

黄永玉

黄永玉全集

文学编

杂集

CBS



湖南美术出版社

苏东坡

全集
文学编

CMS



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄永玉全集. 文学编·杂集 / 李辉主编. — 长沙 : 湖南美术出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5356-6189-0

I. ①黄… II. ①李… III. ①文艺—作品综合集—中国—当代②杂文集—中国—当代 IV. ①I217.2②I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第063443号

黄永玉全集·文学编·杂集

- 出 版 人 李小山
著 者 黄永玉
主 编 刘骁纯 李小山
执行主编 黄黑蛮 左汉中
文学编主编 李 辉
责任编辑 徐 盾
责任校对 余 目
总体设计 郭天民
摄 影 卓 雅 卢 申 石 磊
刘庆刚 李国安
出版发行 湖南美术出版社
(长沙市东二环一段622号)
印 刷 深圳华新彩印制版有限公司
版 次 2013年6月第1版
印 次 2015年4月第2次印刷
开 本 787×1092 1/16
印 张 35.5
书 号 ISBN 978-7-5356-6189-0
-

夢水心







6

杂集

本卷说明

本卷收录散文作品，体裁不一，故称为“杂集”。

分为如下五个部分：

第一，“香港早期作品辑录”，为作者1948—1952年在香港生活期间所写的各类作品（诗歌除外），约二十篇，含散文、寓言、电影小说、评论、通讯、自我批评等，可帮助读者集中了解作者早期写作状况，以写作时间或刊发时间为序。

第二，“散章辑录”，主要收录作者自1953年定居北京后所写、且未单独结集的散见文章，含散文、杂文、序跋、评论等，约三十余篇，以写作时间或刊发时间为序。

第三，“书信辑录”，收录作者书信约六十封，以收信者姓名的汉语拼音为序。

第四，“画跋辑录”，收录作者历年在自己画作上所题跋文若干则，以书写时间为序。

第五，“自撰对联辑录”，收录作者历年自撰对联若干。

特此说明。

编者

2012年8月

目录

大公報

瘋國顛人和狂畫

「創作」中的波拉克

黃永玉

到·月·球·去

「到·月·球·去」，這是一篇關於太空探索的報導。文章描述了一個名為「月球人」的太空人，在月球上進行各種科學實驗和探索的過程。文章充滿了對未來的想像和對科學的熱愛。

沉浮

十四、

這是一個關於人生起伏、命運轉折的故事。文章通過對一個人的經歷的描寫，探討了人在社會中的位置以及面對困境時的態度。

十二一個奇怪的案子

這是一個偵探小說式的短篇故事。故事圍繞著一個發生在深夜的奇怪案件展開，通過偵探的調查，揭開了案件背後的真相。

火里鳳凰

黃永玉 / 著

這是一個關於鳳凰涅槃、浴火重生的故事。文章通過對鳳凰形象的描繪，象徵了人在經歷磨難後的重生和對理想的追求。

1951年香港《大公报》发表《疯国颠人和狂画——“创作”中的波拉克》

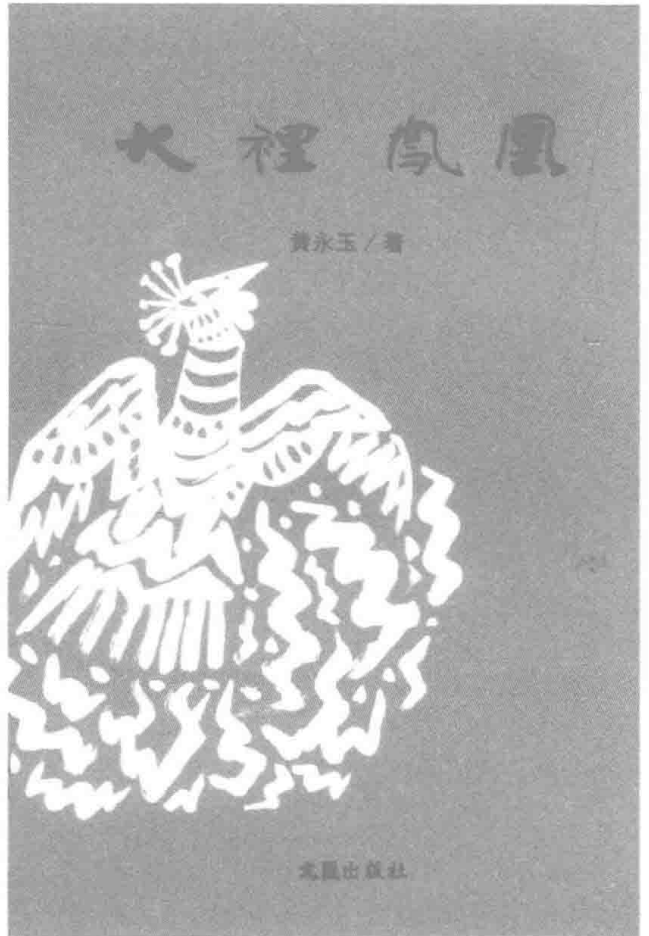
火里鳳凰

黃永玉 / 著

火里鳳凰

黃永玉

這是一個關於鳳凰涅槃、浴火重生的故事。文章通過對鳳凰形象的描繪，象徵了人在經歷磨難後的重生和對理想的追求。



1950年香港《大公报》连载游记《火里鳳凰》

2002年文匯出版社出版散文集《火里鳳凰》



(第二十五期)
本報創刊於一九二五年一月一日，至今已屆二十週年紀念。回顧過去，感慨良多。本報自創刊以來，始終秉承「大公無私」之宗旨，為讀者提供公正、客觀之報導。茲值二十週年紀念，特刊此期，以誌慶賀。



(圖) 鄉談



(圖) 鄉談



(圖) 鄉談



(圖) 鄉談



(圖) 鄉談



(圖) 鄉談

窗花和剪紙

黃永玉



(圖) 鄉談

窗花和剪紙，是中國民間藝術的瑰寶。它們不僅具有裝飾性，更蘊含著深厚的文化底蘊。在過去，每逢節日，人們便會剪出各種各樣的窗花，貼在窗上，為家居增添喜慶的氣氛。剪紙的歷史悠久，起源於漢代，到了明清時期，已發展到極其繁榮的地步。各種人物、動物、花卉、山水，無不栩栩如生。這不僅需要精湛的技藝，更需要創作者的巧思和耐心。

窗花和剪紙，是中國民間藝術的瑰寶。它們不僅具有裝飾性，更蘊含著深厚的文化底蘊。在過去，每逢節日，人們便會剪出各種各樣的窗花，貼在窗上，為家居增添喜慶的氣氛。剪紙的歷史悠久，起源於漢代，到了明清時期，已發展到極其繁榮的地步。各種人物、動物、花卉、山水，無不栩栩如生。這不僅需要精湛的技藝，更需要創作者的巧思和耐心。

窗花和剪紙，是中國民間藝術的瑰寶。它們不僅具有裝飾性，更蘊含著深厚的文化底蘊。在過去，每逢節日，人們便會剪出各種各樣的窗花，貼在窗上，為家居增添喜慶的氣氛。剪紙的歷史悠久，起源於漢代，到了明清時期，已發展到極其繁榮的地步。各種人物、動物、花卉、山水，無不栩栩如生。這不僅需要精湛的技藝，更需要創作者的巧思和耐心。

窗花和剪紙，是中國民間藝術的瑰寶。它們不僅具有裝飾性，更蘊含著深厚的文化底蘊。在過去，每逢節日，人們便會剪出各種各樣的窗花，貼在窗上，為家居增添喜慶的氣氛。剪紙的歷史悠久，起源於漢代，到了明清時期，已發展到極其繁榮的地步。各種人物、動物、花卉、山水，無不栩栩如生。這不僅需要精湛的技藝，更需要創作者的巧思和耐心。

窗花和剪紙，是中國民間藝術的瑰寶。它們不僅具有裝飾性，更蘊含著深厚的文化底蘊。在過去，每逢節日，人們便會剪出各種各樣的窗花，貼在窗上，為家居增添喜慶的氣氛。剪紙的歷史悠久，起源於漢代，到了明清時期，已發展到極其繁榮的地步。各種人物、動物、花卉、山水，無不栩栩如生。這不僅需要精湛的技藝，更需要創作者的巧思和耐心。

窗花和剪紙，是中國民間藝術的瑰寶。它們不僅具有裝飾性，更蘊含著深厚的文化底蘊。在過去，每逢節日，人們便會剪出各種各樣的窗花，貼在窗上，為家居增添喜慶的氣氛。剪紙的歷史悠久，起源於漢代，到了明清時期，已發展到極其繁榮的地步。各種人物、動物、花卉、山水，無不栩栩如生。這不僅需要精湛的技藝，更需要創作者的巧思和耐心。

窗花和剪紙，是中國民間藝術的瑰寶。它們不僅具有裝飾性，更蘊含著深厚的文化底蘊。在過去，每逢節日，人們便會剪出各種各樣的窗花，貼在窗上，為家居增添喜慶的氣氛。剪紙的歷史悠久，起源於漢代，到了明清時期，已發展到極其繁榮的地步。各種人物、動物、花卉、山水，無不栩栩如生。這不僅需要精湛的技藝，更需要創作者的巧思和耐心。

窗花和剪紙，是中國民間藝術的瑰寶。它們不僅具有裝飾性，更蘊含著深厚的文化底蘊。在過去，每逢節日，人們便會剪出各種各樣的窗花，貼在窗上，為家居增添喜慶的氣氛。剪紙的歷史悠久，起源於漢代，到了明清時期，已發展到極其繁榮的地步。各種人物、動物、花卉、山水，無不栩栩如生。這不僅需要精湛的技藝，更需要創作者的巧思和耐心。

窗花和剪紙，是中國民間藝術的瑰寶。它們不僅具有裝飾性，更蘊含著深厚的文化底蘊。在過去，每逢節日，人們便會剪出各種各樣的窗花，貼在窗上，為家居增添喜慶的氣氛。剪紙的歷史悠久，起源於漢代，到了明清時期，已發展到極其繁榮的地步。各種人物、動物、花卉、山水，無不栩栩如生。這不僅需要精湛的技藝，更需要創作者的巧思和耐心。

窗花和剪紙，是中國民間藝術的瑰寶。它們不僅具有裝飾性，更蘊含著深厚的文化底蘊。在過去，每逢節日，人們便會剪出各種各樣的窗花，貼在窗上，為家居增添喜慶的氣氛。剪紙的歷史悠久，起源於漢代，到了明清時期，已發展到極其繁榮的地步。各種人物、動物、花卉、山水，無不栩栩如生。這不僅需要精湛的技藝，更需要創作者的巧思和耐心。

窗花和剪紙，是中國民間藝術的瑰寶。它們不僅具有裝飾性，更蘊含著深厚的文化底蘊。在過去，每逢節日，人們便會剪出各種各樣的窗花，貼在窗上，為家居增添喜慶的氣氛。剪紙的歷史悠久，起源於漢代，到了明清時期，已發展到極其繁榮的地步。各種人物、動物、花卉、山水，無不栩栩如生。這不僅需要精湛的技藝，更需要創作者的巧思和耐心。



(圖) 鄉談



(圖) 鄉談



(圖) 鄉談



(圖) 鄉談



(圖) 鄉談



(圖) 鄉談



(圖) 鄉談

民間刻紙藝人 王老實訪問記

古墨

王老實，廣東人，現年六十餘歲，從事刻紙藝術已有三十餘年。他自幼便對刻紙產生了濃厚的興趣，並從祖傳中學習了各種刻紙技藝。他的作品風格獨特，線條流暢，形象生動。他認為，刻紙不僅是一門技藝，更是一種藝術的創造。他通過刻紙，將生活中的點滴、自然界的萬物，都搬上了紙張，賦予了它們新的生命。

王老實，廣東人，現年六十餘歲，從事刻紙藝術已有三十餘年。他自幼便對刻紙產生了濃厚的興趣，並從祖傳中學習了各種刻紙技藝。他的作品風格獨特，線條流暢，形象生動。他認為，刻紙不僅是一門技藝，更是一種藝術的創造。他通過刻紙，將生活中的點滴、自然界的萬物，都搬上了紙張，賦予了它們新的生命。

王老實，廣東人，現年六十餘歲，從事刻紙藝術已有三十餘年。他自幼便對刻紙產生了濃厚的興趣，並從祖傳中學習了各種刻紙技藝。他的作品風格獨特，線條流暢，形象生動。他認為，刻紙不僅是一門技藝，更是一種藝術的創造。他通過刻紙，將生活中的點滴、自然界的萬物，都搬上了紙張，賦予了它們新的生命。

王老實，廣東人，現年六十餘歲，從事刻紙藝術已有三十餘年。他自幼便對刻紙產生了濃厚的興趣，並從祖傳中學習了各種刻紙技藝。他的作品風格獨特，線條流暢，形象生動。他認為，刻紙不僅是一門技藝，更是一種藝術的創造。他通過刻紙，將生活中的點滴、自然界的萬物，都搬上了紙張，賦予了它們新的生命。

王老實，廣東人，現年六十餘歲，從事刻紙藝術已有三十餘年。他自幼便對刻紙產生了濃厚的興趣，並從祖傳中學習了各種刻紙技藝。他的作品風格獨特，線條流暢，形象生動。他認為，刻紙不僅是一門技藝，更是一種藝術的創造。他通過刻紙，將生活中的點滴、自然界的萬物，都搬上了紙張，賦予了它們新的生命。

王老實，廣東人，現年六十餘歲，從事刻紙藝術已有三十餘年。他自幼便對刻紙產生了濃厚的興趣，並從祖傳中學習了各種刻紙技藝。他的作品風格獨特，線條流暢，形象生動。他認為，刻紙不僅是一門技藝，更是一種藝術的創造。他通過刻紙，將生活中的點滴、自然界的萬物，都搬上了紙張，賦予了它們新的生命。

王老實，廣東人，現年六十餘歲，從事刻紙藝術已有三十餘年。他自幼便對刻紙產生了濃厚的興趣，並從祖傳中學習了各種刻紙技藝。他的作品風格獨特，線條流暢，形象生動。他認為，刻紙不僅是一門技藝，更是一種藝術的創造。他通過刻紙，將生活中的點滴、自然界的萬物，都搬上了紙張，賦予了它們新的生命。



(圖) 鄉談



(圖) 鄉談



(圖) 鄉談



(圖) 鄉談



(圖) 鄉談



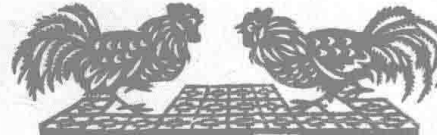
(圖) 鄉談



(圖) 鄉談



(圖) 鄉談



(圖) 鄉談



(圖) 鄉談



(圖) 鄉談



(圖) 鄉談



(圖) 鄉談

敏之兄：相忘江湖，得以邂逅，目之歡喜，豈亦數日前事其

頗不易也。從之無遺也，靜致清酒，做到双方相安太平，此生一故

因近四萬餘字，原以寄文匯，因私付內家，可恐有犯國步

校令報低為難，主為原因且在報館中無老熟人，無个

商考處，故已將此文寄以直報月刊。前日讀報，知

元仍主文匯管事時，不禁仰天呵咄咄聲，乃知京華及僑港

此消息亦極不可信也。（云云）任某會或主席，不在報館久矣，

弟年未嘗寫人，數篇如冰兄、老哥、表叔、苗子等，目

謀亦標寫人，至極恰同人肉感滿足，討好便俗，空虛制做，不

若瓜華信報，稍涉社會，成一小事，遂報你姊妹之述，亦得現

爛，以就人，或有何九叔墨骨之趣亦未可知也。

十年未讀兄詩文，借題過篇，文章自忌生此度，二十餘

年以門，應以真性情為大作，故以整衣奮發之象，近數十

年擺鼓喧天而筆墨凋零之文壇原也，是使弟之輩選擇

即使一旦覺醒，發憤圖強，亦難成氣候也。

弟住香港 旭錄道十五號 電話四七三三四

約十月歲返京。

敬祝

天好

黃永玉

九日四

黃永玉致曾敏之书信手稿

院予既備如此之少，實以典型羨慕對象了。自然能有
單糖四合院位佳則更妙，目前不敢想望也。
有煙正趕上大考，真巧，閣下四十有四，我四十有五，差一年
矣，他媽的日子好快！阿煙甚佳，不愧霍老國家出品，此牌
子我的正已無，但尚有其它牌子可買，勿介。
所云東西到底何種東西，如係對聯，已十分多謝矣。
楊溪出小書奉送，尊府千金授意見。

天好

永玉八九

袁兄：信亦仍好快，大概這車站的原故。對聯很漂亮，為
然可憐矣，公真搭人身搭場，實在不敢掛出來也。你在那
裡知道新公有紅樓文，等我問問。據人說，我現位處是過
去娘、廟舊址娘、廟海神也，豈不可取名為娘、仙館？我
們在南房，恰係娘、正廟殿，生居起居有娘、指導當不
致犯各類型之錯誤了。此處較寬，各搭一房，共四家，北房
一國慶底余其香，其人如教書公書信，胖而黑，不甚說話，上
月自桂林捐回做小石十木塊，自日陶鑄其中，無甚可談
，相橋亦在二十餘米左右，助相寄。東房係一搞理論之甘
同志馮相一，在校尉當係你比隣，黨員，頭腦甚南偏，人
豪邁如勇士，不小氣，可算相好。西房將搬來好或王廷培
萊樹理論的單身一人，全賴人馬如也，在此亦說亦二十

黃永玉致黃裳书信手稿

总编图下。封面画了九张，送一批，由邮
 局寄上，附信寄上的，只是给您看，请不
 必考虑。收用否。

署作者名字与篆刻一品，篆刻设计
 图样上的办看，用朱纸草书署名式，
 不知您下如何？

上课把人家得利害，今冬也，
 刻过一幅小篆刻，暑假回庐山，子初
 因路费过钜，不成行了。但殷勤
 您二位能到北京来玩一趟。



曹祺兄写了一个花边中篆字款，我对篆就
 是外行，但觉得写得高雅妥贴，您是行家，可能
 要求严一些，未必像我的一样，我很感谢之
 你的意见。据说这副字评定时得头奖，又得了奖
 金若干云云。

我的生活较单调，少出门，在家亦做不了
 甚多，功课忙且艰，刻了一造学院，回来也就晚
 了，有机会做手叶的或可好些。

想来上海一游，想虽想，是很难来的。

永玉

黄永玉致曹禺书信手稿

五月九日

黄永玉致黄裳书信手稿

有不妥了。放两天，想：看该不该考上给
 你。
 祝你和夫人一切都好！
 晚 黄永玉 谨上
 三月二日

家藏公：来信收到，我们谨故御
 回京刚十天，过一週左右又得去
 香港两个月，约莫六月间才转回来，事
 情倒不俗，只可惜空耗了时光。
 奉上拙诗一首，是颇乎劳改的那三年
 的第一年写的，诗刊朋友问我最近作，而
 目下毫无诗意舒发，将信将疑，任诗中
 取出这首给以看，却说好，人受称赞，总

