

晋城名刹

裴池善 著

碧落寺

羅哲文



世界华人艺术出版社

碧落

詩

寺

一

晋城名刹

裴池善 著

碧落寺

國家重點文物保護單位

丙戌仲秋 裴池善書於池

世界华人艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

晋城名刹·碧落寺 / 裴池善著. - 世界华人艺术出版社, 2007

(晋城古刹丛书)

ISBN 962-8246-80-1

I. 碧… II. 裴… III. 古文化 - 古建筑 - 寺庙 - 图集 IV. J292.30

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 053566 号

丛 书 名:晋城名刹	制版印刷:深圳市德信美印刷有限责任公司
书 名:碧落寺	开 本:787×1092 1/16
作 者:裴池善	印 张:22.5
责任编辑:尹 雨	印 数:1-2000 册
装帧设计:牛军霞 贾利伟 赵晓娟	版 次:2007 月 5 月第 1 版
校 对:周锋庆	印 次:2007 年 5 月第 1 次印刷
摄 影:裴池善 周锋庆 王鹏飞	书 号:ISBN 962-8246-80-1
出版发行:世界华人艺术出版社	定 价:48.00 元

版权所有 违者必究

版权所有 违者必究

版权所有 违者必究

引子

第一章 佛法千年 / 13

- 一 佛传东土 / 14
- 二 碧落初肇 / 16
- 三 法难重重 / 18
- 四 艰难的复兴 / 20
- 五 失落的记忆 / 22

第二章 古刹梵宇 / 27

- 一 寺名由来 / 28
- 二 古刹概貌 / 30
- 三 《西阁记》描绘的碧落寺 / 33
- 四 双桥 / 36
- 五 东西阁与经书 / 38

第三章 石佛灵光 / 43

- 一 独具特色的造像艺术 / 44
- 二 建造年代考 / 51
- 三 黄公祈福造像 / 53

第四章 碧落篆碑 / 59

- 一 泽州碧落碑 / 61
- 二 绛州碧落碑 / 63
- 三 泽、绛二碑关系源流 / 66
- 四 重刊碧落碑 / 71

第五章 金石如简 / 75

- 一 造像题记 / 76
- 二 记事碑 / 79
- 三 舜泽张伯纯 / 82
- 四 游览题识 / 83

第六章 诗韵文风 / 89

- 一 历代名人留诗选录 / 93
- 二 寺内历代题壁诗选录 / 102
- 三 疏、榜三则 / 103
- 四 现代诗两首 / 103

附录一 大事记 / 107

附录二 山西晋城碧落寺石窟调查记 / 112

附录三 碑记选录 / 120

附录四 重刊碧落碑 / 129

附录五 碧落碑研究 / 242

附录六 重刊碧落碑记 / 249

后记



名山古剎即中林

小坐蒲团慰赏心

花气欲迷松下鹿

泉声疑奏竹间琴

长桥偃月横青涧

杰阁齐云倚翠岑

静话佛前灯焰古

石龕风雨

昼沉沉



总序



人总是在追求一种精神和心理的平衡。人对自身的认识永无止境,故对未来有神秘感;人对自己的未来无法预测,希望知道。……故而世间有人存在,就有宗教存在。——宗教不灭。

公元前五六五年四月初八日,一位圣哲在遥远的文明古国印度诞生了。这个名叫悉达多的王子,后来于公元前五三〇年十二月初八日顿悟成“佛”,他就是佛祖释迦牟尼。释迦牟尼怀着一颗救渡苦海众生的大慈大悲之心布道、说法,欲以拯救世界上被种种烦恼所缠绕、迷惑、颠倒的灵魂。于是,有了佛教。

佛教在公元前后传入中国,并同中国的传统学说交相缠合,形成了独具特色的中国的佛教。佛教给中国的思想文化注入了新的血液,使中国文化艺术等各个领域异彩纷呈。全国各地的名山胜地、岩洞石窟、丛林古刹之中,金碧辉煌的寺院建筑,千姿百态的塑像、新奇多彩的绘画、悦耳动听的佛音,使佛教艺术成为了重要的审美

对象和信仰中心,成为东方宗教艺术宝库中的璀璨明珠,汇成了一条夺目的艺术长河。于是,就有了贯穿古今的佛文化、寺院文化。

晋城位于山西省东南部,北踞太行之脊,南接中原腹地,历史悠久,文化灿烂。境内大小山川、府县集镇乃至穷乡僻壤,佛寺古刹遍布其间,是晋城历史文化构成中不可或缺的一个重要内容。晋城现存的宋金以前基本保存完好的古建筑有五十多处,占全国的三分之一,超过了整个长江以南地区的总和,居全国之冠,而这里面,佛教建筑就占了将近一半。这些佛寺的建造,于当时奠定了佛教文化蓬勃发展的基础,存续后世则对弘扬和发展晋城古代文化起了积极作用。

如今,它们一个个的相继成了“国保”,于是,相关部门重视了起来;于是,人们开始关注起来;于是,我们重新审视并倍加珍视;于是,就有了这些故事——关于晋城名刹的故事。

晋城市区位图

高速公路 Expressways

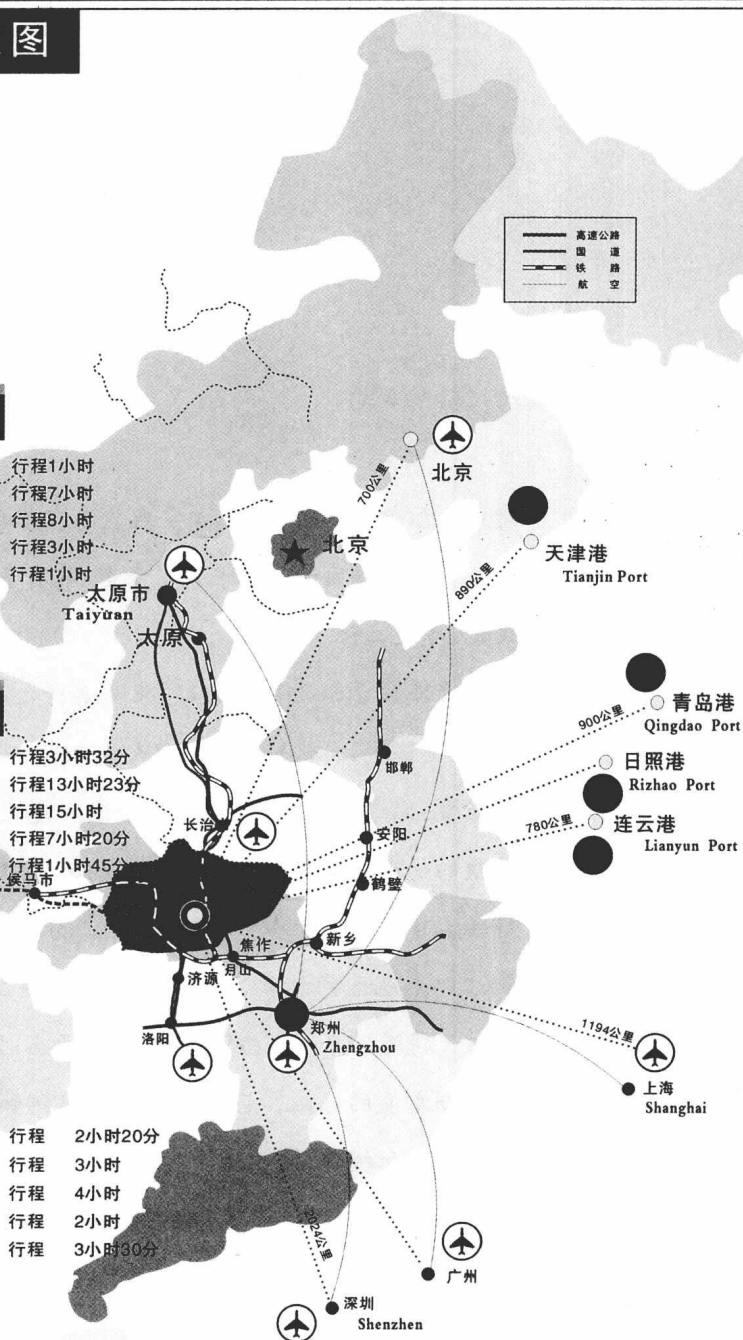
晋城—郑州110公里 行程1小时
 晋城—北京700公里 行程7小时
 晋城—天津890公里 行程8小时
 晋城—太原298公里 行程3小时
 晋城—长治93公里 行程1小时

铁路 Railways

晋城—郑州203公里 行程3小时32分
 晋城—北京731公里 行程13小时23分
 晋城—天津822公里 行程15小时
 晋城—太原374公里 行程7小时20分
 晋城—长治94公里 行程1小时45分
 晋城—上海1194公里
 晋城—深圳2054公里
 晋城—广州1915公里

空港 Airports

晋城⇌郑州⇌上海 行程 2小时20分
 晋城⇌郑州⇌深圳 行程 3小时
 晋城⇌郑州⇌香港 行程 4小时
 晋城⇌长治⇌北京 行程 2小时
 晋城⇌郑州⇌广州 行程 3小时30分



引子

第一章 佛法千年 / 13

- 一 佛传东土 / 14
- 二 碧落初肇 / 16
- 三 法难重重 / 18
- 四 艰难的复兴 / 20
- 五 失落的记忆 / 22

第二章 古刹梵宇 / 27

- 一 寺名由来 / 28
- 二 古刹概貌 / 30
- 三 《西阁记》描绘的碧落寺 / 33
- 四 双桥 / 36
- 五 东西阁与经书 / 38

第三章 石佛灵光 / 43

- 一 独具特色的造像艺术 / 44
- 二 建造年代考 / 51
- 三 黄公祈福造像 / 53

第四章 碧落篆碑 / 59

- 一 泽州碧落碑 / 61
- 二 绛州碧落碑 / 63
- 三 泽、绛二碑关系源流 / 66
- 四 重刊碧落碑 / 71

第五章 金石如简 / 75

- 一 造像题记 / 76
- 二 记事碑 / 79
- 三 舜泽张伯纯 / 82
- 四 游览题识 / 83

第六章 诗韵文风 / 89

- 一 历代名人留诗选录 / 93
- 二 寺内历代题壁诗选录 / 102
- 三 疏、榜三则 / 103
- 四 现代诗两首 / 103

附录一 大事记 / 107

附录二 山西晋城碧落寺石窟调查记 / 112

附录三 碑记选录 / 120

附录四 重刊碧落碑 / 129

附录五 碧落碑研究 / 242

附录六 重刊碧落碑记 / 249

后记



引子

轻轻拂拭岁月的尘埃，
让历史近些、再近些。



佛

教讲“缘”。

我之于碧落寺，碧落寺之于我似乎也未能逃出一个“缘”字。

寺名碧落，清新素雅，这一与众不同成为它最初吸引我的所在；“暂谢风狂迁石谷，不随雨梦到巫山”的意境，再次给了我感性上的朦胧与神秘。于是，我决定造访。不料满怀希望与企盼的初次相会所收获的竟是一道闭门羹，横亘眼前的冰冷铁门瞬息间凝固作了历史与现实之间几百乃至几千年的时间阻隔。我默默地伫立着，想象着里面的世界。仿佛可见树冠的老槐的迎风沙沙作响，依稀能窥的殿角飞檐的琉璃脊饰在艳阳下的熠熠发光，都分明让我感到一种莫名的穿越时空扑面而来的亲切和让人不能自持、无法抗拒的魅力。

难道三生石上，情缘已定？

由于繁琐的日常事务，关于碧落寺的这些记忆搁浅了许久。半年后的一个炎炎夏日，我再次怀揣满腹虔诚踏上了这方圣土。曲阿路转幽深，拈花扣萝，在苍翠葱郁间幻化进了碧落古寺这枚硕大的琥珀。脚踩着荒凉，手抚着沧桑，我有一点点激动，有一点点困惑。一种强烈的另类感觉不时拨动着我的灵魂触角，这是一种与古



人不期而遇、面面相觑的感觉；是面对面，互相睁大了眼睛，大张着嘴巴，但不知说什么好的感觉……

残垣，断壁，废洞，枯泉。

繁盛已隐退，记忆已失落，这一切究竟意味着什么？是怀古的悠情，还是无奈地寻觅？老佛殿三窟中已惨遭“砍头”之灾的神像无言，新建毗卢殿内金装木雕佛主无言。我所能的，只有站在石壁题识前顶礼拜读，钻在摩崖石刻间认真椎拓。

轻轻拂拭岁月的尘埃，让历史近些、再近些。好吗？

碧落寺在城北十五里碧落山唐黄国公譔为其妣妃祈
福建有弥勒石佛像磨崖碑疑李譔自行篆书宋宋敏
求以隶书作释文佛像后有北魏孝昌唐武侯万岁通
天时及金刺史许安仁记即唐陈子昂石佛阁题诗处
白马寺在城北十五里司马山旧志云明建金李俊民诗
已称千年古庙非自明始也

藏阴寺青莲东五里北齐僧昙始建寺或云即丹谷非是
内有唐宝历元年二年宋景德年碑记

青莲寺在城东南三十五里峡石山隋惠远说法道场宋

◎碧落寺全景



