

# 死生一事付鸿毛

——从情感历程中

领悟秋瑾的巾帼人生

武庆新  
著

对于女子来说，

或许再也没有比婚姻和家庭更能左右她们的脚步了，

可是秋瑾却并非如此。

她为了理想和追求，能够冲破束缚，

毅然决然，无畏无惧。



北京工业大学出版社

# 死生一事付鸿毛

——从情感历程中

领悟秋瑾的巾帼人生

武庆新  
著

SISHENG YISHI FUHONGMAO  
CONG QINGGAN LICHENG ZHONG  
LINGWU QIJJIN DE JINGGUO RENSHENG



北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

死生一事付鸿毛：从情感历程中领悟秋瑾的巾帼人生 /  
武庆新著. —北京：北京工业大学出版社，2015.12

ISBN 978-7-5639-4499-6

I. ①死… II. ①武… III. ①秋瑾 (1877-1907)—人物  
研究 IV. ①K827=52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 266383 号

死生一事付鸿毛——从情感历程中领悟秋瑾的巾帼人生

---

著 者：武庆新

责任编辑：张悦

封面设计：尚世视觉

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：九洲财鑫印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：15.75

字 数：143千字

版 次：2015年12月第1版

印 次：2015年12月第1次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-4499-6

定 价：30.00元

---

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

## 前 言

爱情和理想往往是人生中不容忽视的两面，但是却很少有人能够兼顾得来。事实上，大多数人只是收获了它们两个的其中之一，有的人甚至一个都没有得到。

当然，我们不能以此来衡量人生的成败得失，不能凭此来评价行为的是非对错。正如秋瑾和王廷钧，他们之间就存在着爱情与理想的问题。

秋瑾是为人们所熟知的巾帼人物，她被人们交口称赞，令人敬佩。然而，在秋瑾高大形象的背后还有一个孤独的身影——王廷钧。王廷钧是秋瑾的丈夫，他在秋瑾投身革命、立志报国的过程中扮演着十分重要的角色。可以说正是因为王廷钧的存在，秋瑾才得以从封建家庭中走出来，成为一位英勇无畏的革命战士。

秋瑾不是那种沉湎于小情小爱的女子，她的爱是和自己的理想与追求深深地融合在一起的。她自幼富有才情、少有壮志，

## 死生一事付鸿毛

——从情感历程中领悟秋瑾的中帼人生

妙龄之时就希望能够找到一个与自己情意相投、志同道合的男子，并一起追求理想、畅谈人生、实现抱负。

可是天不遂人愿，秋瑾陷入了一场失败的婚姻和爱情之中。不过这也让秋瑾看到了封建传统和礼教对人性的束缚，看到了国家民族危亡需要广大的有志之士站起来投身伟大的救国事业。于是，秋瑾决定走出家庭，去日本留学，学习新知识、吸收新思想，谋求救国救民的道路。也是从那时开始，秋瑾踏上了革命的征程。她放弃了自己憧憬的爱情，一心交付于自己的理想。

然而，秋瑾的丈夫王廷钧也是一个至情至性之人，只不过两个人缺乏相同的关注点，没有共同的语言和理想。实际上，这在婚姻中是最危险的信号。当爱情走向平淡，生活由激情归于沉寂，彼此之间又没有共同的追求和理想，那么爱情也将行之不远了。

不过，秋瑾不同于一般的闺阁女子，她不会逆来顺受、委曲求全，不甘心在平淡沉寂的生活中了此余生。于是，秋瑾积极地与封建包办婚姻作斗争，力求挣脱不幸婚姻的束缚，找到真正属于自己的广阔天空。

在这样的背景下，秋瑾结交进步、学习先进、阅读新潮的报纸杂志……到后来留学日本，投身革命和宣传，她逐渐成为一名思想成熟、意志坚定的革命战士。或许由于其自身的经历，秋瑾有着自己的革命信仰，而且无比的坚贞与执着。

“当大街上只剩下最后一个革命者时，这个革命者必定是女性”。这是共产国际女领导人卢森堡的名言。可见，在革命斗争的过程中，很多时候，女性对自己的信仰更坚贞、更执着。而

秋瑾就是这样的一位革命女性。

后来，在秋瑾和徐锡麟联合起义失败后，秋瑾面对前来围剿的清兵，义无反顾、无畏无惧，决定以自己的血肉之躯抗争清兵的铁蹄，决定以自己的鲜血激发广大革命志士对革命的热情和决心。

就这样，七月流火未至，心头秋凉如水。清光绪三十三年（公元1907年）7月15日，在黎明前最黑暗的时刻，作为一个中国妇女解放运动的先驱者、辛亥革命的英雄先烈，鉴湖女侠秋瑾实践了她的革命誓言：“危局如斯敢惜身？愿将生命作牺牲。”她成为举世闻名的封建王朝掘墓之第一人。

作为一名壮志未酬的女性革命者，秋瑾短暂的一生被赋予了悲壮和传奇的色彩，她以自己的牺牲为革命做了一场壮烈的思想启蒙，也从此让她的丈夫王廷钧一病不起，郁郁而终。

下面，让我们一起走进秋瑾的一生，在秋瑾的诗词章句中、在秋瑾与王廷钧的情感纠葛中领悟秋瑾的巾帼人生。

# 目 录

## 第一章 出身宦宦，书香意趣少女情

仕宦之家，温存灵秀 / 003

少有才学，娴于辞令 / 008

多情善感，细腻缠绵 / 017

## 第二章 别具一格，壮志豪情强筋骨

端庄不拘，豪爽刚强 / 029

骑马舞剑，习武强身 / 037

## 第三章 媒妁之言，志趣相悖却聚首

父母之命，许为婚姻 / 045

婚期已至，嫁为人妇 / 050

## 死生一事付鸿毛

——从情感历程中领悟秋瑾的中帼人生

忧国忧民，以表心志 / 055

### 第四章 遇人不淑，事与愿违难为情

结婚生子，生活安逸 / 065

诗词唱和，潇湘三杰 / 070

生活平淡，不免失望 / 075

纳资为官，随王赴京 / 085

### 第五章 渐生不满，琴瑟异曲京城事

初到京城，各怀意趣 / 093

适逢巨变，越发不满 / 098

再次北上，关注革命 / 109

### 第六章 终难长久，曲高和寡唯有别

劳燕分飞，渐行渐远 / 117

态度明朗，投身革命 / 124

做出让步，终不如意 / 131

### 第七章 走出朱阁，行走江湖亦无悔

登上客轮，独自赴日 / 141



身穿和服，以示决裂	/	145
勤习武艺，巾幗宝刀	/	150
第八章 孜孜以求，救国救民图大事		
主张独立，男女平权	/	159
民族危亡，忧国忧民	/	167
赴日途中，义愤填膺	/	174
夫妻关系，名存实亡	/	179
第九章 留学归来，意气风发复中国		
披起金甲，光复中国	/	185
筹集资金，创办女报	/	192
主持学堂，奔走革命	/	199
第十章 壮志未酬，慷慨就义赴国难		
义无反顾，学堂被捕	/	209
出师未捷，香消玉殒	/	217
极度悲愤，不久病逝	/	225
尾 声	/	234



## 第一章

### 出身宦宦，书香意趣少女情

---

在几乎所有人的印象里，秋瑾应该是一位横刀立马、坚毅刚强、威风凛凛的女中豪杰。可殊不知，她并不是生来就是如此的。秋瑾祖上四代为官，出自宦宦之家，家境殷实，生活安逸。在秋瑾的少女时期，她温存灵秀、少有才学、多情善感，是一个浑身散发着书香气息的才女，也是一个秀丽端庄、气质不俗的淑女。虽然她的骨子里有一份坚定和执着，有一份不屈和顽强，但不可否认的是，秋瑾最初确实只是一个小女子。



## 仕宦之家，温存灵秀

这里是浙江山阴（今绍兴）偏门外福全山的一个不起眼的小村落，人们在这里世代耕读，过着还算安稳、踏实的日子。而秋嘉禾与他们不同，虽然出自同一个地方，但是秋嘉禾靠着自己的勤奋和努力在科举中中了举人。中举之后没过多长时间，秋嘉禾就被分配到福建厦门去当知州了。

当时，随着秋嘉禾一同去福建厦门的还有他的儿子秋寿南及儿媳单氏。来到福建厦门之后，一家人生活安定，秋嘉禾也兢兢业业、勤政爱民，他为官清廉、两袖清风，在当地颇受赞誉。

实际上，秋氏祖上曾四代为官，也都是饱读之士。因此，秋氏一门可以说是世宦之家，也是书香世家。根据秋寿南乡试中举时的《乡试录》记载，秋寿南的曾祖父秋学礼著有《补斋

## 死生一事付鸿毛

——从情感历程中领悟秋瑾的中帼人生

文集》、《仪礼节读》和《补斋图册》，秋寿南的祖父秋家丞有《八一编》尚还存留于世。

同时，秋寿南的曾祖父秋学礼在诗书方面也颇有造诣。不过至今留存下来的也只是一首《望雪》，现收录在潘衍桐的《两浙輶轩续录》中。下面，我们不妨看一下。

### 望雪

连夜朔风劲，满庭残叶翻。

万山都削玉，一鹤尚当门。

沙远若无岸，楼高知有村。

愧非梁苑笔，相对且倾尊。

可见，秋学礼是一个擅长诗赋、饱读诗书的人。而且，在这样的家学影响和熏陶下，秋寿南也渐渐成为一个知识渊博、才华横溢的人。

当时，秋嘉禾的儿子秋寿南在杭州紫阳山东南麓之紫阳书院读书，受业于宿儒朱端甫。要知道，紫阳书院在当时是全国著名的书院之一，其历史悠久，距今已经有近两百年的历史。其中，紫阳是南宋理学大家朱熹的别称。其实，在清代书院中有很多地方都有紫阳书院，不过最有名的还属苏州的紫阳学院和杭州的紫阳书院。而秋寿南正好在杭州紫阳书院学习，其才学可见一斑。

同时，宿儒朱端甫也是当时的名士，他知识渊博、涉猎广泛，在紫阳书院中堪称大家。秋寿南自幼接受父亲秋嘉禾良好的教育，在成长的过程中更是有名师的指导、名校的教育。因此，秋寿南少有才学，小小年纪就已经满腹经纶了。

同治十二年（公元 1873 年），秋寿南考取了举人。中举后，秋寿南顺利地进入官场，继而赴台担任台湾巡抚文案，后来因官场调动就职于厦门海关。

秋寿南为政清廉、勤政爱民，是一个颇有作为的官吏。在学识上，秋寿南出身举人、学识渊博、尤擅诗赋。其中《慕莱堂诗文征存》就是非常有名的一首。下面，我们也不妨来看一下它的节选。

### 慕莱堂诗文征存

天子大孝治天下，列圣相承亟华夏。  
璇闺福寿逢康强，梯航玉食庆朝野。  
三湘气节素所敦，移孝作忠靖兵氛。  
江东子弟三千俊，中有卓荦更不群。  
邵阳观察人如玉，青莲才调三冬足。  
文站秋风冠巍科，一麾出守惊流俗。

显然，秋寿南也是一个令人瞩目的才学之士，不管是在仕

## 死生一事付鸿毛

——从情感历程中领悟秋瑾的巾帼人生

途上还是在诗赋创作上都令人称赞。而且，秋寿南还有一个得力的贤内助，秋寿南的妻子单氏是萧山望族之后，其地位和声望都十分的显赫。

因此，秋氏一门虽然没有出过什么高官，却也是书香世家、诗礼传家。秋家是一个有着广博知识的家族，因此这个家族对子孙的教育也是很有要求的，他们十分注重对子女诗书教义的教育和培养。或许正因为这样，秋氏一门一直书香传世、家族兴旺、绵延不绝。

当然，秋寿南对于自己子女在教育方面的要求也不例外。其中，秋寿南的长女秋瑾就是这样一位出身仕宦、温存灵秀的女子。

光绪元年乙亥年（公元 1875 年）11 月 8 日秋寿南的第一个女儿出生了。定睛看去，这个女孩长得眉清目秀，小小的眼睛虽然不大却也炯炯有神，让人看来喜爱有加，甚是怜爱。而且这个小女孩活泼好动，眼睛看着人总是忽闪忽闪地东张西望，似乎对这个世界充满了好奇和探索的欲望。

秋寿南看着这个清秀可爱的女儿，心中也是无比的欢喜。这是他的第一个女儿，他的心中有一种说不出的激动，而这份激动是在自己第一个儿子秋誉章出生时也不曾有的。事实上，秋寿南是十分喜欢女孩的，他一直希望自己膝下能有一个女儿，能够在自己的教育和培养下成一个温存灵秀、楚楚可人的大家

闺秀。或许，也正是因为这样，秋寿南为女儿取名为“闰瑾”字璿卿，后改名“瑾”。

“瑾”、“璿卿”这些都是很有女儿气的称呼，这些汉字温存灵秀，组合在一起就像是琼瑶小说中女主人公的名字般可人，惹人怜爱。其中，“瑾”、“璿”都是指美玉，也比喻人具有纯洁优美的品德。正如人们常说的“怀瑾握瑜”其实就是指人拥有良好的美德。

秋家也是一个传统的仕宦家庭，秋寿南对女儿秋瑾自然也如封建时代无数个被重重庭院锁深闺的姑娘一样，并不希望把秋瑾培养成才女。自古以来，女子无才便是德，所以，秋寿南一开始给她取名为“闰瑾”也有一种要藏于闺阁之中的意味。

但不管怎样，从对女儿的命名上来看，秋寿南对秋瑾寄予了厚望，希望她能够如美玉一般，成为一个品德高洁的女子。而在这点上，秋瑾也并没有辜负父亲秋寿南的期望。在以后的日子里，不管是在从相貌上还是在品格的成长上，秋瑾都人如其名，长得美若碧玉。

秋瑾出生的时候，秋寿南 26 岁，母亲单氏 31 岁。对于这对年轻夫妇来说，秋瑾是他们的第一个女儿，自然也是最受疼爱的女儿。当时，秋氏家境殷实，生活富足。而秋瑾生活在这样一个生活殷实的仕宦家庭，在书香的滋养和家庭的教育下，



## 死生一事付鸿毛

——从情感历程中领悟秋瑾的中帼人生

越发温存灵秀、聪慧乖巧，小小年纪就俨然是一个名副其实的大家闺秀了。

随着年龄的增长，秋瑾更是出落得亭亭玉立、丰貌英美。而且，秋瑾在家学的影响和熏陶下，工诗书、擅刺绣，已然成为一位才貌俱佳、品德兼美的女子。虽然，秋寿南并无意培养女儿的才学和诗赋能力，但是秋瑾是如此的聪敏，稍微引导就能够举一反三、触类旁通。而且，秋寿南也发现，自己这个女儿对诗词有种特别的情感，她十分爱好诗词，并经常和兄长一起研习诗文。

于是，秋寿南对此也并没有横加干涉，毕竟秋瑾是如此温顺体贴的女孩儿，在这样的女孩儿身上多一点书香气还是很有气质和内涵的。就这样，秋瑾闲暇的时候就在家里绣绣花、看看书。也正是因为这样，她的性子很静，喜欢看书，偶尔诗兴大发也会写上几首。

### 少有才学，娴于辞令

秋瑾，温存灵秀、才气过人，深得父母的喜爱。由于秋家是仕宦之家、书香门第，因此秋瑾在很小的时候就与兄弟姐妹