

王天琦 著

菁莪轩集

广东旅游出版社

王天琦 著

菁莪軒集

广东旅游出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

菁莪轩集/王天琦著. — 广州: 广东旅游出版社, 1997.8

ISBN 7-80521-813-7

I. 菁 … II. 王 … III. ① 古体诗 — 作品集 — 中国 — 当代
② 词 (文学) — 作品集 — 中国 — 当代 IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 13852 号

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮码: 510600)

番禺市石楼官桥彩色印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 5.75 印张 50 千字

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—1800 册

定价: 9.80 元

心灵独白

——序王天琦《菁莪轩集》

李亚平

天琦是一名老师。

老师者，教书育人，默默奉献。以己之任育千千万万莘莘学子。三十多年的粉笔生涯，使天琦远离功利，淡泊明志。天地之大，有我一席。故天琦乐于此道，苦苦耕耘，且成绩显见，名播一

方。他暇时也有兴于吟诗作对，虽无轰动警世之作，亦自有一番真情风景。

诗难写也。

诗乃一种激情。

读天琦的《菁莪轩集》，通篇乃以真情见著。诚如他在『前言』中所说：有感必发，有情必抒。无论是写山川、状人物、赞改革、砭时弊，其情其意，其感其悟，在在表现着一个『真』字。

『大地春回气象升，园丁毕竟占春先』，笔端可窥见作者喜悦心情之一斑，天琦总是希望透过字里行间，敞开心扉，让心灵去与读者对话。

为人师表，天琦的天职是教好书。但同时他又担任着学校的一官

半职，两者兼之，难得有半日之闲。然天琦却干得有声有色，备受称赞。多年积累，不懈以求，还写出了二百多首诗作，此中甘苦，寸心自知。读『校园晨曲』，读『粉笔赞』等篇什，便可见天琦老师对学校的恋情及对事业的执着追求。而『权将陋室做书轩，面壁寒窗结墨缘』，那景象便是——明月窥窗，清风弄影，万籁俱寂，仍见灯光隐隐，书海勾沉，伏案写作之状。

天琦的诗，多为古体。他在韵律方面是下过一番功夫，且诗读来不失真情，有耿然之气。但诗的结构和语言的运用还有嫌平直。他的多篇状景咏物诗，体察事物之微，至情至理。我想：有真情，有感悟，便能出好诗。

一九九七年五月二十二日 于羊城风水楼

一支粉草若耕耜
質樸心經妙
戲飲工化平凡
不家國詩心來
泯付長吟
由來詩境重真靈
質實鋪陳兩共評
原底名真
情興逸韻
不求多產但求精

題王天琦同志《薈莪軒集》

周濟夫濟夫西子亭秋於海濱



贺天琦副会长《菁莪轩集》问世

园林自辟郁葱葱，紫白青黄一望浓。
老树新苗争怒放，枝头桃蕊出墙红。

饱目光光见卷章，山川不阻远重洋。
诗乡今日添新秀，从此骚坛音韵长。

刘明锋 一九九六年六月

刘明锋，中学高级教师，现为万宁县政协副主席、中华诗词学会会员、海南诗词学会理事、万宁诗词学会会长。

七律·赠老友王天琦

读老友王天琦校长诗稿，思潮起伏，人生价值何也？因成一律赠之。

四十年交庆此生，读君诗稿倍牵情。青春曾伴耕桃園，白发同歌求友声。

诗篇为富贫非病，国运铸魂教自严。谁谓文坛多呆子？浊清泾渭素分明。

卓冠亚 · 丙子年春日万城

卓冠亚，中华诗词学会会员、海南诗词学会理事、万宁诗词学会副会长。著有《南庐诗趣》，被中国当代作家陈列馆正式收藏。

前言

《薈莪軒集》付梓了，乐甚，喜极！

这个集子，共收约有二百首习作，其中有近百首在省级报刊发表，有的获省级文学艺术团体征文奖，有的被收入国家级出版的诗集，有的被收入地方志，有的被中国当代作家文献陈列馆正式收藏。

集子的出版，一是诗友、同仁的鼓动，拟留给社会和子孙后代一点遗产；二是为了讴歌改革开放的新风貌和祖国锦绣江山；三是为正在复苏和振兴的旧体诗词摇旗呐喊，推波助澜。中华诗词源远流长，是祖国灿烂文化中的一大瑰宝，民族文化的精华。然

而，在本世纪初「五四」新文化运动的大潮中，对「传统文化」有过激的认识和行动。解放后，又由于部分人对「不宜在青年中提倡」的片面理解，使古诗词遭受厄运。党的十一届三中全会后，诗词也从「左」的禁锢中解放出来，开始了复苏和振兴。特别1987年，随着中华诗词学会的成立，海南诗词学会也应运而生，这是诗坛上的一件大事，是新的历史发展时期振兴中华文化、建设社会主义精神文明的一个重要方面。我是这两个会的会员，为了履行其权利和义务，「逼」使自己读诗、学诗、写诗，因此，有感必发，有情必抒，日积月累，集腋成裘，今结成集，名曰《菁莪轩集》。集子就是在这样的背景下孕育、产生的。

旧体诗词的出路在于改革创新，而本人认为韵律的改革是关键。历史实践证明，每当时代发生重大的变革，一切都随之变化，古诗词的韵律也应随之变化。明代陈第说过：「时有古今，地有南北，字有变革，音有转移，亦势所必至」（见《毛诗古音考序》）。当今的社会同唐诗宋词的时代相比，我国的语言已经发生了很大的变化，今人的诗词创作用韵，必须随语言的发展而变化，不应一成不变，墨守陈规。如果二十世纪

的诗人，脱离现实生活，违背语言规律，用千年前的古韵去吟咏当今的事物，是很不明智的。当然，韵律的改革，必须有个过程，不能操之过急，要允许「混韵」、「非驴非马」。本集子，就是试用普通话的语音标准押韵的（也有用古韵的），所以也有「混韵」之现象。这样是否妥当，有待就教于高明。

本集子，题材有赞改革，颂党政，吟人生，咏江山，歌巨变，砭时弊，都从不同角度，反映了伟大时代的气息。因而，编排是按题材归类，并分为七辑：第一辑校园撷英、第二辑人物写照、第三辑咏物抒怀、第四辑游踪萍影、第五辑世事吟哦、第六辑嚶鸣友声、第七辑杂咏感赋，还有附录一、二。在各辑中，以诗词发展的过程为顺序编排，即古风、五七言绝句和律、词。

由于本人是个教师，长期生活在校园里，自感生活单调，涉足范围狭窄，加上自己的古典文学功底浅，写作水平有限，「出书」对于自己来说，简直是「天方夜谭」，但在同仁的「鼓动」和旧体诗词发展大好形势鼓舞下，才壮起胆子，收集近几年的习作汇编成册出版。鉴于上述原因，集子的缺点错误，在所难免，祺祈教正！

本集子能顺利面世，蒙中国地质科学院岩矿测试技术研究所研究员、副所长吴景铎，海南省国营南林农场政工师、场长黄清雄的帮助；海南作家、《海南日报》文艺部副主任、海南诗词学会副会长周济夫为本集题诗并赐宝墨，增添光彩。

承作家、出版家李亚平先生为本书写序，广东旅游出版社及有关编辑大力支持，刘明锋、卓冠亚、吴秉新先生为本书指点和润色，万宁市教育局、万宁中学、第二中学、教师进修学校、中等职业技术学校、民族中学、万城镇中学等单位领导和卓巧飞、黄茂荪、钟子光等积极相帮；万宁市建筑公司第一工程队队长杨儒聪、第四工程队领导李福勇、杨儒楠、市环城建筑公司吴明荣、陈光雄，还有吴开和等诸位先生的慷慨赞助，在此一一表示衷心的感谢！

作者

一九九六年·季秋于菁莪轩

《菁莪轩集》目录

前言·····

第一辑 校园撷英

自题菁莪轩·····

喜教师加薪·····

参加省教育会议有感·····

受命主持万宁职业中学有感·····

庆祝母校海南师院四十五周年诞辰·····

粉笔赞·····

题赠中央教育行政学院·····

中学校长培训班结业学员共勉·····

七

六

六

五

四

三

三

十四

十五

十一

十六

十八

十八

喜爱昙花娇	八
校园晨曲	八
校园漫步	十
中华诗词函授班做作业小趣	十一
山村家访	十二
赞羊盛烈士	十二
读陈凤霞事迹感赋	十三
颂「十佳老园丁」	十四
赞支边教师	十五
赞《十佳校长》	十五
颂董郎明副校长	十六
纪念万宁中学建校七十周年	十七
母校赋	十七

校园吟	十八
课罢偶作	十九
蜡烛颂	二十
岁暮抒怀	二十
鹧鸪天·老园丁	二十一
长相思·园丁情	二十二
忆江南·取中美	二十三

第二辑 人物写照

颂陈少明烈士	二七
咏史（五首）	二八
颂冯白驹将军	三十
谒拜庄田将军铜像	三十

缅怀李振亚将军（三首）	三一
追悼王永平同志	三三
端阳怀屈子	三四
谒海瑞墓有感	三四
纪念毛泽东一百周年诞辰	三五
缅怀周总理	三六
颂武迪生市长	三七
赞孔繁森	三八
赞白姑娘	三八
千秋英烈懿风存	三九
哭王庆坤	四十