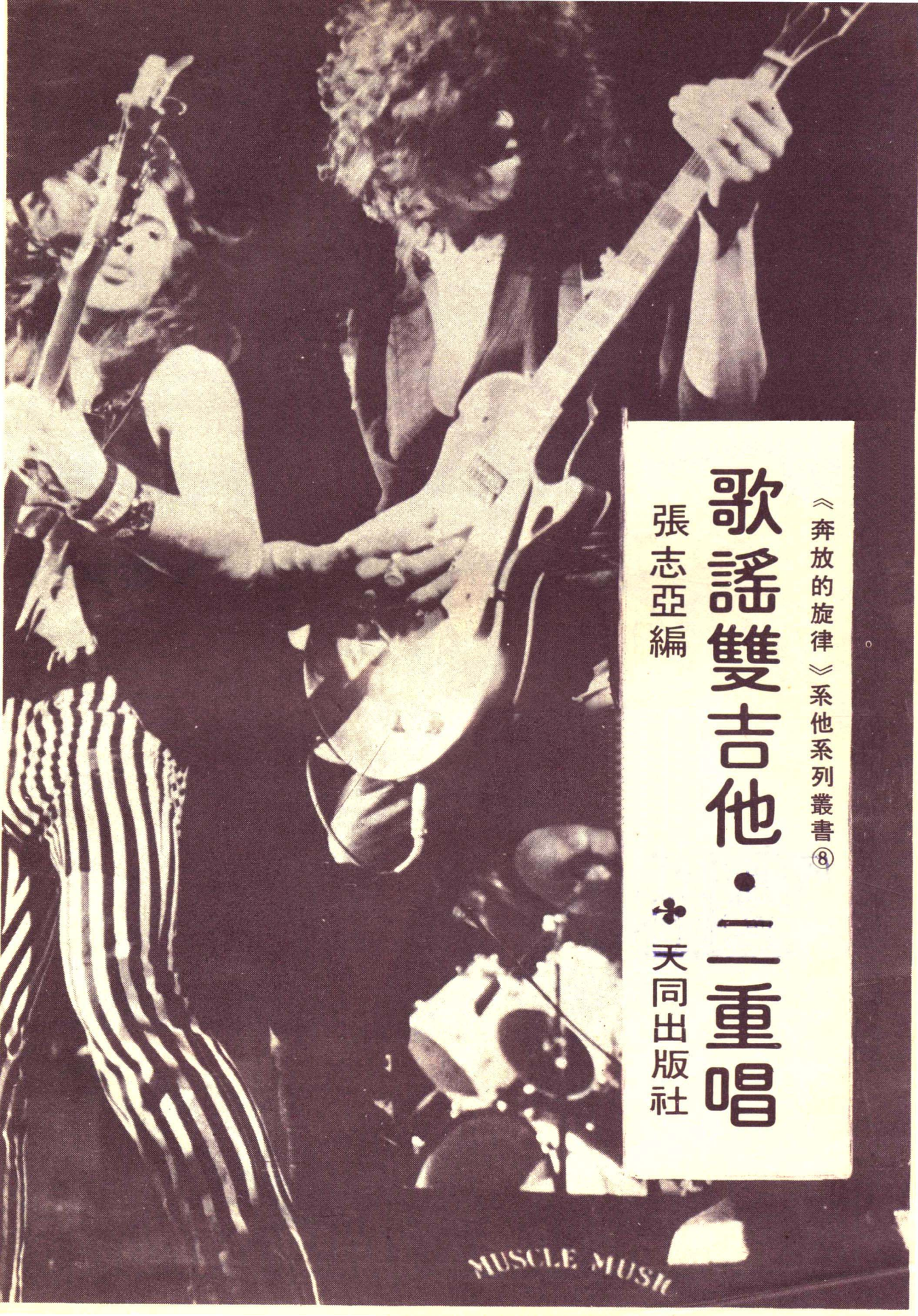


♣ 《奔放的旋律》吉他系列叢書⑧

歌謠雙吉他·二重唱

天同出版社 ♣ 張志亞編





《奔放的旋律》系他系列叢書⑧

歌謠雙吉他・二重唱

張志亞編

✦ 天同出版社

MUSCLE MUSIC



歌謠雙吉他·二重唱

張志亞主編

[定價 180 元]



天同出版社 印行

社址：台北市敦化南路 669 巷 27 號 6 樓
郵政劃撥 8821 號 • 電話：7034533 號
發行人：華武駟

中華民國 70 年 8 月出版 • 本社登記證局版台業字第 864 號
版權所有 * 翻印必究



目

次



六弦譜識別與記號	7
吉他樂器構造的認識	9
音階推算	10
吉他各弦間的關係	13
和弦推算	15

《國語歌曲》

如 果	30
牽 掛	32
愛 情	55
悲 秋	79
秋 蟬	116
春 風	144
抉 擇	175
你說過	21
好了歌	27
釵頭鳳	71
茉莉花	84
待明朝	123
蘭花草	130
老歌手	203
你的歌	218
六月茉莉	44
小小貝殼	47
梅雪爭春	58
歸入沙城	105
阿美阿美	107
流水年華	113
再別康橋	158
浮雲遊子	165
那一盆火	178
看我！聽我	193
風告訴我	228
雪花的快樂	24
飄零的落花	50
午後的雷雨	89

中華民國頌	94
雨中的故事	156
忘了我是誰	169
山裡來的女孩	52
蝸牛與黃鸝鳥	68
小雨中的回憶	110
外婆的澎湖灣	137
恰似妳的溫柔	141
長空下的獨白	162
年輕人的心聲	231
微風吹過原野	252

《西洋歌曲》

Age	74
A Little Bit Courtry, A Little Bit Rock's Roll	182
And I Love You So	206
Blowing In The Wind	35
Ever Green Tree	40
Fire And Rain	249
Help Me Make It Through The Night ..	127
How Can I Fell Her	223
My Way	63
Knocking On Heaven's Door	173
Over And Over	148
Reflections Of My Life	100
The Twelfth Of Never	133
The River Of No Return	152
Torn Between Two Lovers	233



♣ 《奔放的旋律》吉他系列叢書⑧

歌謠雙吉他·二重唱

天同出版社 ♣ 張志亞編



前言

許多年青朋友在一個人獨自練習吉他，或是自彈自唱中，總會感覺器樂的表現顯得薄弱。希望有人在旁和聲的效果來增強學習的興趣，本書的旨趣在提倡“合奏和聲”的技巧，希望琴友們在要求表現效果的鼓舞下，去努力練習；並能在民歌或歌謠界裏，多出現有良好默契的樂隊與合唱團。相信這將刺激我們的音樂水準，程度而更形提高！

本書是雙吉他合奏，亦即第一吉他手以主唱和伴奏性質為主，第二吉他手則是主奏兼和聲。前者必須多下功夫於“唱”，後者則多下功夫於“彈”，相信在本書的誘導與勤加練習的雙重配合下，假以時日必有其默契與水準的表現！誠祝

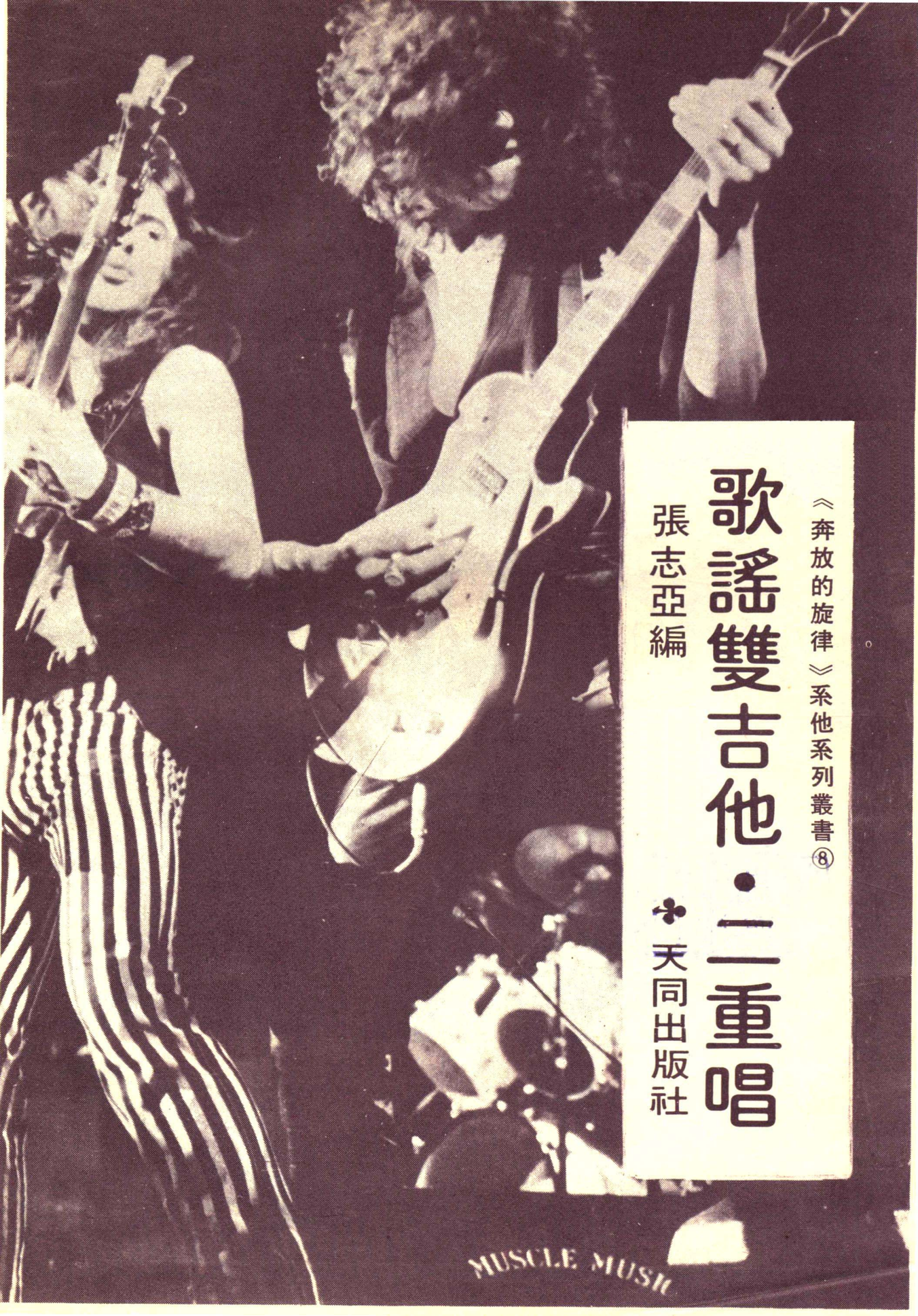
學 習 愉 快

※ 有任何問題或錯失處請來函或來電，予以指教！

編著者：張 志 亞

地 址：台北市中山北路一段 33 巷 23 - 4 號

電 話：551 - 6912



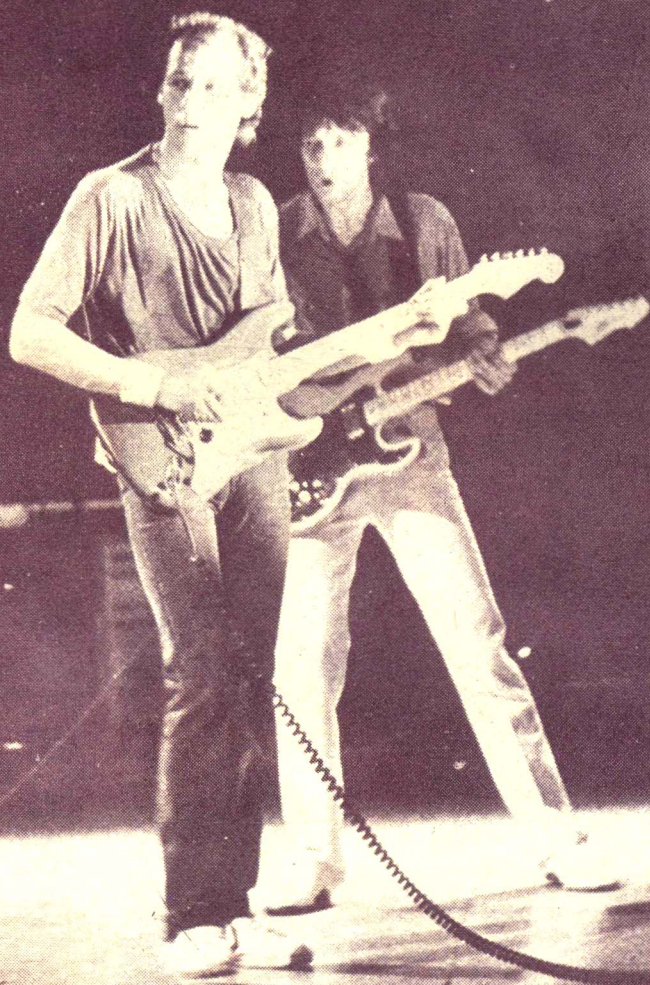
《奔放的旋律》系他系列叢書⑧

歌謠雙吉他・二重唱

張志亞編

✦ 天同出版社

MUSCLE MUSIC



Dire Straits

All Photos by Pennie Smith



目

次



六弦譜識別與記號	7
吉他樂器構造的認識	9
音階推算	10
吉他各弦間的關係	13
和弦推算	15

《國語歌曲》

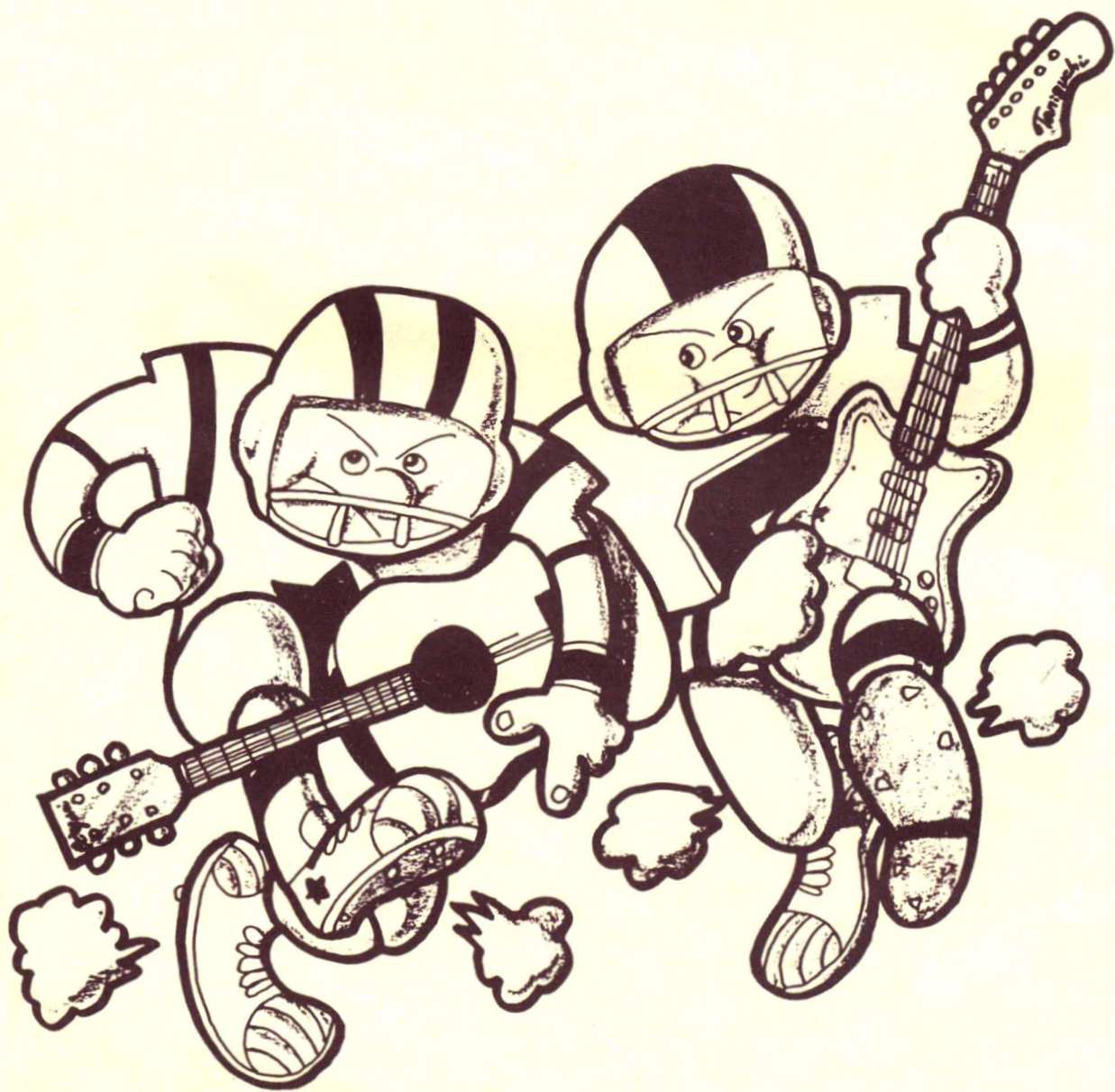
如 果	30
牽 掛	32
愛 情	55
悲 秋	79
秋 蟬	116
春 風	144
抉 擇	175
你說過	21
好了歌	27
釵頭鳳	71
茉莉花	84
待明朝	123
蘭花草	130
老歌手	203
你的歌	218
六月茉莉	44
小小貝殼	47
梅雪爭春	58
歸人沙城	105
阿美阿美	107
流水年華	113
再別康橋	158
浮雲遊子	165
那一盆火	178
看我！聽我	193
風告訴我	228
雪花的快樂	24
飄零的落花	50
午後的雷雨	89

中華民國頌	94
雨中的故事	156
忘了我是誰	169
山裡來的女孩	52
蝸牛與黃鸝鳥	68
小雨中的回憶	110
外婆的澎湖灣	137
恰似妳的溫柔	141
長空下的獨白	162
年輕人的心聲	231
微風吹過原野	252

《西洋歌曲》

Age	74
A Little Bit Courtry, A Little Bit Rock's Roll	182
And I Love You So	206
Blowing In The Wind	35
Ever Green Tree	40
Fire And Rain	249
Help Me Make It Through The Night ..	127
How Can I Fell Her	223
My Way	63
Knocking On Heaven's Door	173
Over And Over	148
Reflections Of My Life	100
The Twelfth Of Never	133
The River Of No Return	152
Torn Between Two Lovers	233





六弦譜識別與記號

例一：

①弦—無名指 (右手部份)
 ②弦—中指 (右手部份)
 ③弦—食指 (右手部份)
 ④弦— (右手部份)
 ⑤弦—姆指 (右手部份)
 ⑥弦— (右手部份)

即六弦譜右手姆指司⑥、⑤、④弦的彈奏，③弦為食指，②弦為中指，①弦為無名指，以上為右手指運指的基本規則。

例二：

①弦
 ②弦
 ③弦
 ④弦
 ⑤弦
 ⑥弦

在左手方面上例，只須按著和弦右手遵照例一的基本規則彈奏即可。但在“0”、“1”處，則代表第②弦空弦與第一琴格處。

例三：

①弦
 ②弦
 ③弦
 ④弦
 ⑤弦
 ⑥弦

(H)即“Hammer”乃是低音往高音，先右手彈奏第一音，再靠左手手指打擊目的音而發音；(P)即“Pulling”乃是高音往低音，方法同上，但左手手指鉤弦而發音；(B)即“Bend”乃是右手彈奏音後，左手手指壓弦向上方移動，發出高半音的。

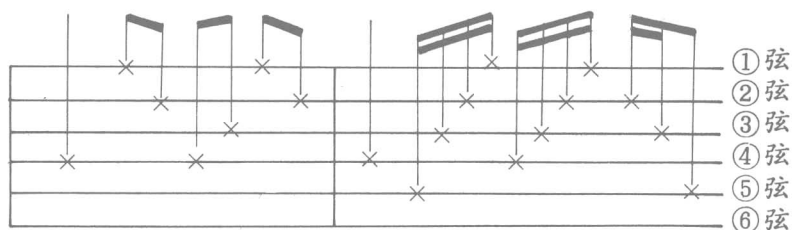
例四：(S) Tre ~~~~~

①弦
 ②弦
 ③弦
 ④弦
 ⑤弦
 ⑥弦

(S)即“Slide”滑奏，乃是低音往高音或高音往低音，右手先彈奏第一音，爾後靠左手不離弦的

滑至目的音發音；“Trem.”即顫音，或靠右手食指、中指、無名指依序反覆彈奏該音，或是靠右手持匹克上下撥弦反覆發音。[又Slide事實有另一種方法稱為滑音奏法（方法同上述滑奏）但至目的音後，右手應彈出該目的音來。]

例 五：



按六弦譜記載拍子時值長短同五線譜，“x”為一拍，“”為各半拍，“”為各八分之一拍，其休止符亦同，如“”四拍休止，“”二拍休止，“”一拍休止……類推。

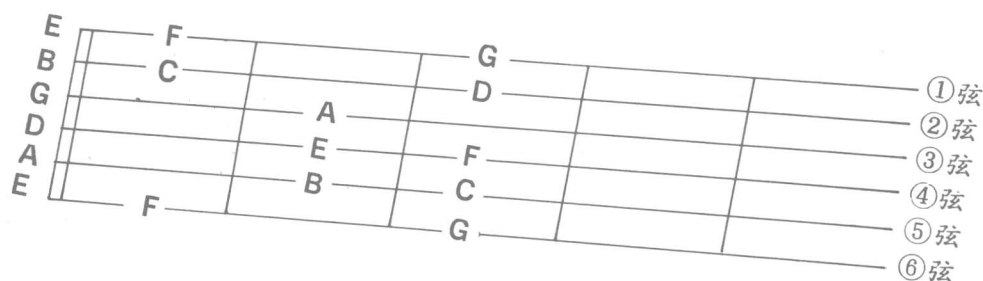
例 六：琶音奏法記號為“ $\{$ ”或“ $\}$ ”即右手依序從第①至⑥、或第⑥至①弦順序彈之。連音即彈奏第一音，爾後兩音靠左手鉤弦或打弦發音者，又可分下降與上升，其代號分別為 $\underline{M}$ 、 $\underline{Rm}$ ；下降是低音往高音、上升連音則相反。如— $\dot{1} \ 7 \ \dot{1}$ 為下降、上升則為 $\dot{1} \ 2 \ \dot{1}$ ……類推。

此外，尚有“Pizz”撥奏，“Staccato”斷奏、Trill”震音……等，請參照本叢書③實用吉他技巧突破一書，自可瞭解這些特殊奏法。



吉他樂器構造的認識

由於吉他樂器採用平均律，即相等的半音以及各弦與各弦間為純四度音程關係（除②弦與③弦之間為大三度外），因此這種構成，而促進我們容易地熟記最基本的各調音階、和弦，在正確、科學的指型推算與演練下，您就能獲得良好的功效，輕易熟背與彈奏各調的音階、和弦，達成基礎的技巧、進而踏入高深琴藝、樂理的境地！



此外，吉他音色、音質、音響的認識是不可忽略的！在古典尼龍吉他的特質是柔美、細緻、溫和，鋼弦民謠吉他則為亮麗、鏗鏘，電吉他則具有尖銳人為的效果！雖然不能一一而致，但所差不遠！故明瞭樂器的特質，才能如何發揮其特性，改變或創造音質、音效，並且有助於個人的選擇與自己興趣、所好、理想和表達的配合。

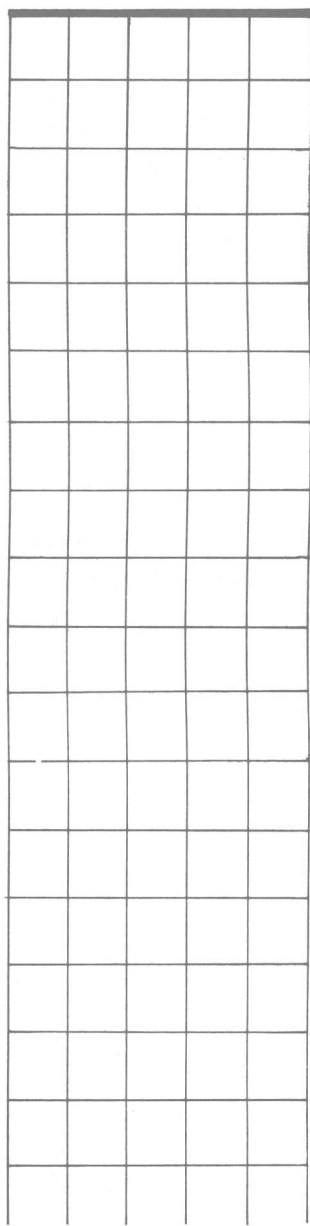
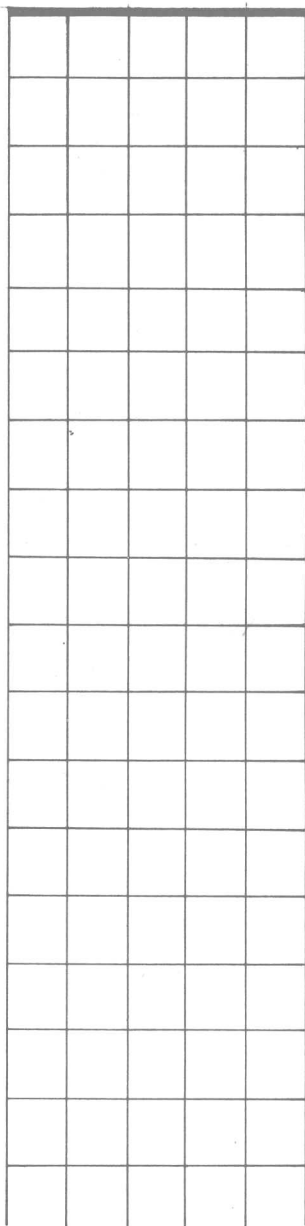
在技巧方面，吉他著重在左、右手指的訓練，如何在雙方相輔相助之下，有條不紊、具韻律美感地彈奏出音符來！左手往往是音符正確的基礎，而右手則為發音的來源，相信您由上句話可發現到兩手相互配合的重要性。

其他如指板滑動，左右兩手運指的張度力度、方向，和弦種種皆是身為吉他彈奏者所必須克服的難題，本書在往後將談到！



音階推算

一、利用C大調音階指型推算記憶各調



二、利用C大調音階指型推算記憶各調的理論與科學方法

由以上C大調音階指型記憶推算各大調結果，我們將之歸納如下，可以獲得幾點結論：

1. 以C大調音階指型的七個音階指型推算至各調，其音階指型彈奏指法皆相同，不同的是琴格位置亦即是音調不同。

2. 凡是音階指型從第一個依序排列下去，至其第八個音階指型則與第一個音階指型相同，同時相差在十二個琴格，而第八個音階指型就如同第一個音階指型依序排列下去。

3. 從各調音階音名、唱名著手，我們可以得知如下例：

Key of C : 音名……C — D — E — F — G — A — B — C ……
唱名……Do — Re — (Mi — Fa) — Sol — La — (Si — Do) ……
簡譜……1 — 2 — (3 — 4) — 5 — 6 — (7 — $\dot{1}$) ……
半音 半音

Key of $\flat E$: 音名…… $\flat E$ — F — G — $\flat A$ — $\flat B$ — C — D — $\flat E$ ……
唱名……Do — Re — (Mi — Fa) — Sol — La — (Si — Do) ……
簡譜……1 — 2 — (3 — 4) — 5 — 6 — (7 — $\dot{1}$) ……
半音 半音

Key of A : 音名……A — B — $\sharp C$ — D — E — $\sharp F$ — $\sharp G$ — A ……
唱名……Do — Re — (Mi — Fa) — Sol — La — (Si — Do) ……
簡譜……1 — 2 — (3 — 4) — 5 — 6 — (7 — $\dot{1}$) ……
半音 半音

是故，只要將C大調各音階指型熟記並練習推算至各調，則將容易地熟悉了各調音階。

4. 小調音階是由大調音階發展而出，同時我們從大調與關係自然小調的簡譜上得知：只要熟記大調音階指型便如同熟記關係自然小調的音階指型，也就是說從C大調音階指型的熟悉記憶，推算至各大調與小調的音階指型，更確切的說：您就可縱橫於吉他指板上了！茲舉例如下：

Key of C : 音名……C — D — E — F — G — A — B — C ……
唱名……Do — Re — (Mi — Fa) — Sol — La — (Si — Do) ……
簡譜……1 — 2 — (3 — 4) — 5 — 6 — (7 — $\dot{1}$) ……
半音 半音

Key of Am : 音名……A — B — C — D — E — F — G — A ……
唱名……La — (Si — Do) — Re — (Mi — Fa) — Sol — La ……
簡譜…… $\dot{6}$ — ($\dot{7}$ — 1) — 2 — (3 — 4) — 5 — 6 ……
半音 半音

Key of G : 音名…… G — A — B — C — D — E — #F — G ……

唱名…… Do — Re — (Mi — Fa) — Sol — La — (Si — Do) ……

簡譜…… 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 1̇ ……

半音

半音

Key of Em : 音名…… E — #F — G — A — B — C — D — E ……

唱名…… La — (Si — Do) — Re — (Mi — Fa) — Sol — La ……

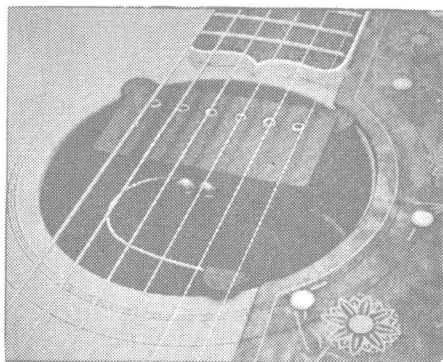
簡譜…… 6̣ — 7̣ — 1̣ — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 …… 餘類推

半音

半音

因此，您熟悉了各大調音階指型，只要明白關係小調之自然小音階，是以其關係大調的 La 為起音，即容易地作出各關係自然小音階來了！又若是和聲小音階，只要記住上行 #Sol、下行還原，或是旋律小音階上行 #Fa、#Sol，下行還原，或是阿拉伯音階 Fa - #Sol 間的增二度特徵、或是日本樂的五聲 Fa 與 Si 多用、Sol 避免，或是……您豈非皆一蹴可幾了嗎？很容易地作出各個不同習俗、國家的音樂嗎？

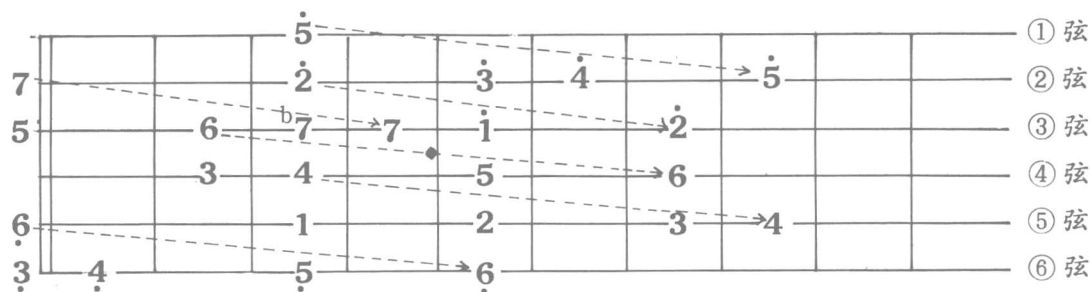
故編者在此盼望讀者謹記：利用 C 大調音階指型練習並熟稔，而推算至各大調、小調不同國度的音階是值得您信賴，且努力練習的一項科學系統吉他音階記憶熟練的方法！



吉他各弦間的關係

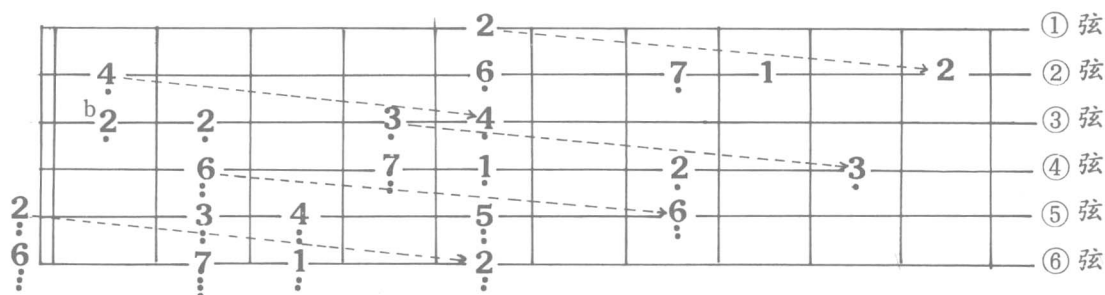
一、相鄰兩弦的相同音，其間差距為高音弦往低音弦算，向下第五琴格處，即為兩弦的共同音。
(② - ③弦例外，差四個半音)

例：Key of C



由上C調例，我們得知：兩弦間的相同音，由高音弦往低音弦算，向下第五琴格，即可求得（餘調類推）。同時高音弦的某一音與其隔鄰低弦相同指位的某一音，兩音間成四度音程關係，但② - ③弦為三度關係。

例：Key of G



二、五度音程（減五度除外）的相鄰兩弦，由低音弦往高音弦算，向下第三琴格的音即是，（又② - ③弦差距為四個琴格）。

例：Key of A

