



Classical Architecture & Sculpture Decoration Art
古典建筑与雕塑装饰艺术

第10卷

(奥) A.Raguenet 编著
蒋诗萌 译

江苏凤凰科学技术出版社



古典建筑与雕塑 装饰艺术

第 10 卷

(奥) A.Raguenet 编著
蒋诗萌 译

图书在版编目（CIP）数据

古典建筑与雕塑装饰艺术．第10卷 /（奥）理格耐特
（Raguenet,A.）编著；蒋诗萌译．—南京：江苏凤凰科
学技术出版社，2016.1
ISBN 978-7-5537-5457-4

I．①古… II．①理… ②蒋… III．①古典建筑—装
饰雕塑—研究 IV．①TU-852

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 230814 号

古典建筑与雕塑装饰艺术 第10卷

编 著	（奥）A.Raguenet
译 者	蒋诗萌
项 目 策 划	凤凰空间
责 任 编 辑	刘屹立
特 约 编 辑	许闻闻
出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼，邮编：210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
总 经 销	天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址	http://www.ifengspace.cn
经 销	全国新华书店
印 刷	天津市银博印刷集团有限公司
开 本	889 mm×1 420 mm 1 / 16
印 张	29.5
字 数	236 000
版 次	2016年1月第1版
印 次	2016年1月第1次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-5537-5457-4
定 价	188.00元

图书如有印装质量问题，可随时向销售部调换（电话：022-87893668）。



序言

从起源至今，建筑雕塑的发展历程可以大体分为三个阶段：

1. 宗教风格；
2. 自然主义雕塑风格；
3. 现实主义雕塑风格。

第一种雕塑风格——宗教风格有几种主要的雕塑样式，并从中生化出变化无穷的风格，其艺术灵感来源于那些历史悠久的东方文明：埃及文明和印度文明。

宗教风格的雕刻手法看起来完美无缺，但它的艺术创造性却经常被无法摆脱的狭隘思想所包围、禁锢，往往沦为模式化的复制。

建筑一旦丧失了创造性，便缺少了触动心灵的力量，注定不会拥有持久的生命力。

第二种雕塑风格——自然主义雕塑风格应归属于希腊艺术的范畴。希腊人很早就开始探索和研究大自然，并尝试着表达他们对大自然的印象。可以说希腊人在古埃及的宗教风格中注入了大自然的灵气和精髓。

在法国，早期的雕刻作品水平还比较低，只能算是对外国建筑的粗略模仿、对古罗马建筑的简单复制。

直到 11 世纪，在拜占庭艺术和高卢罗马艺术的影响下，法国建筑雕塑艺术开始觉醒。

12 世纪中期，法国建筑雕塑艺术才真正自成一体，克吕尼（Cluny）在其中发挥了举足轻重的作用。这一时期的建筑尽管依然尚未完全摆脱拜占庭艺术的影子，但其自我意识已经越来越明确，取得了长足的进步。雕刻的素材不再局限于传统因素，而是开始从大自然中汲取灵感，雕刻技艺也取得了重大发展。

随着 13 世纪的到来，法国雕塑艺术达到了前所未有的高峰。艺术家们自觉地从大自然中获取创作灵感，而不再原班照抄外国既有的雕塑风格。这一时期出现了植物装饰图案，各种本土植物激发了艺术家们的创作潜力。

14 世纪，法国出现了现实主义雕塑风格。这一时期的植物装饰图案几乎看不出人工雕琢的痕迹，活灵活现，巧夺天工，仿佛是雕刻师信手摘下直接安放在石头上一样。

15 世纪，建筑雕刻技艺本身看起来完美无缺，但构图样式开始矫揉造作，日渐繁芜。

随着 16 世纪的到来，法国进入了文艺复兴时期。这是属于意大利花叶饰风格的建筑时代，也是属于锯齿状叶饰的时代，花叶饰的枝条极其纤巧，这样的雕塑风格集中体现在弗朗索瓦一世时期的都兰地区。

在亨利二世时期，沉重的几何元素占据了主导地位。

17 世纪，也就是路易十三时期，建筑雕塑的特点是艺术形式夸张而烦冗，这一时期是锯齿状装饰艺术的统治时期。





路易十四时期，建筑物上的雕塑出现了复古样式的图案。在路易十四统治初期，雕刻样式稍显凝滞，但到了末期，雕刻样式开始灵动起来，变得越来越优美，为路易十五时期的风格转变埋下了伏笔。

18 世纪，雕塑艺术的发展可以分为两个完全不同的时期。第一个时期的特点是雕刻线条柔美顺和、蜿蜒玲珑，这个时期被称为“洛可可风格”时期或“岩石风格”时期，但这段追求极致的风格只持续了很短的时间。不久之后，复古风潮再度兴起，为人们带来了源源不断的创作灵感。到了路易十六时期——准确地说，自路易十五时期就已开始——艺术风格日趋优雅完美、收放有度而饶有品位。路易十六时期的装饰性雕刻，其精美程度足以与文艺复兴时期的花叶饰相媲美。

到了拿破仑帝国时期，虽然建筑水平越发完善，但艺术的创造力趋于贫乏，灵感枯竭，一直在复制罗马时期的古建筑，几乎没有任何新的艺术表现力。

从拿破仑帝国时期至今，没有再出现新的雕刻形式。但艺术家们为创造出一种完全不同于以往的风格而殚精竭虑，做了大量值得称道的努力。

如今，艺术家们重新回到大自然中，不断寻找新的植物装饰图案。或许他们并没能创造出全新的现代艺术形式，但从某种程度上来说，他们的工作体现了充分的创造性和品味。从另一角度来看，路易十六时期的雕塑风格在当前的复苏，让我们似乎看到了希望——现在的努力都不会白费，我们会在未来见证雕刻艺术的复兴。

下面让我们谈谈这套汇编集录。没有任何同类作品能够与本套丛书丰富而全面的文献相匹敌。这套集录不仅涵盖了法国雕塑一路走来重要艺术家的作品，还包含了其他国家不同时期的大约 14 000 幅图样，为建筑师、雕刻师、装饰工作者以及考古学者提供了珍贵的资料。

本套丛书以字母顺序排列，检索更为方便。想要查阅关于柱头、梁托、檐口、檐壁、雕像等装饰艺术的文献，打开本套丛书即可坐拥这一切。该“词典”可以非常便捷地让您查找到所需要的内容，不同时期、不同国家的大量作品会一一呈现在您眼前。

辑录本套丛书的目的是希望它能够成为艺术家所用，为其研究工作提供便利，使其无须花费巨大代价即可拥有丰富而实用的素材。这便是我们一以贯之的追求。





目录

雕像底座 Socle (Sode)	006	门顶 Top of Entrance (Dessus	
楼梯 Stairs (Escalier)	014	de Porte)	222
教堂神职祷告席 Stall (Stalle)	046	塔 Tower (Tour)	254
人物雕像 Statue (Statue)	054	三足器物 Tripod (Trépied)	262
裸体形体 Study from Nudity		战利品雕饰 Trophy (Trophée)	270
(Academie)	102	瓮类 Urne (Urne)	294
桌子 Table (Table)	118	瓶类 Vase (Vase)	302
武器托饰 Tenant (Tenant)	126	圣母像 Virgin (Vierge)	382
织物 Textile (Tissu)	134	水井 Well (Puits)	390
墓碑 Tomb (Tombeau)	142	窗户 Window (Fenêtre)	406





古典建筑与雕塑 装饰艺术

第 10 卷

(奥) A.Raguenet 编著
蒋诗萌 译



序言

从起源至今，建筑雕塑的发展历程可以大体分为三个阶段：

- 1. 宗教风格；
- 2. 自然主义雕塑风格；
- 3. 现实主义雕塑风格。

第一种雕塑风格——宗教风格有几种主要的雕塑样式，并从中生化出变化无穷的风格，其艺术灵感来源于那些历史悠久的东方文明：埃及文明和印度文明。

宗教风格的雕刻手法看起来完美无缺，但它的艺术创造性却经常被无法摆脱的狭隘思想所包围、禁锢，往往沦为模式化的复制。

建筑一旦丧失了创造性，便缺少了触动心灵的力量，注定不会拥有持久的生命力。

第二种雕塑风格——自然主义雕塑风格应归属于希腊艺术的范畴。希腊人很早就开始探索和研究大自然，并尝试着表达他们对大自然的印象。可以说希腊人在古埃及的宗教风格中注入了大自然的灵气和精髓。

在法国，早期的雕刻作品水平还比较低，只能算是对外国建筑的粗略模仿、对古罗马建筑的简单复制。直到 11 世纪，在拜占庭艺术和高卢罗马艺术的影响下，法国建筑雕塑艺术开始觉醒。

12 世纪中期，法国建筑雕塑艺术才真正自成一体，克吕尼（Cluny）在其中发挥了举足轻重的作用。这一时期的建筑尽管依然尚未完全摆脱拜占庭艺术的影子，但其自我意识已经越来越明确，取得了长足的进步。雕刻的素材不再局限于传统因素，而是开始从大自然中汲取灵感，雕刻技艺也取得了重大发展。

随着 13 世纪的到来，法国雕塑艺术达到了前所未有的高峰。艺术家们自觉地从大自然中获取创作灵感，而不再原班照抄外国既有的雕塑风格。这一时期出现了植物装饰图案，各种本土植物激发了艺术家们的创作潜力。

14 世纪，法国出现了现实主义雕塑风格。这一时期的植物装饰图案几乎看不出人工雕琢的痕迹，活灵活现，巧夺天工，仿佛是雕刻师信手摘下直接安放在石头上一样。

15 世纪，建筑雕刻技艺本身看起来完美无缺，但构图样式开始矫揉造作，日渐繁芜。

随着 16 世纪的到来，法国进入了文艺复兴时期。这是属于意大利花叶饰风格的建筑时代，也是属于锯齿状叶饰的时代，花叶饰的枝条极其纤巧，这样的雕塑风格集中体现在弗朗索瓦一世时期的都兰地区。

在亨利二世时期，沉重的几何元素占据了主导地位。

17 世纪，也就是路易十三时期，建筑雕塑的特点是艺术形式夸张而烦冗，这一时期是锯齿状装饰艺术的统治时期。





路易十四时期，建筑物上的雕塑出现了复古样式的图案。在路易十四统治初期，雕刻样式稍显凝滞，但到了末期，雕刻样式开始灵动起来，变得越来越优美，为路易十五时期的风格转变埋下了伏笔。

18 世纪，雕塑艺术的发展可以分为两个完全不同的时期。第一个时期的特点是雕刻线条柔美顺和、蜿蜒玲珑，这个时期被称为“洛可可风格”时期或“岩石风格”时期，但这段追求极致的风格只持续了很短的时间。不久之后，复古风潮再度兴起，为人们带来了源源不断的创作灵感。到了路易十六时期——准确地说，自路易十五时期就已开始——艺术风格日趋优雅完美、收放有度而饶有品位。路易十六时期的装饰性雕刻，其精美程度足以与文艺复兴时期的花叶饰相媲美。

到了拿破仑帝国时期，虽然建筑水平越发完善，但艺术的创造力趋于贫乏，灵感枯竭，一直在复制罗马时期的古建筑，几乎没有任何新的艺术表现力。

从拿破仑帝国时期至今，没有再出现新的雕刻形式。但艺术家们为创造出一种完全不同于以往的风格而殚精竭虑，做了大量值得称道的努力。

如今，艺术家们重新回到大自然中，不断寻找新的植物装饰图案。或许他们并没能创造出全新的现代艺术形式，但从某种程度上来说，他们的工作体现了充分的创造性和品味。从另一角度来看，路易十六时期的雕塑风格在当前的复苏，让我们似乎看到了希望——现在的努力都不会白费，我们会在未来见证雕刻艺术的复兴。

下面让我们谈谈这套汇编集录。没有任何同类作品能够与本套丛书丰富而全面的文献相匹敌。这套集录不仅涵盖了法国雕塑一路走来重要艺术家的作品，还包含了其他国家不同时期的大约 14 000 幅图样，为建筑师、雕刻师、装饰工作者以及考古学者提供了珍贵的资料。

本套丛书以字母顺序排列，检索更为方便。想要查阅关于柱头、梁托、檐口、檐壁、雕像等装饰艺术的文献，打开本套丛书即可坐拥这一切。该“词典”可以非常便捷地让您查找到所需要的内容，不同时期、不同国家的大量作品会一一呈现在您眼前。

辑录本套丛书的目的是希望它能够成为艺术家所用，为其研究工作提供便利，使其无须花费巨大代价即可拥有丰富而实用的素材。这便是我们一以贯之的追求。





目录

雕像底座 Socle (Sode)	006	门顶 Top of Entrance (Dessus	
楼梯 Stairs (Escalier)	014	de Porte)	222
教堂神职祷告席 Stall (Stalle)	046	塔 Tower (Tour)	254
人物雕像 Statue (Statue)	054	三足器物 Tripod (Trépied)	262
裸体形体 Study from Nudity		战利品雕饰 Trophy (Trophée)	270
(Academie)	102	瓮类 Urne (Urne)	294
桌子 Table (Table)	118	瓶类 Vase (Vase)	302
武器托饰 Tenant (Tenant)	126	圣母像 Virgin (Vierge)	382
织物 Textile (Tissu)	134	水井 Well (Puits)	390
墓碑 Tomb (Tombeau)	142	窗户 Window (Fenêtre)	406



MATERIAUX

SOCLE.

DOCUMENTS

SOCLE.

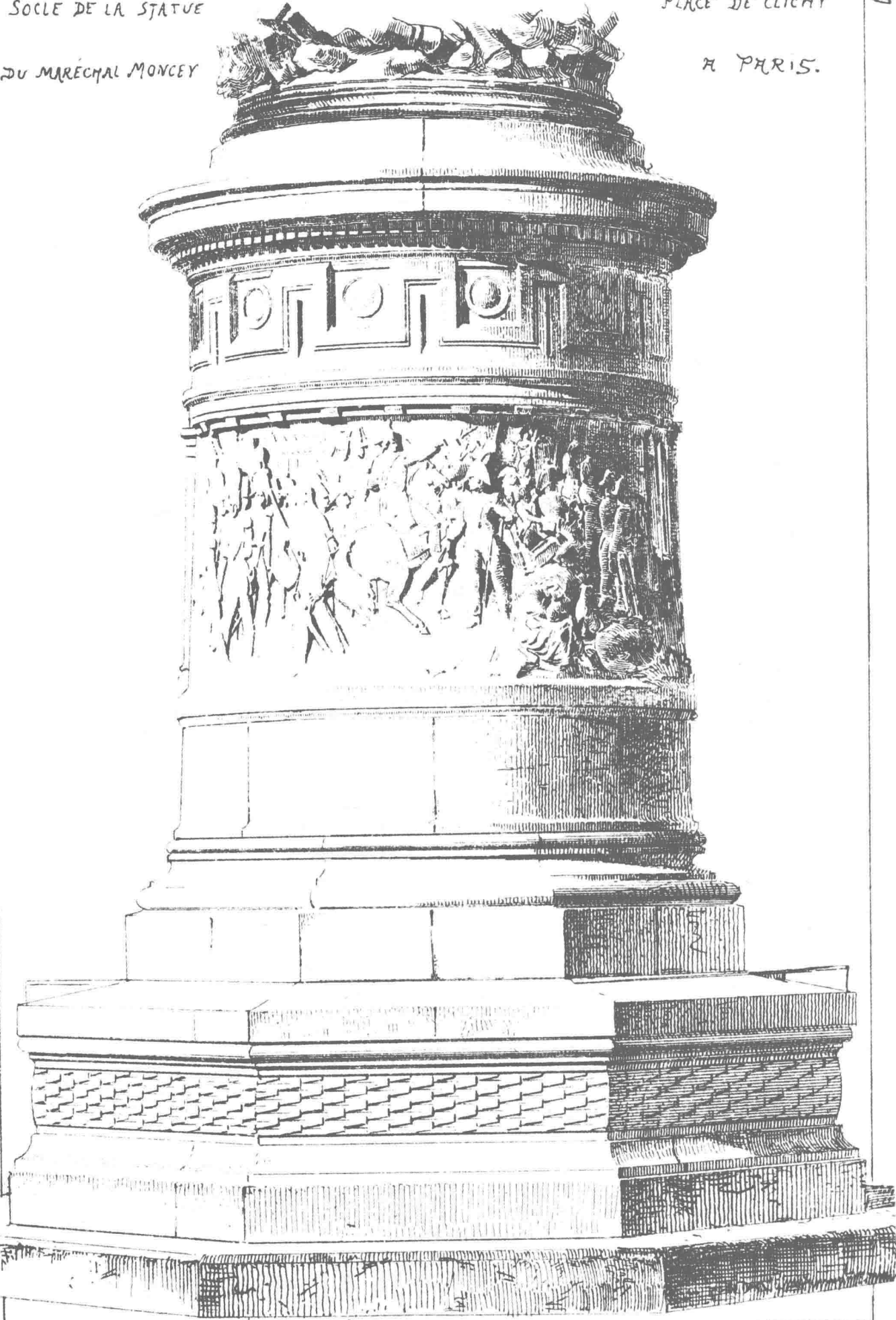
UNTERSATZ.

SOCLE DE LA STATUE

PLACE DE CLICHY

DU MARÉCHAL MONCEY

A PARIS.



巴黎克里奇广场蒙赛元帅雕像底座



1874 年，在法国美术学校展出的获得雕塑比赛一等奖的拉马丁雕像的草图
雕刻师：法尔古埃尔 建筑师：塞勒

A. GROSS Statuaire

M. CONRATH Architecte



SOCLE

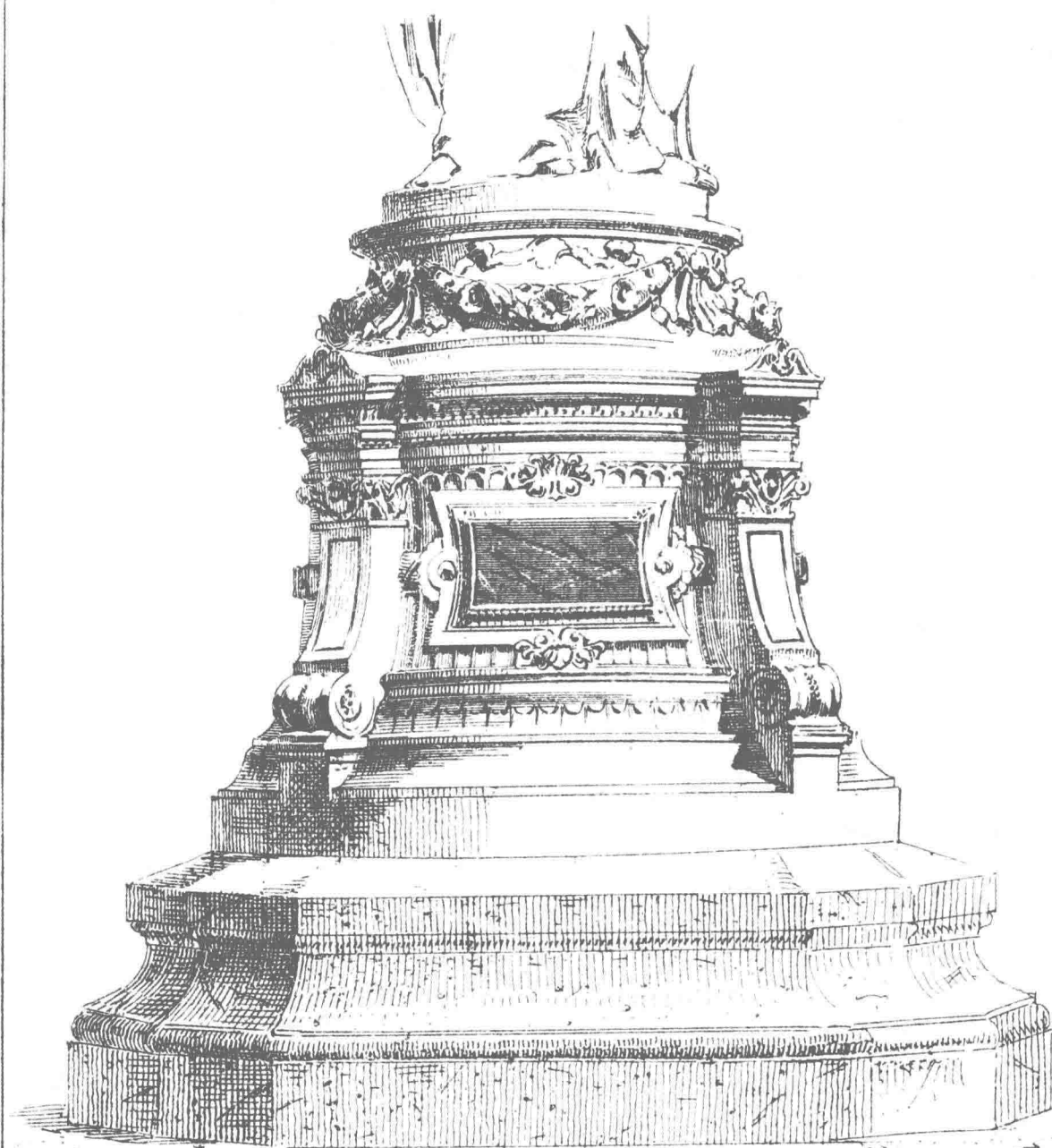
DE LA STATUE DU MARQUIS DE LEZAY-MARNESIA
À STRASBOURG.

Albert de Kersak aut.



巴黎圣米歇尔大街的内伊元帅雕像底座

SOCLE de L'ANCIENNE STATUE de L'IMP^{re} JOSÉPHINE.



AVENUE JOSÉPHINE, A PARIS.

P. Goussier del.

MATERIAUX

SOCLE

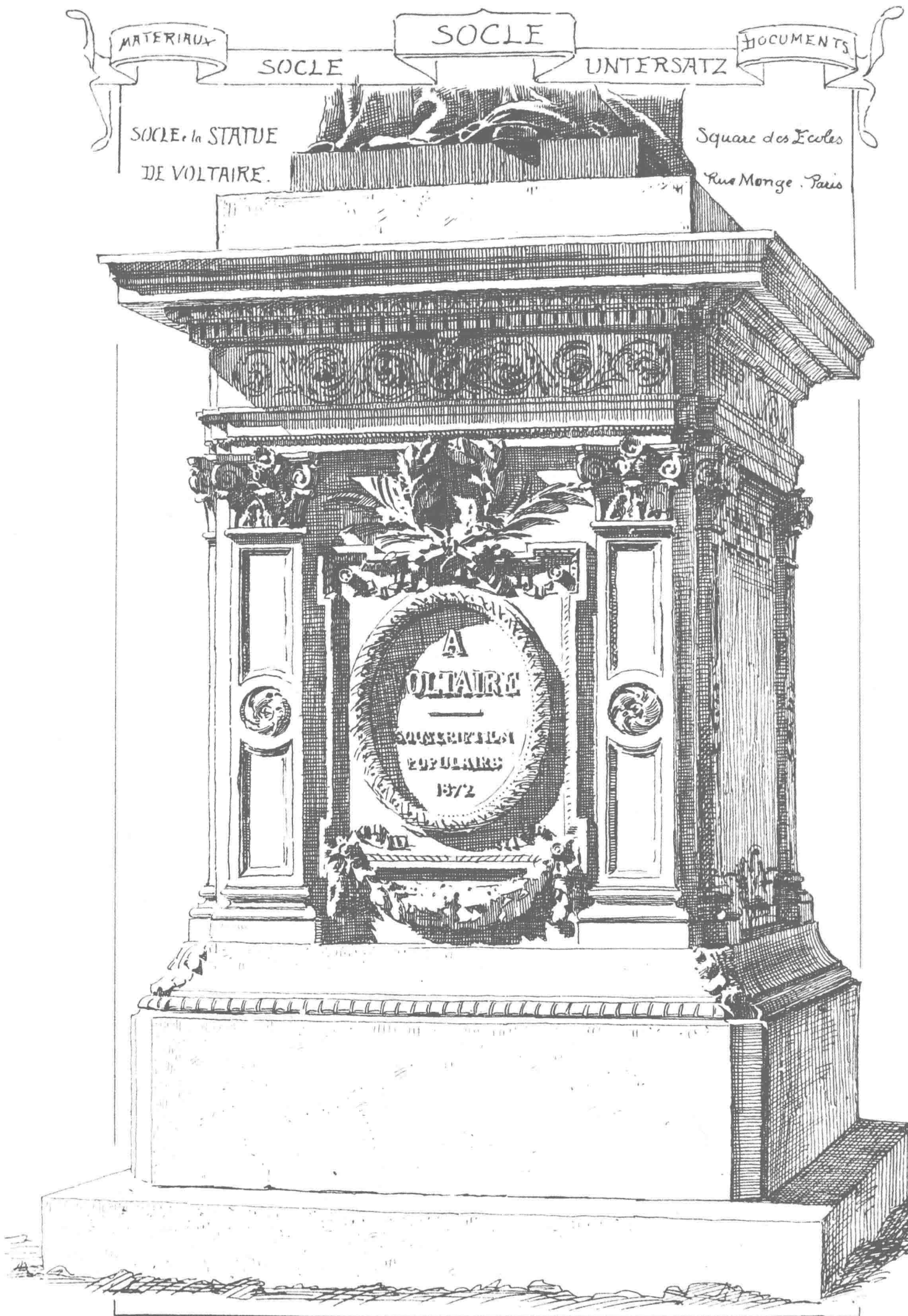
DOCUMENTS

SOCLE

UNTERSATZ

SOCLE de la STATUE
DE VOLTAIRE.

Square des Ecoles
Rue Monge, Paris



巴黎蒙日大街学院广场上的伏尔泰雕像底座