



中国建筑史话二〇〇

中国古城

覃力 撰文 覃力 张振光等 摄影

中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

中国古城

景力 撰文 景力 张胜虎等 摄影

中国建筑工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古城 / 覃力撰文 / 覃力, 张振光等摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15727-3

I. ①中… II. ①覃… ②覃… ③张… III. ①古城-建筑艺术-中国-图集 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2013) 第189364号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

中国古城

覃力 撰文/覃力 张振光等 摄影

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125 千字

2015年9月第一版 2015年9月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-15727-3

(24319)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

009	一、城池建设的发展历程
021	二、职能功用的多样演变
031	三、符合礼制的规模建制
039	四、方整划一的结构模式
049	五、取象于天的规划思想
057	六、先聚后散的商业格局
067	七、经纬交织的道路系统
077	八、固若金汤的防御设施
092	中国古代主要都城简表



中国精致建筑100

中国古城

景方 撰文 景方 张胜虎等 摄影

中国建筑工业出版社



出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

中国古城



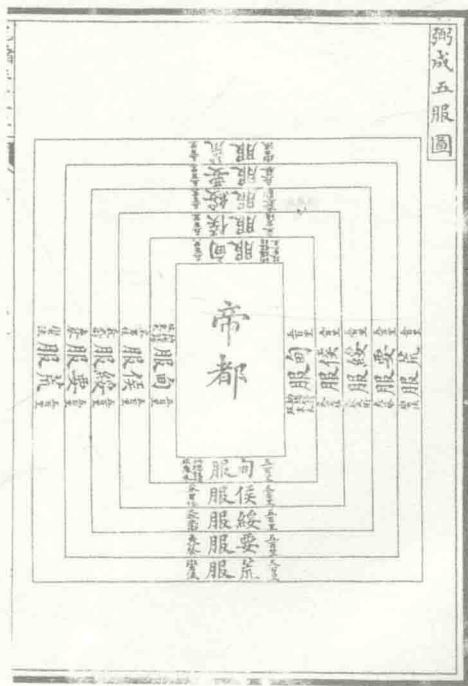
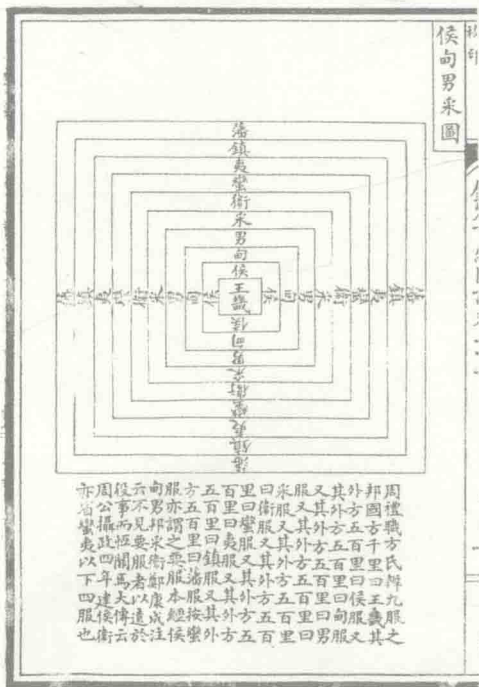
目录

009	一、城池建设的发展历程
021	二、职能功用的多样演变
031	三、符合礼制的规模建制
039	四、方整划一的结构模式
049	五、取象于天的规划思想
057	六、先聚后散的商业格局
067	七、经纬交织的道路系统
077	八、固若金汤的防御设施
092	中国古代主要都城简表

自古以来，中国的城市与城墙就是不可分的，不论是都城，还是各地的府、州、县城，均无例外地为城墙所环绕。“城郭”二字，就是由甲骨文的“”字演变而来的。它形象地表明，城市是由带有门楼的墙垣围合而成。实际上，中国的很多古城都拥有不止一道墙垣，而是筑有两重或是三重城墙。一般把内城称为“城”，外城叫作“郭”。这样一道道、一重重的城墙便构成了聚居地最为基本的特征，高高的城墙和城楼也就成了中国式城市的独特人文景观。中国人甚至还修建了围绕国境的城墙——万里长城，而这一举世罕见的伟大工程，更成了中华民族的象征。

这些环绕城市的城墙，不仅在防御外来入侵方面起着十分重要的作用，同时也迎合了中国传统社会结构的内向性和封闭性。所以在古代，人们对于修筑城墙一直是寄予厚望，并怀有极大的热情，以至于最终将其升华为一种民间信仰，也就是普遍存在于中国城市中的对城隍神的祭祀。于是在中国的城市中，便都建有城隍庙，以期城隍神能够在冥冥之中保护城池的安全。

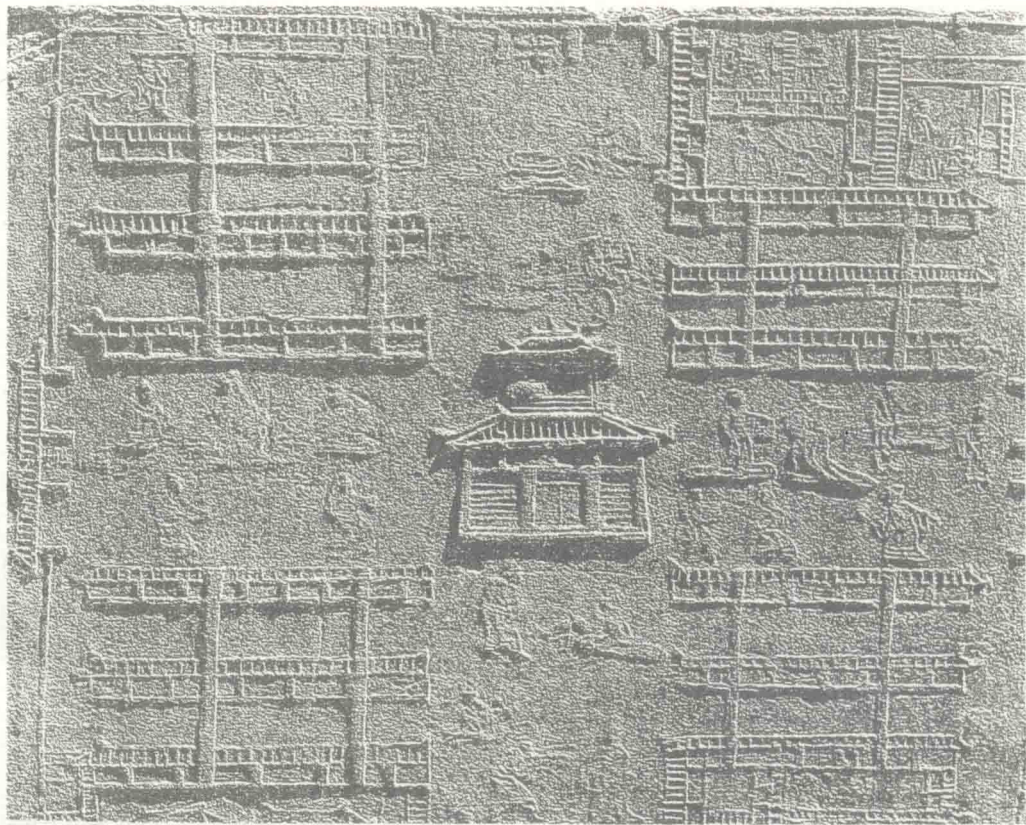
《铁定书经图说》中的“弼成五服图”及“侯甸男采图”表示了以帝都和王畿为中心，层层向外拓展的理想中的疆域概念。



中国古代城市的设置，除了军事防御目的之外，主要是出于政治统治的需要。许多城都是先修筑了城墙，而后才形成街市的。筑城的目的是为了设治和容纳臣民，所以《说文解字》中才有“城以盛民也”的解释。这与欧洲中古时期的城堡和日本式的城有着很大的差别。欧洲的古城，大多是出于商业和军事上的原因建造的，许多城市都是在形成了市街之后，才开始修筑城墙。而日本的城。不过是统治者的堡垒要塞，平民百姓不能居住在城内，故平民聚居的街市被称作“城下町”。此外，城市中心的内容也不尽相同，中国式城的中心地段多设置钟鼓楼和衙署，而在欧洲却是广场、市场和教堂，日本城中的最高建筑天守阁则只是城主自己的住宅。

图0-2 四川成都市郊出土的汉代“市井”画像砖

该画像砖所表现的市井，平面呈方形，四周有墙垣围绕，三面开门，每门三开间。市中置有市楼，上悬一鼓，楼下正中开门。市内四条通道将市分成四个部分，各部分列肆以供进行商品交易。较全面地反映了汉代市场的面貌。



中国古代城市的规划建设在世界上可说是独树一帜。早在三千多年前的周代，中国就已经形成了一套较为完整的城邑建设制度，《周礼》中所记载的“建国制度”和“营国制度”，即是这种城市规划建设思想的总结。它既是世界城市规划学史上最早形成的理论体系之一，也是影响最为久远的体系之一。在这一理论体系的影响之下，经过后世的不断发展和完善，逐渐形成了一套与国家政治体制相一致的城镇体系和规划建设制度，并相继出现了秦咸阳、汉长安等规模宏大的都城，以及隋唐长安、北宋汴梁等人口超过百万的大城市，其规划和建设在当时均达到了世界最高水平。而在元大都基础上修建起来的明清北京城，更是举世闻名的杰作，在世界城市发展史上占有非常重要的位置。



图0-3 秦市印、汉市印、汉市亭印/左上图

将市置于官府控制之下，是中国古代传统商业的特点。秦汉时，县以上的城中才能设市，市中有市官对市进行管理。秦汉市印即是当时的市官所配之印。



图0-4 高昌故城（覃力 摄）/右上图

高昌故城位于新疆维吾尔自治区吐鲁番县城以西。该城肇始于汉魏时期，历高昌郡治，高昌国都，高昌县治等几个阶段，前后1400余年，至元末明初时荒废。平面方形，现仅存夯土残垣。

图0-5 江苏苏州盘门（张秉光 摄）/右下图

苏州的盘门始建于春秋战国，现存的城门为元至正十一年（1351年）重建，有水陆两门，附带瓮城。水门上安有上下启动的千斤闸门两道，平时船只由券门出入，关闸时则将水道封闭。



在汉文化圈中，中国式城的影响也很大，朝鲜、韩国和越南等国家，都建有很多中国式的城，日本的平成京（奈良）和平安京（京都）等都城，也是借鉴中国的建城经验，仿效中国而建造的，传统的城市建设思想甚至还影响到了中亚的一些地区，规划设计方法远播域外。

时至今日，中国古代在城市规划和城市建设方面所取得的成就，已举世公认，其规划布局上所特有的传统风格亦广为世人所称颂。当今的一些城市规划理论，也从中汲取了不少的精华。纵观整个世界，除了中国之外，还没有哪个国家的城市规划设计思想，能够连绵不断地延展得如此广阔和深远，也没有哪个国家的城市像中国那样，是在有组织的营建制度控制之下，形成了一个完整的遍布全国的城市网络。难怪许多西方人士都对中国的城赞叹不已！

图0-6 甘肃嘉峪关关城（曹扬 摄）/上图

嘉峪关是万里长城西端的终点，建于明洪武五年（1372年）关城雄踞河西，两侧城墙横穿戈壁，形势险要自古为军事要地。关城是梯形，周长733米，面积33500平方米，城墙通高11.7米。

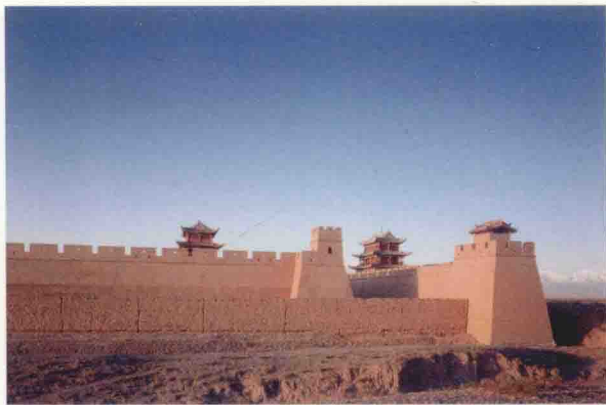


图0-7 甘肃嘉峪关关城城楼（曹扬 摄）/下图
嘉峪关关东西两面开门，筑有瓮城，城楼五开间三层周围廊，高17米。城四隅设角楼，南北墙垣的中部建有敌楼。据传当年建城时算料十分精确，关城竣工时仅剩一块砖。此砖今存西瓮城门楼后檐台基之上。



一、城池建设
的发展历程

中国的城产生于奴隶社会初期，传说源于三皇五帝之都，实则初形于夏，成形于商，兴起于周。

从有关的文献记载来看，最早的城是鲧城和禹都。《吕氏春秋·君守》中记有“夏鲧作城”，《吴越春秋》更说“鲧筑城以卫君，造郭以守民，此城郭之始也。”近年来，随着考古发掘的印证，有人认为河南登封的王城岗夏城遗址，即是传说中的禹都阳城。

商代的城已初具城市的基本特征，《诗经·商颂》称：“商邑翼翼，四方之极，赫赫厥声，濯濯厥灵。”形容商都的建设十分壮丽。从现已发掘的郑州商城遗址（公元前16世纪）来看，当时城市的中心建筑、商业手工业区、居住区和防御设施等都已形成并发展起来，其夯土城垣的周长竟达6960米，面积比后世的郑州县城要大三分之一。

西周是奴隶社会的鼎盛时期，其时为了配合封侯建国的政治需要，出现了大规模的营城建邑的活动。当时称作“国”的，实际上只是城邦。即以城为中心，治野建邑，构成“城邦国家”，几座城邑连同周围的乡野便组成一“国”，故筑城就意味着建国。在这种情况下，周人便在总结前代建城经验的基础上，制定了一套城邑建设制度，也就是《周礼·考工记》中所记载的“建国制度”和“营国制度”。这一制度不但规定了与宗法政体相适应的筑城等级规模，而且还建立了源于井田制的

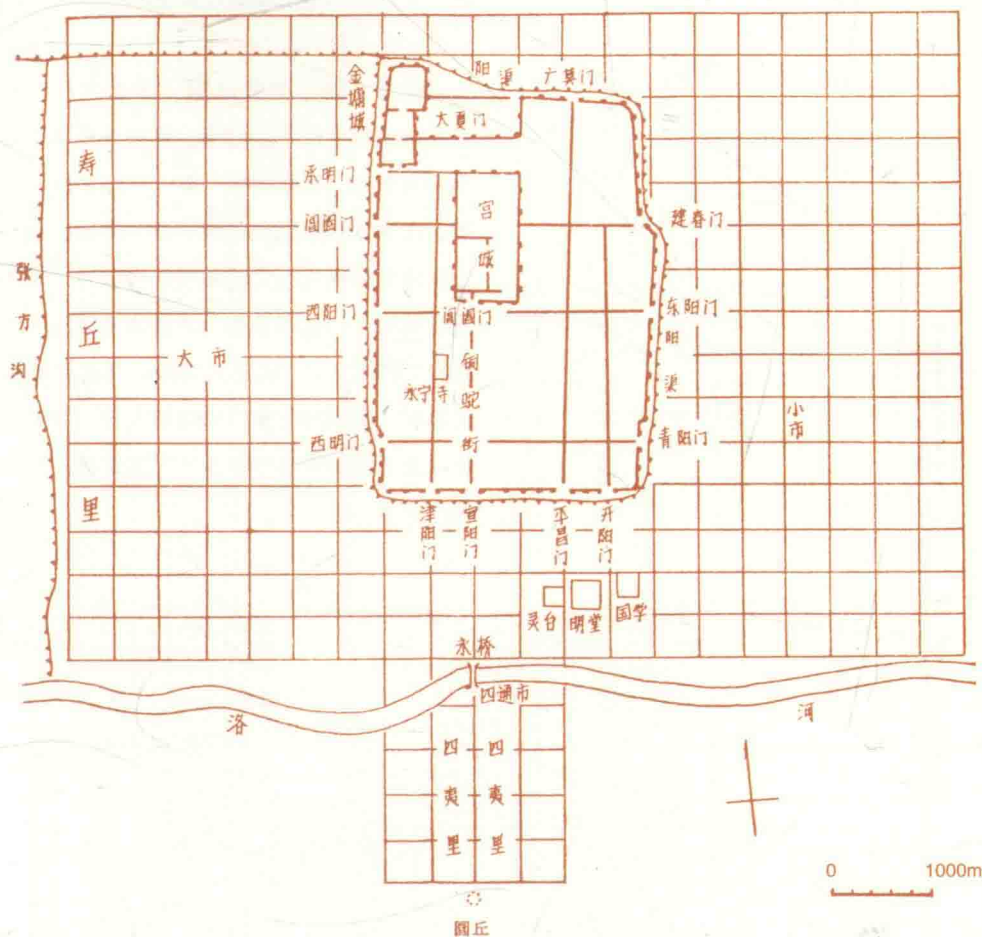


图1-1 北魏洛阳城平面图

北魏洛阳城分为宫城、内城和外郭三个组成部分。宫城居中偏北，正面以铜驼街为轴线，左建宗庙，右立大社，采用经纬涂制划分里坊，设有里坊320个，外郭周回70里，规模空前。有诗赞其“洛阳佳丽所，大道荡春光”。

经纬道路形制和严整的礼制规划结构秩序。

但是，到了春秋战国，由于生产力的发展和诸侯势力的不断增强，城市的形制和规模就不再受到“建国制度”和“营国制度”的局限，出现了以政治和军事职能为主体，兼具一定经济职能规模较大的城市。战国时，燕下都的城垣周长已达24公里，齐国临淄城内的居民计有7万户，人口超过了30万。其他诸如赵国的邯郸、楚国的纪南、魏国的大梁、秦国的咸阳以及宋国的陶等也都是当时的政治经济中心城市。

图1-2 日本的平安京平面图
平安京建于794年，桓武天皇将国都由长冈迁至于此。该城的规划，完全仿照中国唐朝的都城长安建造，采用棋盘式路网格局和南北中轴线，与大多数的日本城市迥然不同。

