



中国茶叶博物馆

CHINA NATIONAL TEA MUSEUM

中国茶叶博物馆展览系列

听秋啜茗

广东省博物馆藏清代茶文物展

中国茶叶博物馆 广东省博物馆 编

王建荣 魏 峻 主编



西泠印社 出版社

中国茶叶博物馆
CHINA NATIONAL TEA MUSEUM

中国茶叶博物馆展览系列

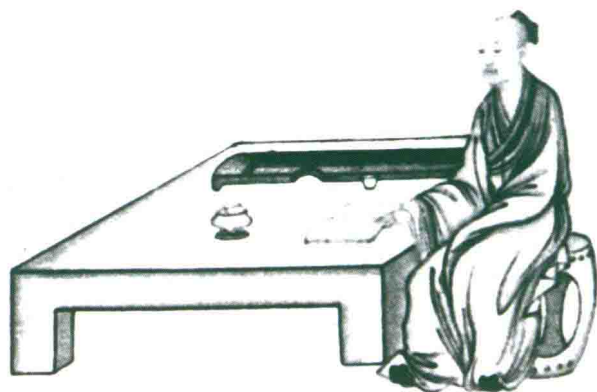
听秋啜茗

广东省博物馆藏清代茶文物展

中国茶叶博物馆 广东省博物馆 / 编

王建荣 魏峻 / 主编

西泠印社 出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

听秋啜茗：广东省博物馆藏清代茶文物展 / 王建荣，
魏峻主编；中国茶叶博物馆，广东省博物馆编. — 杭州：
西泠印社出版社，2014. 8

(中国茶叶博物馆展览系列)

ISBN 978-7-5508-1231-4

I. ①听… II. ①王… ②魏… ③中… ④广… III.
①茶具—中国—清代—图集 IV. ①K875. 22

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第182191号



中国茶叶博物馆展览系列

听秋啜茗

——广东省博物馆藏清代茶文物展

中国茶叶博物馆 广东省博物馆 编

王建荣 魏 峻 主编

出品人 江 吟

责任编辑 邵旭闵 李 兵

责任出版 冯斌强

装帧设计 张弥迪

出版发行 西泠印社出版社

社 址 杭州西湖文化广场32号5楼

邮 编 310014

电 话 0571-87241827

经 销 全国新华书店

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 9.25

印 数 0 001-1 000

版 次 2014年8月第一版 第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5508-1231-4

定 价 160.00元

听秋啜茗

——广东省博物馆藏清代茶文物展

主编

王建荣 魏 峻

副主编

朱珠珍 陈邵峰 郭丹英 丁 宁

编委

汪星焱 李竹雨 吴芝娟 朱慧颖 姚晓燕 冯卫英 沈国琴

吴振红 焦大明 孔粤华 郭东慧 刘叶枝 李 蔚 胡小明

王国梅 任卫和 林亚兴 郑文菊

摄影

刘谷子

序一

中国茶文化，历史悠久，影响深远。

饮茶之风兴于巴蜀而传于江南，自陆羽《茶经》问世之后，更是所谓“人间相学事新茶”，芸芸众生不分地域南北、尊卑贵贱，均“不可一日无茶”。以茶礼、茶道、茶艺为核心的茶文化逐渐演变成社会礼俗和人生修养的重要内容。明清时期，中国茶文化更加普及繁荣，不仅茶具组合和茶叶泡饮方式的变化对世人的生活产生了明显影响，甚至还影响到国人政治、经济和社会的方方面面。正是这个时期，茶文化伴随着我国海上茶叶贸易的日益繁荣而传之四海，并对欧洲乃至世界的历史和文化的发展产生了深远影响。作为中国古代中心港口之一的广州，在中国的海洋贸易活动中一直占据重要地位，特别是清代实行“一口通商”的近一个世纪里，广州更是几乎垄断了中国的全部对外贸易。丝、瓷、茶、工艺品等由这里源源不断地销往海外，而茶叶在广州集散后更成为贸易商品中的最大宗。可能得此缘故，广州及广东省内的其他地区也发展出独具特色的茶文化，广州的茶楼与早茶、潮汕的工夫茶、客家的擂茶都成为了世人熟知的广东茶文化的代表性符号。

茶与茶文化所构建的生活方式对于国人而言，不仅代表了一种久远传承和不断发展的文化元素，更是融入国人血脉的特殊印记。为保存这种文化记忆，传承和发展中国的茶文化，广东省博物馆一直关注于有关“茶”之文物的征集与收藏，涉及陶瓷、玉器、漆器、木雕、金属器等不同品类。此次，我馆精心挑选具有代表性的馆藏清代茶文化精品文物 101 件 / 套，与中国茶叶博物馆联手打造“听秋啜茗——广东省博物馆藏清代茶文物展”。这也是继 2013 年 12 月两馆在广东合作举办“茗香·茶韵——中国茶文化展”之后，再度联手为观众奉上的一场茶文化大餐。浙江人文荟萃、物产丰饶，是我国重要的名茶产区，“山实东吴秀，茶称瑞草魁”，这里的西湖龙井、安吉白茶、雁荡毛峰、天台云雾等皆为备受称道的好茶，而由此孕育而出的茶文化更是源远流长、博大精深。本展览由当代中国的茶叶消费大省——广东，来到风景如画的西子湖畔，来到龙井茶的原产地，虽然表象上是在展示清代岭南的茶具茶俗，实则是希望能借此为发掘和弘扬中国茶文化的精深内涵贡献一份绵薄之力。

感谢中国茶叶博物馆的同仁们为展览付出的辛劳和汗水。

预祝展览取得圆满成功！

广东省博物馆馆长



序二

君子淡以成，闲话广东茶。

广东茶文化是中国茶文化中性格鲜明的一部分。

早在唐代陆羽《茶经》中已有“岭南种茶”的记录，唐中期以后，“风俗贵茶”，广东茶树的种植面积不断增加。到清代初期，广东出现了名茶产区，珠江南岸的“河南茶”、肇庆的“鼎湖茶”、潮汕的“凤山茶”等誉满全国。

另一方面，广州地处珠江三角洲北缘，江海一体，拥有发达的内外水运体系。优越的地理条件使广州在秦汉时已成南海贸易交通中心地，商贾云集，货品汇聚。清代“一口通商”后，大量茶叶从福建、江西、安徽等产茶地运抵广州，从那里走向世界，并影响了世界饮茶文化的格局。

自古繁盛的茶叶产业使广东人爱喝茶的习惯保持至今，从士大夫到老百姓莫不如此，粤人嗜茶名闻中外，以此形成了独特的茶俗文化。“上茶楼”、“工夫茶”、“客家擂茶”、“广州凉茶”无一不是鲜活生动的茶俗文化。

中国茶叶博物馆自1991年对外开放以来，一直以弘扬茶文化为己任，通过文物征集、茶样征集、学术研究、陈列展览和宣教活动等不同层面，向中国乃至世界各地传播我国博大精深的茶文化。本次展览系我馆与广东省博物馆继2013年联合举办“茗香·茶韵——中国茶文化展”之后的再度联手，共展出广东省博物馆藏的101件（套）清代茶文物，展品材质丰富，涵盖陶瓷、金银、铜锡、玉石、木质、漆器、纸质等各大门类，展览分“一盅两件：粤地的茶俗”、“至为精雅：宫廷的茶器”、“异趣同辉：外销的茶具”三个部分，全方位、多角度展示广东的茶文化。

当下社会资讯发达，文化多元化。开展馆际交流与合作，整合文物和展览资源，最大限度地发挥博物馆传承、弘扬优秀传统文化的职能，是当今博物馆界的共识，也是我馆一直努力的方向。在此之前，我馆与福建漳清博物馆合作《闽南茶俗展》及与镇江博物馆合作《古韵茶香》均取得很大的社会反响。我相信，我馆和广东省博物馆联手合作的此展览也一定会受到杭州观众的喜爱，金色九月，听秋啜茗，我们为大家奉上一道隽永的茶文化大餐！

最后感谢广东省博物馆玉成此展。

预祝展览取得圆满成功！

中国茶叶博物馆馆长

王建荣

目录

5 序一（魏 峻）

6 序二（王建荣）

9 流金岁月 溢彩瓷珍

——广东省博物馆藏广彩外销瓷器（郭东慧）

18 加了锁的茶叶盒（郭丹英）

一盅两件：粤地的茶俗

30 五彩六棱杯

31 粉彩折枝花果纹提梁壶

33 粉彩方套杯

34 “彩华堂”款斗彩杯托

35 豆青釉小杯

36 粉彩人物套杯

38 青花山水人物纹杯（一对）

39 素三彩桃形三足杯

40 “若深珍藏”款白釉开片杯（6件）

41 石湾窑酱黄釉竹节茶壶

42 紫金釉小碗

43 青花花卉纹茶碗

44 青花花卉纹茶杯

45 粉彩蝴蝶花卉杯

46 红彩描金折枝梅花纹茶碗（一对）

47 “红芍山房”款五彩花卉小杯

48 青花“寿”字纹茶碗

49 豆青釉盖碗

50 紫砂炉钧釉茶壶

51 炉钧釉六方茶杯

52 珊瑚红釉描金茶碗

53 金属胎雕漆花卉兽把杯

54 青花缠枝莲纹茶托

57 “燕喜同和”款矾红双喜纹杯托

58 五彩花卉纹盖碗

59 紫砂加彩汉方壶

60 紫砂柿形壶

61 紫砂合欢壶

62 石湾窑钧蓝釉瓜形鼠柄盖壶

63 青花缠枝莲纹带盖大茶壶

64 粉彩描金人物茶壶

66 铜胎掐丝珐琅茶壶

67 铜镀银海棠形杯托（共八件）

68 旧式制茶方法明信片

69 广州花园饮茶明信片

70 茶在人的生活中明信片

71 白玉素小杯

72 小玉杯

73 玛瑙直纹带盖执壶

74 白玉瓜形杯

75 剔犀如意云纹杯

76 白玉双螭椭圆杯

77 铜胎画珐琅花卉纹小杯

- 78 玛瑙雕桃形杯
- 79 锡刻山水纹壶
- 80 烧蓝银杯
- 82 紫檀木雕玉兰花杯
- 83 金漆木雕人物茶柜

至为精雅：宫廷的茶器

- 88 青花五彩十二月花神诗文杯
- 92 青花开光御制诗海棠形茶托
- 95 黄地粉彩开光御制诗海棠形茶托
- 96 粉彩婴戏图茶壶
- 98 矾红御制诗三清茶盖碗
- 99 祭蓝描金番莲纹小杯
- 100 珊瑚红釉皮球花渣斗
- 101 斗彩团菊勾莲菊盖罐
- 102 珐琅彩龙凤纹海棠形茶盘
- 105 青花釉里红折枝花卉纹盏托
- 106 黄釉暗刻双龙戏珠纹小碗
- 107 斗彩云龙纹盖罐
- 108 黄地五彩云龙纹茶碗
- 109 绿地紫彩云龙纹茶碗
- 110 釉里红团凤纹杯
- 111 斗彩缠枝番莲纹杯
- 112 珊瑚红釉茶碗
- 113 黄地绿彩龙纹茶碗
- 114 “晋砖吟馆”款粉彩八宝纹盖碗
- 116 雕漆釉茶杯
- 117 景泰蓝嵌寿字小碗
- 118 “彩华堂”青花釉里红八仙纹船形托
- 119 青花矾红彩云龙纹茶船
- 120 红釉盖碗
- 121 珊瑚红釉提梁茶壶
- 122 斗彩鸡缸杯
- 123 青花加红彩小杯
- 124 铜胎画珐琅蓝地描金花卉盖碗

异趣同辉：外销的茶具

- 131 广彩开光人物故事图茶壶
- 132 广彩开光西洋人物银盖茶叶罐
- 133 广彩花卉纹章纹杯碟
- 134 广彩人物纹杯碟
- 136 青花吕布戏貂蝉纹带托盏
- 138 青花山水亭阁高士纹带托盏
- 140 广彩航海图茶壶
- 141 银“叶伯”款六棱瓜形茶壶、奶杯
- 142 银竹纹茶具
- 144 描金漆器制茶图双联罐
- 145 黑漆描金“广州市王广兴”款



中国茶叶博物馆展览系列

目录

5 序一（魏 峻）

6 序二（王建荣）

9 流金岁月 溢彩瓷珍

——广东省博物馆藏广彩外销瓷器（郭东慧）

18 加了锁的茶叶盒（郭丹英）

一盅两件：粤地的茶俗

30 五彩六棱杯

31 粉彩折枝花果纹提梁壶

33 粉彩方套杯

34 “彩华堂”款斗彩杯托

35 豆青釉小杯

36 粉彩人物套杯

38 青花山水人物纹杯（一对）

39 素三彩桃形三足杯

40 “若深珍藏”款白釉开片杯（6件）

41 石湾窑酱黄釉竹节茶壶

42 紫金釉小碗

43 青花花卉纹茶碗

44 青花花卉纹茶杯

45 粉彩蝴蝶花卉杯

46 红彩描金折枝梅花纹茶碗（一对）

47 “红芍山房”款五彩花卉小杯

48 青花“寿”字纹茶碗

49 豆青釉盖碗

50 紫砂炉钧釉茶壶

51 炉钧釉六方茶杯

52 珊瑚红釉描金茶碗

53 金属胎雕漆花卉兽把杯

54 青花缠枝莲纹茶托

57 “燕喜同和”款矾红双喜纹杯托

58 五彩花卉纹盖碗

59 紫砂加彩汉方壶

60 紫砂柿形壶

61 紫砂合欢壶

62 石湾窑钧蓝釉瓜形鼠柄盖壶

63 青花缠枝莲纹带盖大茶壶

64 粉彩描金人物茶壶

66 铜胎掐丝珐琅茶壶

67 铜镀银海棠形杯托（共八件）

68 旧式制茶方法明信片

69 广州花园饮茶明信片

70 茶在人的生活中明信片

71 白玉素小杯

72 小玉杯

73 玛瑙直纹带盖执壶

74 白玉瓜形杯

75 剔犀如意云纹杯

76 白玉双螭椭圆杯

77 铜胎画珐琅花卉纹小杯

- 78 玛瑙雕桃形杯
- 79 锡刻山水纹壶
- 80 烧蓝银杯
- 82 紫檀木雕玉兰花杯
- 83 金漆木雕人物茶柜

至为精雅：宫廷的茶器

- 88 青花五彩十二月花神诗文杯
- 92 青花开光御制诗海棠形茶托
- 95 黄地粉彩开光御制诗海棠形茶托
- 96 粉彩婴戏图茶壶
- 98 矾红御制诗三清茶盖碗
- 99 祭蓝描金番莲纹小杯
- 100 珊瑚红釉皮球花渣斗
- 101 斗彩团菊勾莲菊盖罐
- 102 珐琅彩龙凤纹海棠形茶盘
- 105 青花釉里红折枝花卉纹盏托
- 106 黄釉暗刻双龙戏珠纹小碗
- 107 斗彩云龙纹盖罐
- 108 黄地五彩云龙纹茶碗
- 109 绿地紫彩云龙纹茶碗
- 110 釉里红团凤纹杯
- 111 斗彩缠枝番莲纹杯
- 112 珊瑚红釉茶碗
- 113 黄地绿彩龙纹茶碗
- 114 “晋砖吟馆”款粉彩八宝纹盖碗
- 116 雕漆釉茶杯
- 117 景泰蓝嵌寿字小碗
- 118 “彩华堂”青花釉里红八仙纹船形托
- 119 青花矾红彩云龙纹茶船
- 120 红釉盖碗
- 121 珊瑚红釉提梁茶壶
- 122 斗彩鸡缸杯
- 123 青花加红彩小杯
- 124 铜胎画珐琅蓝地描金花卉盖碗

异趣同辉：外销的茶具

- 131 广彩开光人物故事图茶壶
- 132 广彩开光西洋人物银盖茶叶罐
- 133 广彩花卉纹章纹杯碟
- 134 广彩人物纹杯碟
- 136 青花吕布戏貂蝉纹带托盏
- 138 青花山水亭阁高士纹带托盏
- 140 广彩航海图茶壶
- 141 银“叶伯”款六棱瓜形茶壶、奶杯
- 142 银竹纹茶具
- 144 描金漆器制茶图双联罐
- 145 黑漆描金“广州市王广兴”款

中国茶叶博物馆
CHINA NATIONAL TEA MUSEUM

中国茶叶博物馆展览系列

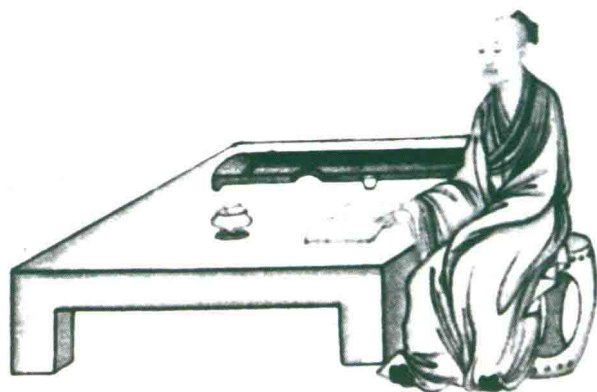
听秋啜茗

广东省博物馆藏清代茶文物展

中国茶叶博物馆 广东省博物馆 / 编

王建荣 魏峻 / 主编

西泠印社 出版社



听秋啜茗

——广东省博物馆藏清代茶文物展

主编

王建荣 魏 峻

副主编

朱珠珍 陈邵峰 郭丹英 丁 宁

编委

汪星焱 李竹雨 吴芝娟 朱慧颖 姚晓燕 冯卫英 沈国琴

吴振红 焦大明 孔粤华 郭东慧 刘叶枝 李 蔚 胡小明

王国梅 任卫和 林亚兴 郑文菊

摄影

刘谷子

序一

中国茶文化，历史悠久，影响深远。

饮茶之风兴于巴蜀而传于江南，自陆羽《茶经》问世之后，更是所谓“人间相学事新茶”，芸芸众生不分地域南北、尊卑贵贱，均“不可一日无茶”。以茶礼、茶道、茶艺为核心的茶文化逐渐演变成社会礼俗和人生修养的重要内容。明清时期，中国茶文化更加普及繁荣，不仅茶具组合和茶叶泡饮方式的变化对世人的生活产生了明显影响，甚至还影响到国人政治、经济和社会的方方面面。正是这个时期，茶文化伴随着我国海上茶叶贸易的日益繁荣而传之四海，并对欧洲乃至世界的历史和文化的发展产生了深远影响。作为中国古代中心港口之一的广州，在中国的海洋贸易活动中一直占据重要地位，特别是清代实行“一口通商”的近一个世纪里，广州更是几乎垄断了中国的全部对外贸易。丝、瓷、茶、工艺品等由这里源源不断地销往海外，而茶叶在广州集散后更成为贸易商品中的最大宗。可能得此缘故，广州及广东省内的其他地区也发展出独具特色的茶文化，广州的茶楼与早茶、潮汕的工夫茶、客家的擂茶都成为了世人熟知的广东茶文化的代表性符号。

茶与茶文化所构建的生活方式对于国人而言，不仅代表了一种久远传承和不断发展的文化元素，更是融入国人血脉的特殊印记。为保存这种文化记忆，传承和发展中国的茶文化，广东省博物馆一直关注于有关“茶”之文物的征集与收藏，涉及陶瓷、玉器、漆器、木雕、金属器等不同品类。此次，我馆精心挑选具有代表性的馆藏清代茶文化精品文物 101 件 / 套，与中国茶叶博物馆联手打造“听秋啜茗——广东省博物馆藏清代茶文物展”。这也是继 2013 年 12 月两馆在广东合作举办“茗香·茶韵——中国茶文化展”之后，再度联手为观众奉上的一场茶文化大餐。浙江人文荟萃、物产丰饶，是我国重要的名茶产区，“山实东吴秀，茶称瑞草魁”，这里的西湖龙井、安吉白茶、雁荡毛峰、天台云雾等皆为备受称道的好茶，而由此孕育而出的茶文化更是源远流长、博大精深。本展览由当代中国的茶叶消费大省——广东，来到风景如画的西子湖畔，来到龙井茶的原产地，虽然表象上是在展示清代岭南的茶具茶俗，实则是希望能借此为发掘和弘扬中国茶文化的精深内涵贡献一份绵薄之力。

感谢中国茶叶博物馆的同仁们为展览付出的辛劳和汗水。

预祝展览取得圆满成功！

广东省博物馆馆长



序二

君子淡以成，闲话广东茶。

广东茶文化是中国茶文化中性格鲜明的一部分。

早在唐代陆羽《茶经》中已有“岭南种茶”的记录，唐中期以后，“风俗贵茶”，广东茶树的种植面积不断增加。到清代初期，广东出现了名茶产区，珠江南岸的“河南茶”、肇庆的“鼎湖茶”、潮汕的“凤山茶”等誉满全国。

另一方面，广州地处珠江三角洲北缘，江海一体，拥有发达的内外水运体系。优越的地理条件使广州在秦汉时已成南海贸易交通中心地，商贾云集，货品汇聚。清代“一口通商”后，大量茶叶从福建、江西、安徽等产茶地运抵广州，从那里走向世界，并影响了世界饮茶文化的格局。

自古繁盛的茶叶产业使广东人爱喝茶的习惯保持至今，从士大夫到老百姓莫不如此，粤人嗜茶名闻中外，以此形成了独特的茶俗文化。“上茶楼”、“工夫茶”、“客家擂茶”、“广州凉茶”无一不是鲜活生动的茶俗文化。

中国茶叶博物馆自1991年对外开放以来，一直以弘扬茶文化为己任，通过文物征集、茶样征集、学术研究、陈列展览和宣教活动等不同层面，向中国乃至世界各地传播我国博大精深的茶文化。本次展览系我馆与广东省博物馆继2013年联合举办“茗香·茶韵——中国茶文化展”之后的再度联手，共展出广东省博物馆藏的101件（套）清代茶文物，展品材质丰富，涵盖陶瓷、金银、铜锡、玉石、木质、漆器、纸质等各大门类，展览分“一盅两件：粤地的茶俗”、“至为精雅：宫廷的茶器”、“异趣同辉：外销的茶具”三个部分，全方位、多角度展示广东的茶文化。

当下社会资讯发达，文化多元化。开展馆际交流与合作，整合文物和展览资源，最大限度地发挥博物馆传承、弘扬优秀传统文化的职能，是当今博物馆界的共识，也是我馆一直努力的方向。在此之前，我馆与福建漳清博物馆合作《闽南茶俗展》及与镇江博物馆合作《古韵茶香》均取得很大的社会反响。我相信，我馆和广东省博物馆联手合作的此展览也一定会受到杭州观众的喜爱，金色九月，听秋啜茗，我们为大家奉上一道隽永的茶文化大餐！

最后感谢广东省博物馆玉成此展。

预祝展览取得圆满成功！

中国茶叶博物馆馆长

王建荣

流金岁月 溢彩瓷珍

——广东省博物馆藏广彩外销瓷器

郭东慧（广东省博物馆）

中国瓷器的发明享誉海内外，专门销往国外的陶瓷器——外销瓷，为世界各国人民所喜爱。清代，特别是清康熙、雍正、乾隆时期，瓷器的外销却达到空前鼎盛，据 A·乔克先生统计，1730—1789 年，荷兰东印度公司装运并拍卖的瓷器约 4250 万件，至 18 世纪 80 年代末，仅荷兰东印度公司贩运的瓷器超过 6000 万件。按通常的比例，除去约四分之一的日本瓷、北部湾瓷等，中国瓷器应不少于 4500 万件^{〔1〕}。“广彩、青花及粉彩是清代三大出口外销瓷器，在出口数量中广彩占了 63%”^{〔2〕}。广彩瓷器的器形、装饰风格、纹饰受西方文化的影响，不仅是我国外销陶瓷的主要品种之一，更是享誉中外的一种瓷艺，成为中西文化交流又一历史见证。

一、广彩的外销概述

1. 文献书籍中关于广彩外销记载摘录如下：

《陶录》云：“洋瓷专售外洋者，有滑洋器、泥洋器之分，多粤东人，贩去与鬼子互市，式多奇巧，岁无定样。”

《陶雅》云：“广彩在嘉、道间的十三行有卖。”

《竹园陶说》云：“海通之初，西商之来中国者，先至澳门，后则迳广州。清代中叶，海舶云集，商务繁盛，欧土重华瓷，我国商人投其所好，乃于景德镇烧造白器，运至粤垣，另雇工匠，仿照西洋画法，加以彩绘，于珠江南岸之河南，开炉烘染，制成彩瓷，然后售之西商。”