

书  
中  
心

黄永玉全集

文学编 杂集

CBS

湖南美术出版社

书画印全集

全集  
文学编

CNS 湖南美术出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

黄永玉全集·文学编·杂集 / 李辉主编. — 长沙：  
湖南美术出版社，2013.6

ISBN 978-7-5356-6189-0

I. ①黄… II. ①李… III. ①文艺—作品综合集—中国—当代②杂文集—中国—当代 IV. ①I217.2②I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第063443号

# 黄永玉全集·文学编·杂集

---

出版人	李小山
著者	黄永玉
主编	刘晓纯 李小山
执行主编	黄黑蛮 左汉中
文学编主编	李辉
责任编辑	徐盾
责任校对	余目
总体设计	郭天民
摄影	卓雅 卢申 石磊 刘庆刚 李国安
出版发行	湖南美术出版社 (长沙市东二环一段622号)
印刷	深圳华新彩印制版有限公司
版次	2013年6月第1版
印次	2015年4月第2次印刷
开本	787×1092 1/16
印张	35.5
书号	ISBN 978-7-5356-6189-0

---

朱  
水  
山









## 本卷说明

本卷收录散佚作品，体裁不一，故称为“杂集”。

分为如下五个部分：

第一，“香港早期作品辑录”，为作者1948—1952年在香港生活期间所写的各类作品（诗歌除外），约二十篇，含散文、寓言、电影小说、评论、通讯、自我批评等，可帮助读者集中了解作者早期写作状况，以写作时间或刊发时间为序。

第二，“散章辑录”，主要收录作者自1953年定居北京后所写、且未单独结集的散见文章，含散文、杂文、序跋、评论等，约三十余篇，以写作时间或刊发时间为序。

第三，“书信辑录”，收录作者书信约六十封，以收信者姓名的汉语拼音为序。

第四，“画跋辑录”，收录作者历年在自己画作上所题跋文若干则，以书写时间为序。

第五，“自撰对联辑录”，收录作者历年自撰对联若干。

特此说明。

编者

2012年8月

# 目录



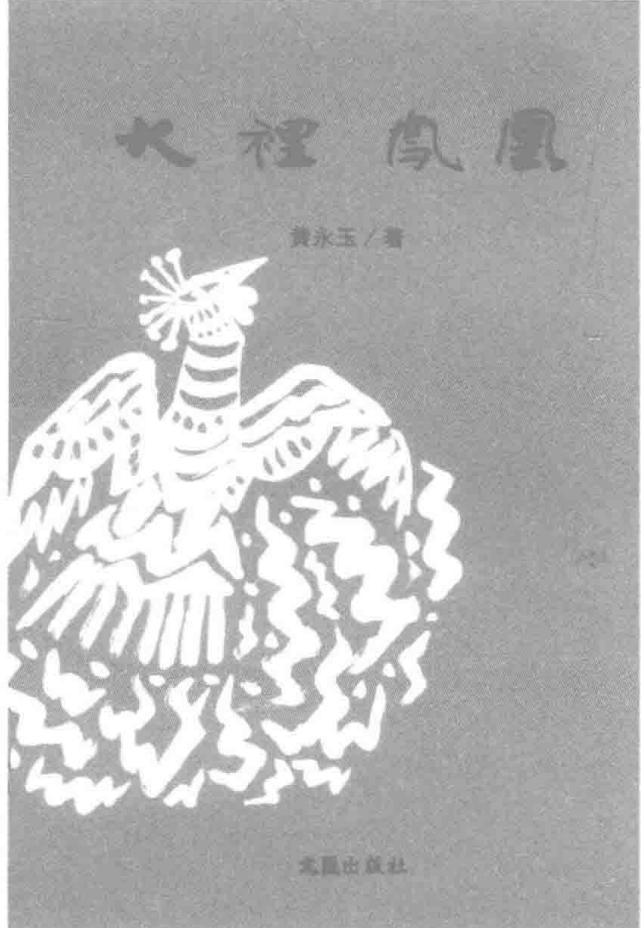




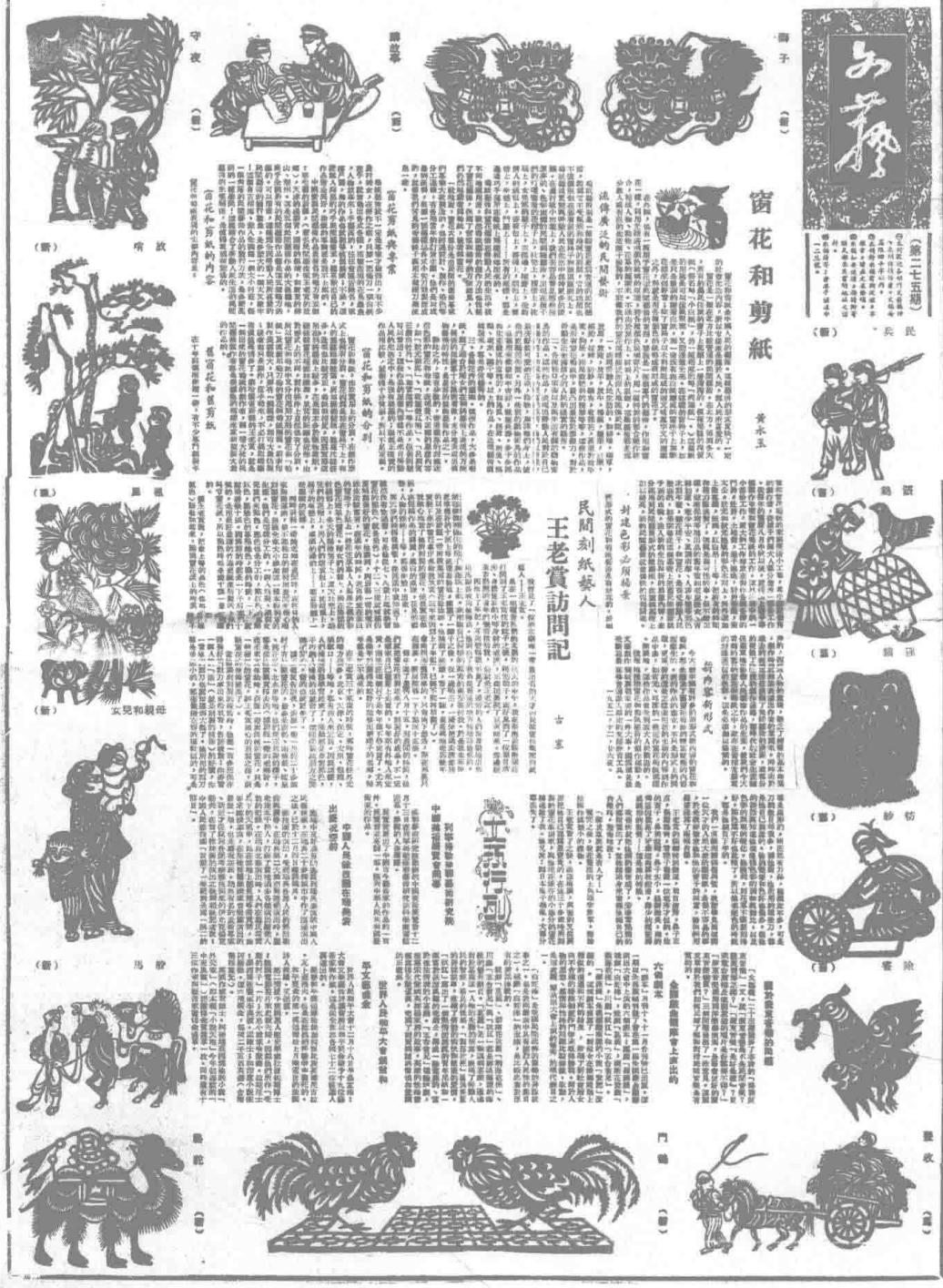
1951年香港《大公报》发表《疯国颠人和狂画——“创作”中的波拉克》



1950年香港《大公报》连载游记《火里凤凰》



2002年文汇出版社出版散文集《火里凤凰》



1952年香港《大公報》發表《窗花和剪紙》



敏文兄：相忘江湖，偶得避匿，日复欢宴，坐亦数月。简单美

泛之叙逝世，静默清酒，做到双方相安太平，死生一致，  
頗不易也。

前日曾作一文，这些憂解的辞句，追懷  
因近四萬餘字，原以寄文匯，及私付內容可能有犯閑涉，  
便令報紙為難，主為原因且立報館中無老熟人，無个

商量處，故已將此文寄回直隸報刊。前日接報，知

兄仍至文匯宣事時，不禁仰天呵呵鼓掌，乃知京華久廢，  
此消息亦極不可信也。（云兄任某會長或主席，不至報館久矣。）

弟年未嘗寫人，數篇，如冰兒、老哥、表叔、苗子等，目

識亦深，人必極恰，間人肉感滿足，討好俚俗，空談利微，不  
若公舉信稿，稍涉社會，成一小事，雖係浮艷之述，少得瑕  
疵，以就佳人，或有阿九啟墨骨之趣，亦可知也。

十年未讀元詩文，偶避迴蕩，文章自是變化，二十餘  
年往來，總以真性情為大作，故仍整衣奮筆之來。近數十  
年擢陞喧天而華夏凋零，文運原之，是固然之輩支撑，  
即使一毫覺，發憤圖強，亦難成氣候也。

弟住香港，旭龢道十五號，元朗大厦A，電話四七二三七四。  
約十月歲次丁未。

此好！  
敬祝

黃永玉  
九月廿四

黄永玉致曾敏之书信手稿

袁兄：信未收到快，大概近車站的原故。對聯很漂亮，當

然可愧矣。公真瘦，人身矮，實在不報出素也。你在那

裡知道蕭公有狂謬文，等我問問。據人說，我現住處是過  
去娘廟舊址，娘廟海神也，豈不取名為娘仙館？我

們在南房，捨你娘正廟殿，生活起居有娘，指導當不  
致犯各類型之錯誤了。此處較寬，各居一房，共四家，北房  
一國屋底，宗其香，其人如賴魯公書法，肥而黑，不甚洗沽，上  
月自桂林搬回假山石十木塊，日日淘洗其面，無甚可談。  
相隔亦在二十餘米左右，欲相容，東房係一搞理論之女  
同志馮湘一，在校尉營存保比鄰，黨員，頭腦甚開闊，人  
豪爽，如君子，不小氣，可算相得。西屋將搬米脂女王延，搞  
美術，理命的，單身一人，全納人馬加牲，在此房說共十

院子配備如此之妙，實乃典型美慕对象。自然，能有  
草樹四合院佳，更好，目前不敢想望也。  
香煙正趕上大壽，真巧，閣下四十有四，我四十有六，差一年  
矣。他妈的日子好快！阿煙甚佳，不愧宦老。國家盛昌，此牌  
子我附近已無，但尚有其它牌子，請勿介。  
楊溪出一小書奉上，請尊府千金提意見。

此好。  
祝

永玉八九

黄永玉致黄裳书信手稿

信，编简下，封面印了几张，送一批，由郵  
街子上，附信封上的，只是给货商，清及  
公亨處，派用場。

著作者名字尚刻到一品，車前馬设计  
圖樣上的，你看，用彩紙草寫簽名式，  
不知底，下如何？

上課把人里得到喜，今年，  
刻过一幅小木刻，是假田肉肉，子朴  
因施費過鉛，不成行了。但假勢  
您倘二位能到北京來玩一趟。



常祺先生了一个花道中華家慶年，我对京戲  
是外行，但觉得字写得高雅豪爽，您是行家，可能  
要求底一些，未必像我画的素描一樣，要很熟曉文  
你的意見。被說這副年評是時序頌獎，又得了獎  
金若干云云。

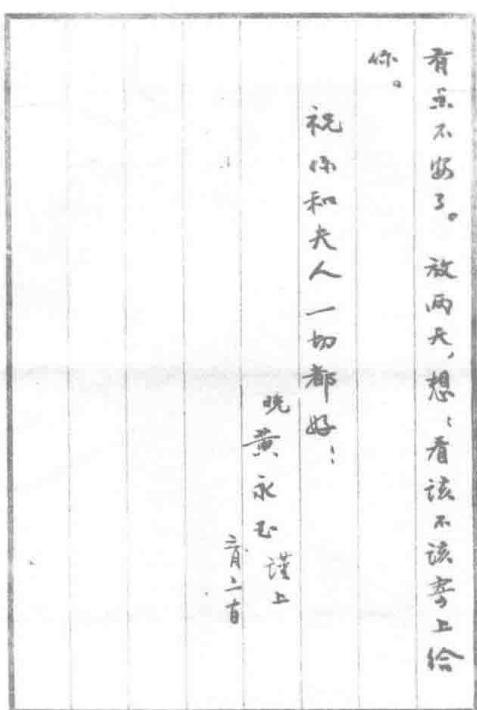
我的生活較單調，少出門，在家休做不了  
甚麼事，功课忙且難，到了一所學院，回來也就晚  
了，有机会做手寫的，或少一些。

你至上海一遊，想虽然，是很難來的。

此  
此  
復  
復

正月九日

黄永玉致黄裳书信手稿



黄永玉致曹禺书信手稿（第一页、第九页）

## 黄永玉致李宝瑞书信手稿

### 中國人民解放軍信箋

誠也頗有種種缺點，但生，僵唐父亲在父亲十七莫不為大言臣！去秋我國的那些東西作工，那才令人驚得于當時父親的成熟！你講王孟子的謝謝歸來，「齊人有一事焉……」父亲犀利，直揭肝腸。貧困至，孟子委於妻子，這可不能开玩笑！還有陳子……他們那些傢伙，一點也不足嘆。嘴，有些說食，精緻漂亮，給你來一段話：「中後森，兀者也，而与鄰子同門呼之曰皆元人。」予謂中後森曰：「我先出則子止，子先出則我止。今或特出，子又以止吾：其本固邪？且無根柢而不知，子亦知其然乎？」中後森曰：「先生之內固有根柢而知者也；聞曰：『體所附廢而不止，止則不附也。』久與賢人處以忘志。今子之詩廣大者，是生也，而誠出言甚矣，不亦忘乎？」子產曰：「子既甚可美，誠與其聲也。」中後森曰：「自狀其過之不當者，愈久，不厭其之山不當存，塞。如不可奈何而寫之，命，惟肯就者能主。」

哲子詩中，一中者，十快也。——唯勤不厭者，命也。心其全是，天者不全者，察矣。或憐惜而怒，而生之詩，則廢望而追，不知其之復以我以善耶？愚夫失之九章矣；而未嘗知吾凡者也。今子之詩盡于形骸之外，而子產則于形骸之外，不亦遠乎？」子產整然改容而曰：「子允乃孺。」

瞧！這多生動！多妙！咄咄逼人的古音的字眼喚得箇中傳事。这个君子（志滿之內肺者），十分的哲理，十分的生活情狀，一而再

(2)

### 中國人民解放軍信箋

老瑞： 信來極慢，因為只買了部臘牙紙及小包衣服，裝了  
个大圓，該是這樣，不是別樣。  
相比，你活着吧！是个土佬兒模樣，路以爲此特有  
興趣。

星期天，我要不開，馬上趕工，此信將在初日叫你  
才能到你手，因此，請你來函或文字不及了。

我不去，要就早去，兩三空，二十多空，你計二十空  
主犯留下不來。再到寧海一趟，还要費力吃，站以，十八、十九  
年十一至十二時，你完全有可能發現我這一向。

和你談文獻時，你個詩，不好；文，有巧無氣，屬  
於占氣。（這是中國的氣功的氣，不是空氣的氣）原因，缺乏詩歌  
上的延續力，你老是像雨後走雲似的逐句文字。一句一個意思，沒  
有把這句雨心地同三兩句或一小段宣敘的流連性。我愛人  
說你背存在我的詩歌，可能是可能不足，但不，蕭詩的文章  
也不足這個實在。他是严谨的，聯如散淡，恰如御板严谨，你  
的文字和詩歌空洞而，叮叮噹噹，詩以第一封信几乎嚇了我  
一跳，以為是個瘋子的來信。當然，对于喜歡瘋子，我是比較  
能理解的，但還是要馬上就拿的難，所以到了你本人以後，我想，  
你比你，仍舊深刻，而你的詩可以當你的文章的節，起碼以此。  
有你這樣的文獻的。晚時有幾個這種歌曲文學的大師，  
如張學，袁中郎……（陳年蓮即信送張家的食客）聽晉六朝以文

(1)

### 中國人民解放軍信箋

台灣特別严厉的。之所以式圖的立角的站在最頂端在這裡，圓環形的表現他都給全，並且正面轉面，至於他做不出點三側四他用他的表達來。如果只有那一點讚揚，而缺乏  
繼承他的東西，那一點严肃性，副英裡，變成真輕松，可就害了。

至于亞，有一首自注和副詩就行了。副歌半半，因為他沒有寫歌聲。

聽你詩歌，十五動人感動，我也有不少這樣的來往着，  
你這樣做有益處，使你永遠不會失去那一些童心，這東西  
是可以源流合易的。一個朋友的孩子給我講故事，开  
笑他說：「以前有一个雨……」他笑得進了。

好吧！說穿孔主裡，為了留信，简直已經遺忘它了，不過  
請你記，今晚太黑了，不然我不就送你隔夜信。

要立而不寫去招人！幹！她還吧：

向南齊淳的詩，你拿這封信還給你們，兩位的，因為只  
顧了自己大聲的嚷嚷，讓你，我怕你忘記而不送，只這個向好  
處了！歌裏的歌，這就送給他去。

我沒有教怪說回萬象品到我，還不寄信給你，因此，  
這封信往住可就為貴的不寄信了。

不寫了。

2.15/4 14/  
老瑞。

(4)

### 中國人民解放軍信箋

老瑞，搞得很，老。

日本西生九百草萬就背這公詩歌的交作了，說一個窮和尚的詩子：「和尚多苦裡一粒豆子，不知是水打的，还是蟲咬的？」  
詩人林西西，而在七零時里才一佛句，說麻雀的：「和尚一起來吃  
屎！後娘的小雀兒！」周后林之夢山萬鷺說說了。你讀過這首  
詩嗎？好！是不？向你不忘你，惟吾故鄉，而在你物你留。  
萬不生香也叫「父老」？父老嘛！

我這說你，搞一點理論，文字的俳諧和人的俳諧只在表面，都起油滑一個筋的俳諧關係，所謂英豪。不能說文字，而歸因文字，尤其你這樣用她方裡橫時為慣，因為這只說諧而為之，不完全看背景。若不見詩的上譜洋洋演，起碼也是中土清流。

至于詩，這說你，搞一點平仄之聲，主要是聲韻，實在算就  
舉重若輕，字音字律的肌體，否則說戰勝作白字詩，但又齊品件的一連詩歌上的讲究，总之，你不能說嘴賴上。易子生說道：「金或无！」是背邏理的。古代詩書上也說道：「良工不求人以標」（標指標  
物的东西也）是重為的，是你萬能的可以做詩的材料叫做詩，  
不能說萬能都不作詩。詩，几个字，几句话，不越媒，不精思，哪裏行呢？

這一切，都是为了你好，跳望三十了，不提高质量不行；同玩  
的怎麼對待文字不行！萬知其聲，舞出的打趣丑角，沒有一个不是對

(3)