟浩然不愿仕宦,醉酒隐居的性格。其“醉月”也是李白的浪漫与超脱,表现出他思想中傲然出世的一面。

### 邀月——体现孤独与寂寞。

孤独是诗人玄妙的灵感和内心的吟唱,孤独是哲人超凡脱俗的大智慧。李白在孤独中独守着心灵的月亮,于是就有邀月的行为。《月下独酌》:“花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人。”诗人上场时,背景是花间,道具是一壶酒,登场角色只有他自己一个人,动作是独酌,加上“无相亲”三个字,场面单调得很。于是诗人忽发奇想,把天边的明月,月光下自己的影子拉过来吧,连自己在内,化成三个人,举杯共酌,冷清清的场面好像热闹了起来。可是,尽管诗人是那样盛情,明月毕竟不解饮,至于那影子呢,也同样不会喝酒,那该怎么办呢,姑且将明月和身影做伴,既歌且舞。表面看来,诗人自得其乐,好像是不孤独的,可是背后却有无限的悲凉。孤独到了邀月与影,那是找不到共饮之人,所以只能与月光身影永远结游,并且相约在那遥远的上天仙境再见。

### 揽月——体现豪迈与洒脱。

李白常有触云近月之想。《登太白峰》:“西上太白峰,夕阳穷登攀。





太白与我语，为我开天关……举手可近月，前行若无山。”以“举手可近月”的丰富想象力，写出太白峰的高峻。像《宣州谢朓楼饯别校书叔云》中，诗人已经不是“近月”了，而是想“揽月”了。“长风万里送秋雁，对此可以酣高楼，蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发，俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。”诗人登上谢朓楼，想起自己年华已逝，而功名难就，于是把酒临风，高楼酣醉，意气豪迈之时，神思飞越，他想乘风归去，他想拥月入怀。上天揽月，固然是一时兴到之语，但这飞动健举的形象却让我们分明感觉到诗人超越时空的想象，诗人将遨游太空当作人生无穷乐趣。

#### 赊月——体现童心与纯真。

在月的国度里，有着最真的李白。《陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭》：“南湖秋水夜无烟，耐可乘流直上天？且就洞庭赊月色，将船买酒白云边。”清秋佳节，月照南湖，在被月色净化的境界里，最易使人忘怀尘世一切琐屑的得失之情。湖面清风，湖上明月，自然美景，人所共适。诗人要乘兴远游，直至九天，如果天光暗淡怎么办？去赊月吧！李白曾说过，“清风朗月不用一钱买”，“不用一钱买”是“赊”的最好注脚。月色岂能“赊”，然而著此一字，便将自然人格化。八百里洞庭俨然一位富有的人，拥有湖光山景月色清风等无价之宝。面对取之不竭的月亮，他并不贪婪，只赊取一点，便知足而乐。而既是“赊”，是要还或是用钱兑付的，这又表现出诗人的谦虚与可爱。