

甄嬛传

后宫

大画集

流潋紫著

陈柏言绘

郑晓龙监制

甄后 嬛传

大合集

流漱紫著

陈柏言绘

郑晓龙监制

图书在版编目 (CIP) 数据

《后宫·甄嬛传》大画集 / 流潋紫著; 陈柏言绘; 郑晓龙监制.
—杭州: 浙江文艺出版社, 2015.4
ISBN 978-7-5339-4169-7

I. ①后… II. ①流… ②陈… ③郑… III. ①漫画—连环画—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第033042号

责任编辑 徐 莺
装帧设计 陈柏言
创意总监 张晓龙
选题策划 苗海燕
封面题字 杜西维
版式设计 姚姚设计工作室

《后宫·甄嬛传》大画集

流潋紫 著 陈柏言 绘 郑晓龙 监制

出版 浙江文艺出版社
地址 杭州市体育场路347号 邮编 310006
网址 www.zjwycbs.cn
经销 浙江省新华书店集团有限公司
印刷 北京缤索印刷有限公司
开本 889mm×1194mm 1/12
印张 15
版次 2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5339-4169-7
定价 168.00 元

版权所有 侵权必究

《后宫·甄嬛传》人物谱

甄嬛篇【〇二三】

凤仪天下
倚梅园的祈祷
杏花之宠
长相思
花烛
惊鸿舞
暖光
姐妹
桂中滋味
不屈
倚梅园复宠
梅香
梅花恋
还巢
凤屠龙
雪山茶
合欢散
紫禁生杀
败凰
离殇

华妃篇【〇七五】

牡丹杀
盛
黄金甲
冬芍药
华尘

沈眉庄篇【〇九二】

月下
启
菊凋

安陵容篇【一〇二】

春风
彼岸花
紫藤怨
花落幽潭

目录



目 录

皇后宜修篇【一二七】

咏牡丹
倒春寒
殁

纯元皇后篇【一二七】

日月同辉
踏雪寻梅

佳丽篇【一三三】

作者小像
遥想
血杀
淳儿
夏冬春
崔槿汐
忠仆流朱

温实初篇【一四五】

温太医的中秋
冰心玉壶

允礼篇【一五一】

果郡王

凤凰于飞

凤凰于飞【二五五】

甄嬛与允礼
一纸小像的缘分
一舞惊鸿的相恋
一朵夕颜的爱情
一曲长相守的思
一段长相思的盼

陈柏言作品

后
宫
·
甄
嬛
传

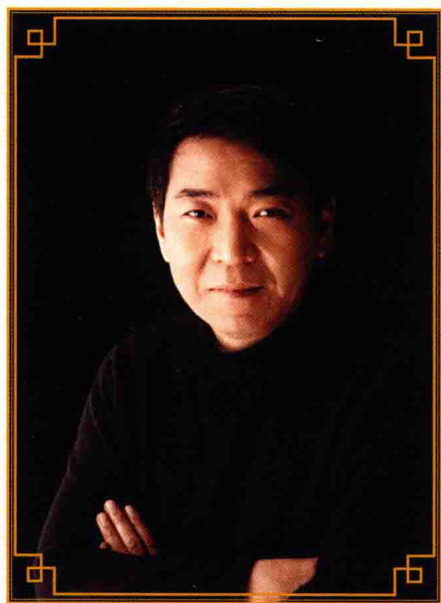
甄后 嬛传

大合集

流漱紫著

陈柏言绘

郑晓龙监制



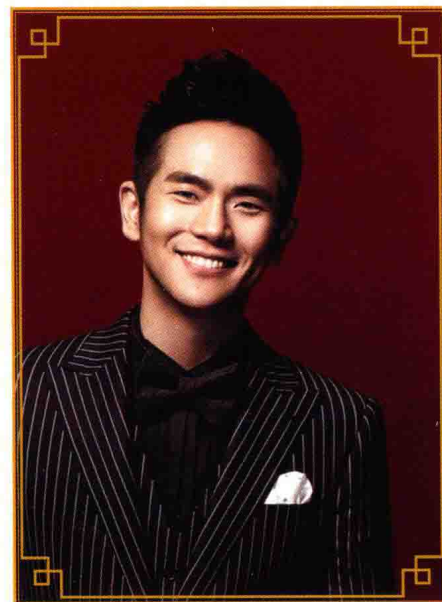
郑 晓 龙



看了《后宫·甄嬛传》画集的样书，这是柏言真正的用心之作，很精美，当时那幅《雪山茶》，好多《后宫·甄嬛传》迷都很喜欢。画集中每一幅作品，都很用心。特别是把甄嬛刻画得非常传神。希望柏言能够创作出更经典的作品。



• 寄语 •



张 晓 龙

我与柏言是非常好的朋友，我们相识于2011年，《后宫·甄嬛传》电视热播的初冬，对于柏言的印象，跟其他人一样，我非常惊叹于他唯美的画风。

不熟悉他的人，看到的是他的才华，还有完美的生活状态。但真实的他，就是个待人真诚的单纯快乐的大男孩。我感谢他用唯美的画面，呈现了温实初最令人感动的瞬间。2012年的一次小聚上，谈起《后宫·甄嬛传》画集，柏言感慨道：从原著到电视剧，《后宫·甄嬛传》凝聚了很多人的心血，郑晓龙导演、流潋紫老师，还有将角色演绎得深入人心的演员们，对于他们我心存崇敬。我与很多人聊过，大家眼中的画集，都是一大册美图。但这真不是我想要的。我说：这本画集应该是你用你的方式，重新解读一遍《后宫·甄嬛传》。柏言听过后，非常兴奋。就这样，创意总监的头衔就被戴上了。祝愿柏言未来创作出更多更好的作品，给我们带来更多的惊喜。





流 澈 紫



与柏言相识于2011年，彼时《后宫·甄嬛传》拍摄结束不久，网上有柏言关于《后宫·甄嬛传》人物的草图流出，一见之下很是惊艳，一来二去，便有了来往，遂成知交莫逆。柏言是醉心于艺术之人，对古风小说甚有自己的见解，生活中便是对一花一草，也有独到的美趣，加之他是热心之人，我和他聊起一支簪、一缕香都能热络地闲话半日。他对《后宫·甄嬛传》中的人物格外喜欢，画了不少美图，其风情韵致，既有电视剧中人物的韵味，又有小说中的浪漫，于是《〈后宫·甄嬛传〉大画集》的雏形便成了。

时至今日，其间漫漫良久才成画册，不是因为我们的怠慢，而是柏言身为画者的用心与精细，反复修改，力求完美，每一人物，自有花语相随终身。这是他艺术家的执着，也是对我这个原作者最大的安慰。

感谢柏言，让我们在文字与影像之外，看到一个不同的《后宫·甄嬛传》，感受一个用心者的美好。



• 序 •

陈柏言与《后宫·甄嬛传》

我有些忐忑，因为我找不到一种合适的言语，来形容我现在的心情。一想到画集就要与大家见面了，就如同一个面临高考的学生一般。其实是怕辜负大家的期望：还记得国庆节刚过，与张晓龙老师相约去探班《芈月传》，记得那是雾霾极重的天，可见度较低。如果不带着口罩是真的无法在户外活动的。刚到现场，就看到郑晓龙导演在拍摄现场辛苦忙碌，可能是嫌带着口罩影响说话，助理虽有拿着，但就是不见郑导戴上。见面寒暄了几句，郑导对于画集的进度非常关注。就在我们谈画集的时候，恰好孙俪换好剧装，向我们这边走过来，这是我第一次看到孙俪穿汉服的样子，我瞬间感觉自己穿越了，直到她说了句“画集还没画完呀！”才让我回魂，我迥然笑了笑，说：快了，元旦前，就能画完并与大家见面。其实我一直都有了解，拍戏是非常艰苦的工作。

念念不忘，必有回响的“岁月静好”。我将画集创作的这段时间视作我人生中的“静好岁月”，是因为在画集创作期间，我得到了太多的人的帮助。你们能看到我画集中，有一幅作品，叫做“作者小像”。我想藉此表达，我对流潋紫老师的感谢。因为，没有《后宫·甄嬛传》就没有现在的《〈后宫·甄嬛传〉大画集》。如果不是郑晓龙导演，将《后宫·甄嬛传》电视剧拍摄得那么完美，也就没我创作画集的灵感。“惊鸿舞”、“倚梅园的祈祷”、“温太医的冰心”，每个镜头，每个眼神，都凝聚着无数人心血。

令我无比感动的是，亦师亦友的张晓龙老师，他是我画集的“创意总监”，我们有些地方特别相似，都属于被大家称为“跨界”的人，私下里我时常调侃他是真正的中国版的“教授”，永远保持着令人羡慕的活力与才情。每每画集创作到了瓶颈期，我总是第一个想起他。无论工作排期多么紧张，他都会解答我的疑问，聊到具体创作的内容时，总能一语点醒梦中人。

在《后宫·甄嬛传》大画集众筹的时候，我得到了各位后宫小主的祝福。是的，当时我确是幸福的，就在看到大家对我的祝愿时，我最想做的一件事情，就是如果时间可以倒回，我一定会将画集完成得更好。

感谢日夜兼程，陪我修稿校对的同事，感谢对我无比包容的支持者，我要用一句“对不起”，来表达我的歉意，真的是让大家等得太久了。

我用我自己的方式来重新解读一遍，我眼中的甄嬛。

念念不忘，必有回响。任何言语在此时都如此清瘦。感谢一路以来你们的陪伴。曾经那个执着画笔的孩子不知道，他坚持多年在空谷间声嘶力竭的呼喊，终将会汇为美妙歌声。荡涤到我灵魂深处去。





目录

皇后宜修篇【一二七】

咏牡丹
倒春寒
殁

纯元皇后篇【一二七】

日月同辉
踏雪寻梅

佳丽篇【一三三】

作者小像
遥想
血杀
淳儿
夏冬春
崔槿汐
忠仆流朱

温实初篇【一四五】

温太医的中秋
冰心玉壶

允礼篇【一五一】

果郡王

凤凰于飞

凤凰于飞【二五五】

甄嬛与允礼
一纸小像的缘分
一舞惊鸿的相恋
一朵夕颜的爱情
一曲长相守的思
一段长相思的盼

《后宫·甄嬛传》人物谱

甄嬛篇【〇二三】

凤仪天下
倚梅园的祈祷
杏花之宠
长相思
花烛
惊鸿舞
暖光
姐妹
桂中滋味
不屈
倚梅园复宠
梅香
梅花恋
还巢
凤屠龙
雪山茶
合欢散
紫禁生杀
败凰
离殇

华妃篇【〇七五】

牡丹杀
盛
黄金甲
冬芍药
华尘

沈眉庄篇【〇九二】

月下
启
菊凋

安陵容篇【一〇二】

春风
彼岸花
紫藤怨
花落幽潭

目录



《后宫·甄嬛传》人物谱



